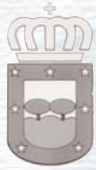

PATROCINAN



Ayuntamiento de Tres Cantos
Concejalía de Cultura



Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Dirección General de Promoción Cultural



SIEMENS

COLABORA



ORGANIZA



Asociación Cultural
"Ars Voluptas"

Portada: Imagen tratada del cuadro "Primavera en Tres Cantos" de
Juan Gutierrez Montiel

Auditorio de Tres Cantos

Abril 2004

IV Ciclo de Música Contemporánea "Auditorio Tres Cantos"

Pza del Ayuntamiento, 2
Tres Cantos - Madrid

FE DE ERRATAS

Además de las obras indicadas en el programa,
son **estrenos absolutos**:

Concierto del 4 de Abril

- Danza nº 7 "Ayno" para flauta sola
Zulema de la Cruz
- Partita nº1 para violín solo Juan A. Medina

Concierto del 11 de Abril

- Intertango II Rolando Mañanés

Concierto del 25 de Abril

- El tigre viejo sobre la nieve David Aladro-Vico
- Una frugal fuga fugaz Francisco Novel Sámano
- Vida Rafael Blazquez
- El rectángulo del emparejamiento de **Seafy**
Angela Gallego
- Quinteto de Viento nº II Constancio Hernáez

IV CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "AUDITORIO TRES CANTOS"

Abril de 2004

Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos

Día 4 : Sonidos y Colores

Solistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad Madrid

Día 11: La Variedad en un Ensemble

Ensemble Banksia

Día 18: El Piano Contemporáneo Español

Manuel Escalante (piano)

Día 25 :Obras del Grupo Talea y Luis de Pablo

Quinteto Ibertcámara

**Plaza del Ayuntamiento, 2
28760 Tres Cantos**

Todos los conciertos comienzan a las 12 h

La Asociación Cultural "Ars Voluptas" en esta IV edición del Ciclo de Música Contemporánea "Auditorio Tres Cantos", presenta un proyecto con dos objetivos básicos:

- Continuar la labor de difusión en torno a la Música, poniendo al alcance de nuestra Comunidad las últimas creaciones de los actuales compositores de Música Contemporánea, quienes aportando su obra y contando con su presencia, proporcionarán la posibilidad de conocer más y mejor las nuevas tendencias, desarrollos e investigaciones acerca de este área tan poco conocida por muchos de nosotros.

- El concierto inaugural bajo el nombre de "Sonidos y Colores" dedicará su espacio a la relación existente entre la Música y la Pintura Contemporánea, haciendo coincidir en dicho concierto la exposición de algunas de las obras del pintor internacional Juan Gutiérrez Montiel con el estreno absoluto de composiciones de autores de reconocido prestigio a nivel nacional e internacional, inspiradas en dicha creación, proporcionando la oportunidad de disfrutar de la propuesta integradora de la Música y la Pintura.

Es importante resaltar el enorme esfuerzo que se está llevando a cabo a la hora de organizar este evento. Cada edición ha superado a la anterior a la hora de convocar a compositores e intérpretes, ya que su aportación, además de hacer posible el desarrollo del Ciclo, aporta un respaldo fundamental a una iniciativa surgida hace ya cuatro años en una ciudad joven, pionera y vanguardista, que no ha puesto objeciones a que dentro de sus programas de Cultura haya un espacio concreto dedicado a la Música Contemporánea.

4 de AbrilSolistas de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Francisco Jose Segovia Catalán (Piano)

Ema Alexeeva (Violín)

Jhon Stokes (Violoncello)

Marco Antonio Pérez Prado (Flauta)

Pablo Fernández Martínez (Clarinete)

PROGRAMAI PARTE

Tríptico Jerezano *Olivier Caravana

I. El Duende

II. El Cante

III. La Guitarra

Tropos **Jacobó Durán-Lóriga

Sonata para Violín y PianoAgustín González-Acilu

II PARTE

Danza nº 7 "Ayno" para flauta solaZulema de la Cruz

Partita nº1 para violín soloJuan A. Medina

Homenajes *Javier Jacinto

I. Homenaje a Velázquez

II. Homenaje a Juan Gris

III. Homenaje a Gutiérrez Montiel

* Estreno absoluto

** Estreno en España

INTERPRETESFrancisco Jose Segovia Catalan (Piano)

Nace en Cuenca, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Cuenca y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con Luis Rego, obteniendo Premio Extraordinario de Música de cámara. Amplía sus estudios de música de cámara con Anthony Goldstone y Caroline Clemmon en Aberystwyth y becado por el Ministerio de Educación y Ciencia estudia piano con Vitaly Margulis en Freiburg.

Desde 1984 actúa constantemente como solista de piano o en grupos de cámara: Festival de Música Contemporánea de Palma de Mallorca (1997-99), IV Festival Internacional de Música de Galicia, 18º Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante 2002-03, en abril de 2004 acompañará al sopranista Flavio Oliver en el Teatro del Liceo de Barcelona. También ha ofrecido conciertos en: Alemania, Francia, Egipto, Líbano, Buenos Aires (Teatro San Martín), actuando sólo o con músicos como Fernando Hasaj, Manuel Guillén, Pilar Jurado. Es finalista en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales (1988), en el Concurso Nacional de Valladolid (1990), galardonado en el International Summer School & Festival (Aberystwyth 1991) y Medalla de Oro de Madrid (1992).

Ha realizado grabaciones para N.R.W. (Alemania) y para R.N.E. en su trabajo junto al grupo CLAC. Ha colaborado con el Grupo Guerrero, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Granada, Orquesta Filarmonía de Galicia y Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta ARBOS). Como solista ha actuado bajo la dirección de Stanislaw Skorowaczewski en el Teatro Real de Madrid y con Antoni Ros Marba en el Auditorio de Galicia.

Actualmente es Catedrático de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ema Alexeeva (Violín)

Nace en 1976 en Sofía (Bulgaria). A los doce años hizo su primera gira de conciertos en Zimbabwe y posteriormente ha actuado como artista invitada en Lisboa, Tel Aviv, Alemania, Italia, Francia, Holanda, Argentina y España.

En 1994 es aceptada en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", en la cátedra de violín del profesor Zakhar Bron en Madrid donde completa sus estudios en 1999. Durante este periodo recibe dos veces consecutivas el premio a la "alumna más sobresaliente de la cátedra de violín" recibido de manos de Su Majestad la Reina de España. En el 2002 obtiene su Diploma Superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid.

Ha actuado como solista tanto con orquestas sinfónicas como con orquestas de cámara y ha realizado recitales en España, Francia, Bulgaria y Argentina, entre otros. Ha grabado para la radio y televisión búlgara, RNE, Radio France y para el sello "Col Legno" (Munich, Alemania)

Ha sido concertino de la Orquesta de Cámara de la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", bajo la dirección de maestros como Lorin Maazel, James Judd, Yehudi Menuhin, Zubin Mehta y bajo la batuta de este último actuó como solista en un concierto posteriormente editado en CD.

Actualmente es miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y de Plural Ensemble.

Jhon Stokes (Violoncello)

De nacionalidad británico-canadiense nació en London (Canadá). Sus primeros estudios de Violoncello fueron con Gillian Caldwell en Alberta (Canadá), continuándolos en EE.UU. en el "Philadelphia Colleges of the Performing Arts" bajo la dirección de los profesores Lorne Munroe (chelo solista de la New York Philharmonic) y Mihaly Virizlay (chelo solista de la Baltimore Philharmonic) graduándose en 1987

Posteriormente forma parte en el programa orquestal del Royal Conservatory of Music de Toronto en Canadá. Durante este tiempo inicia una larga relación con el prestigioso "Banff Centre of the Arts" colaborando con artistas internacionales como Menahem Pressler (Beaux Arts Trío), Andrew Dawes (Oxford String Quartet) y Lluís Claret con quien estudió posteriormente en Barcelona.

Ha sido solista de numerosas orquestas entre las cuales cabe destacar la Philadelphia Youth Orchestra, Windsor Chamber Orchestra, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Tenerife, etc. Entre los años 1995 y 1998 fue co-solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y desde 1998 es chelo solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Actualmente es miembro fundador de "Sartory Cámara" con la que ha ofrecido conciertos en la Fundación Juan March al igual que en otros lugares de España y del extranjero (Chile, Uruguay y Argentina). Es miembro fundador de "Cuarteto Picasso", el cual ha actuado en la Fundación Juan March, el Museo Thyssen y el Museo Reina Sofía entre otros, interpretando conciertos monográficos de Ginastera, Britten, etc. y participando en los Ciclos Integrales de Beethoven y Shostakovich.

Marco Antonio Pérez Prado (Flauta)

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales a los seis años de edad con su padre. Estudia en los conservatorios de música Madrid, Sydney (Australia) y Nacional Superior de París. Sus profesores han sido Pierre Ives Artaur, Miches Debost, James Galway, Auréte Nicoles y Jean Pierre Rampal.

Ha sido ganador de varios premios, tanto en Australia como en Francia y España: Premio Reuben Scarf, 1983; Primer Premio de Competición Boosey & Hawkes, 1985; Premios de la Alianza Francesa y de la Reina Isabel II de Inglaterra, 1987. En 1988 obtuvo el Premio de la III Competición Nacional ONCE 88 y en 1991 fue galardonado por unanimidad con el Premier Prix de Flauta del Conservatorio Superior de París.

Su variada e intensa actividad profesional abarcan el repertorio solístico y música de cámara. Actúa frecuentemente tanto en Australia como en Europa. Ha tocado como solista en la Sydney Opera House y Town Hall, la Salle Gaveau (París), el Auditorio Nacional de Música de Madrid y The South Band Center (Londres). Ha dado recitales para radio y televisión, estrenó el Concierto Pastoral de J. Rodrigo en Australia y ha grabado cinco conciertos de flauta para la Colección de Hunter Symphony Orchestra.

Su experiencia con orquestas ha sido numerosa (Orquesta Nacional de España, Melbourne Symphony Orchestra, de la Radio Basilea, ABC Sinfonía y Hunter Symphony Orchestra). En la actualidad es solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid perteneciendo además a grupos diversos como Cámara XXI y Proyecto Gerhard.

Pablo Fernández Martínez (Clarinete)

Natural de Madrid, estudia Clarinete con D. Ramón Barona y con D. Vicente Peñarrocha en el R.C.S.M. de Madrid, en donde obtiene el Título Superior. En el terreno de la Música de Cámara obtiene Premio de Honor del R.C.S.M. de Madrid, Primer Premio en el Primer Certamen de Música

de Cámara de la Comunidad de Madrid, así como Diploma de Mérito en el concurso "Futur Music" de Roma. Ha realizado conciertos en España y en el extranjero, destacando los efectuados en la Fundación Juan March de Madrid y en el Instituto Cervantes de Varsovia (Polonia).

Ha asistido a cursos con J. Villa Rojo, J.L. Estellés, W. Boeykens, J.L. Sajot y M. Arrignon. En 1995 fue becado por el M.E.C. para perfeccionar sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Región de Versalles (Francia) con Ph. Cuper, solista de la Ópera de París. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta de la Capilla Real de Madrid, Orquesta Virtuosos de Moscú. Proyecto Gerhard de Madrid, Orquesta Sinfónica de R.T.V.E., etc. En la actualidad es miembro de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Profesor Numerario de Clarinete en el Conservatorio Profesional de Alcalá de Henares (Madrid).

COMPOSITORES**Olivier Caravana**

Nace en París en 1976. Realiza estudios de Composición en el R.C.S.M. de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz, asistiendo a clases magistrales con J. Guinjoan, J. Villa-Rojo, J. L. Turina, J. M. López López. Amplia conocimientos en materia de análisis y composición electroacústica en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), con F. Kropfl (Estudio de Fonología Musical de la Universidad de Buenos Aires), N. Leonard (Berklee College of Music), J. L. Carles, etc.

Premiado en distintos concursos de composición como el Premio por el Centenario de F. G. Lorca (Madrid 2000) o el International Electroacoustic Music Competition "Pierre Schaeffer" (Roma 2001).

Ha participado como compositor invitado en el Primer Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales en julio de 2002 en Madrid y en el concierto perteneciente al ciclo "Música de Hoy" celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en enero de 2003. Su obra ha sido programada por la Accademia Pescarese (Italia), NY University (EEUU), Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música y emitida por Radio France y Radio Nacional de España.

Zulema de la Cruz

Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y Composición por el R.C.S.M. de Madrid y Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S. A.).

Ha sido responsable de numerosos cursos y jurado de numerosos certámenes y premios. Asesora del Concurso Internacional de Piano Premio "Jaén" desde 1995. En 1997 y 1998 dirige el VI y VII Festival de Música Electroacústica de España, Punto de Encuentro. Ha participado en la organización de los tres Festivales de Música Contemporánea de Madrid, COMA-99, COMA-2000 y COMA-2001

En 1987 se incorpora como miembro a la Asociación de Música Electroacústica de España y es miembro del grupo Sax Ensemble desde 1993, como responsable de la electroacústica y miembro de la Fundación Sax Ensemble desde 1993. Miembro del Consejo de la Música del Ministerio de Educación y Cultura (desde 1998)

Premiada en varios concursos de composición como en el Ruiz Morales, VII Concurso Arpa de Oro, Luis Coleman, Ciutat D'Alcoi para Música de Cámara, Maestro Villa de Composición Musical 1999 del Ayuntamiento de Madrid, Premio de la Música IV Edición de la SGAE (2000)

En el 2001 se estrena su Concierto N°1 para piano y orquesta "ATLÁNTICO", encargo del

Festival de Canarias 2001, con el pianista Guillermo González y la Orquesta Filarmónica de Helsinki dirigida por su titular Leif Segerstam.

Desde 1988 es Catedrática de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del R.C.S.M.de Madrid.

Jacobo Durán-Loriga

Nace en Madrid en 1958, estudió con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su catálogo, de más de 60 obras, abarca géneros diversos, como la ópera (Timón de Atenas, libreto de Luis Carandell), o la música para cine (Tatamía de J. L. Borau) o las instalaciones sensoriales (Sydney, LIFT de Londres). Ha recibido encargos del Festival de Granada, Festival de Música Contemporánea de Alicante, OCNE, Fundación I. Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, CDMC, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Actualmente es comentarista de conciertos de música contemporánea en RNE y compositor asociado de Proyecto Guerrero.

Agustín González-Acilu

Agustín González Acilu (Alsasua, 1929). Inicia sus estudios musicales en su villa natal, junto a Luis Taberna prosiguiendolos en el R.C.S.M. de Madrid; entre sus maestros destacan los nombres de Julio Gómez, Francisco Calés y el Padre Massó. Obtiene la "Beca Carmen del Río" de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1960 y en esa misma fecha realiza un trabajo de investigación por encargo de la Diputación Foral de Navarra sobre compositores navarros del siglo XVII. Años después se integra en la vida musical europea, primeramente en París como becario de la Institución Príncipe de Viana y posteriormente en Venecia, Roma y Darmstadt

Ganador de innumerables premios, entre ellos el "Samuel Ros" de 1962, Premio Nacional de Música en 1971 y 1998 y el accésit a la mejor obra en la temporada de 1967-1968 por su *Aschermittwoch*. En el ámbito de la investigación lingüística aplicada al lenguaje musical; ya en 1966 realizó trabajos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encaminados al análisis fonético y fonológico de textos que forman parte de algunas de sus obras más sobresalientes, como *Dilatación fonética* (1967) que toma como base un texto francés de Pierre Teilhard de Chardin.

Ha representado a Radio Nacional de España en el premio Italia, en 1971, con su obra *Interfonismos*, y también en ese mismo año en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO con la obra *Aschermittwoch*. Fue asimismo miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. La importante labor pedagógica de González Acilu se ha dejado sentir de forma significativa en el pensamiento de diversos compositores, sólidamente formados bajo su orientación, entre los que deben subrayarse muy especialmente los miembros del Grupo de Pamplona "Iruñeako Taldea". Del amplio y fructífero historial docente de González Acilu debe destacarse su trabajo como Profesor de Armonía en el R.C.S.M de Madrid, como Profesor de los Cursos de Composición "Técnicas del siglo XX" en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y su excelente labor pedagógica como Profesor invitado en los Cursos de la Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo.

Javier Jacinto

Nacido en Pasajes (Guipúzcoa) en 1968, es Titulado Superior por el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián y Titulado Superior en Dirección de orquesta, así como en Composición por el R.C.S.M. de Madrid, estudiando entre otros con Francisco Escudero, Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Asiste asimismo a clases de piano y de violoncello en los citados conservatorios. Amplia sus estudios en diversos cursos de composición y dirección de orquesta con F. Donatoni, C. Bernaola, C. Halffter, G. Grisey y E. G^a Asensio.

Sus obras han sido premiadas en diversos concursos de composición como Premio Joaquín Turina 1999 y 2000 (Sevilla), Premio Fín de Carrera de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Premio Flora Prieto, Fundación Guerrero, Cuarto Premio Concurso SGAE Jóvenes Compositores 2001, Tercer Premio Concurso SGAE Jóvenes Compositores 1999, Premio a la Creación Musical Contemporánea 1999 del Gobierno Vasco, Premio Virgen de la Almodena 2000 y Premio Internacional "Pablo Sorozabal" 2001.

En su catálogo se encuentran obras para diversos instrumentos, de cámara, sinfónicas, electroacústicas y mixtas, que han sido interpretadas en diversos festivales y tribunas nacionales e internacionales.

Desde 1997 director de la "Orquesta de Cámara Pasaia Musikal" y en 1998 funda y desde entonces es director titular de la "Joven Orquesta de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal-Herria". En Octubre de 2002 funda y desde entonces dirige la "Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Badajoz". Desde 1996 desarrolla su labor docente e investigadora como profesor de Informática Musical en el "Laboratorio de Informática Musical y Composición por Ordenador de Pasaia LIMCOPA" del Conservatorio Profesional "Pasaia Musikal". (Guipúzcoa). Actualmente es Profesor Superior de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Juan A. Medina

Nacido en Huesca en marzo de 1971, realiza sus primeros estudios de música en los Conservatorios Superiores de Música de Zaragoza y Teruel. Posteriormente se traslada a Madrid donde termina la carrera de composición y electroacústica musical con Antón García Abril y Zulema de la Cruz, con quienes obtiene el Premio Fin de Carrera. Ha realizado cursos de composición con Agustín Charles, Joan Guinjoan, Ramón Barce, Albert Sardà, José Ramón Encinar, Josep Soler, Cristóbal Halffter y Luis de Pablo.

Como compositor ha sido premiado en los siguientes concursos: Premio "Flora Prieto" (Madrid 1998), Premio "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero" (Madrid 1999), Premio "Joaquín Turina" (Sevilla 1999), Premio "Maestro Villa de Madrid Joaquín Rodrigo" (Madrid 2002), Premio "Ojo Crítico de Música Clásica 2003" de Radio Nacional de España.

En el año 1999 consigue la beca por el Ministerio de Asuntos Exteriores como compositor residente para la Academia de España en Roma.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha recibido diversos encargos, entre los cuales destacan; Fundación Sax-Ensemble, Trío D'Anches de Madrid, Marco A. Pérez, Cuarteto Leonor, Trío Velázquez, Orquesta de Cambra de L'Empordà, Cuarteto de Trombones de la C.A.M., Fundación Canal de Isabel II, Orquesta de Córdoba. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en Salas de Concierto Nacionales

NOTAS AL PROGRAMA

Tríptico Jerezano

Esta obra, articulada en tres movimientos, representa un particular homenaje a este gran artista, el pintor jerezano afincado en Tres Cantos, Juan Gutierrez Montiel.

Tres escenas con una temática común, el flamenco.

El aspecto pictórico y el puramente musical se engarzan formando un discurso homogéneo a lo largo de los tres números que lo componen. (*Olivier Caravana*)

Con estos trapos hice yo mis Tropos

(Unas notas para el estreno en España de Tropos, después de quince años)

Tropos es un término técnico complejo y desusado, que puede querer decir distintas cosas. Puede referirse a un tono y a su forma de ser (Boecio S.V), algo parecido al raga indio. En el siglo IX toma el sentido de una ampliación extraoficial de un texto litúrgico, destinada a dar mayor empaque a una solemnidad. Existe una gran diversidad de formas de estos tropos, pero en esencia se reducen a dos principios: logogénesis y melogénesis; el primero añade un texto a una línea melódica, el segundo introduce una melodía entre dos secuencias del texto.

Algo de todo esto hay en Tropos que compuse, en Aravaca, Madrid, en 1989. Fue escrita para una celebración cultural: la inauguración de la Biblioteca del Instituto de España (Instituto Cervantes ahora) en París, y que tras los años acaba estrenándose en España ahora. La obra nació también aprovechando la petición de un grupo que para cuando terminé la composición ya se había disuelto... Se hicieron cargo del estreno los integrantes del Grupo Círculo, con el voluntarioso José Luis Temes dirigiendo un cuarteto en el que todos terminaban tocando por libre (como la propia partitura pide). El solista fue Salvador Espasa, que afrontó con coraje las grandes dificultades de toda índole que hay en esta parte.

Tropos es pues una obra hecha a retazos, uniéndolos se logra algo más grande, que esa es la esencia del tropar. Recogí diversos fragmentos de obras anteriores (Trío in memoriam Sempere y Per a Jep) para trazar con estos y otros escritos ex profeso toda una casuística en las relaciones solista-grupo. Tropos, junto a La isla perdida, que es la obra que escribí a continuación, son lo más parecido a un planteamiento concertante que haya compuesto. (*Jacobo Durán-Loriga*)

Sonata para Violín y Piano

Obra escrita en 1998. Su realización tuvo como origen el proyecto de substanciar una obra de cámara mediante diversas técnicas extractivo-armónicas en función de expresión y forma. Esta actitud venía y viene permitiéndome un notable afianzamiento a lo largo de mi estilo compositivo.

De aquel año data una de mis obras que por sus características formales mejor resume esta afirmación. Su título: J. Joyce Poems. (*Agustín González Acilu*)

Danzas nº3 "Ayno"

Esta obra para flauta sola, escrita en la primavera de 2004 está dedicada a Marco A. Pérez.

La pieza forma parte de un grupo de danzas, de las cuales ya he escrito la Nº 1 "Aparición" para clarinete, la Nº 4 "Lamento" para oboe, y la Nº 5 "Sombras" para viola, que pertenecen a mi ópera Tagol. Ópera escrita sobre el libreto del escritor Antonio Maura.

Un grupo de intervalos interrelaciona todos los sonidos y es la base de toda la danza. Una estructura sustentada en el número áureo rinde las proporciones de la obra. (*Zulema de la Cruz*)

Partita nº 1 (para violín solo)

Partita, término derivado del italiano partire, "partir", y empleado con distintos significados, como variación, serie de variaciones, como pieza aislada o como suite de piezas, también como obra en distintos movimientos, definición ésta última, que personalmente es como sirve de pretexto para la creación de la pieza.

Compositivamente utilizo cada movimiento o partición de la obra para el estudio de los diferentes apartados técnicos y sobre todo emocionales del violín.

De esta manera he preferido utilizar el violín como mensajero del subconsciente, antes que utilizarlo como un instrumento puramente musical dedicado al virtuosismo, que aunque la Partita nº 1, requiere una dosis de virtuosismo, no es esta la faceta principal ni de la obra ni de la interpretación. (*Juan A. Medina*)

Homenajes

Esta obra, dividida en tres partes diferenciadas, nace de la búsqueda de la inspiración en la fuente de otro artista, el pintor jerezano afincado en Tres Cantos Juan Gutierrez Montiel. Las dos primeras partes están basadas en dos cuadros homónimos de este pintor, a los cuales les he añadido un imaginario homenaje, no suyo, sino mio, continuando con la rueda eterna del arte. Musicalmente, las dos primeras partes están claramente diferenciadas al utilizar materiales muy distintos, y el tercero es mi visión particular de estos dos materiales transformados y alterados. Esta obra está dedicada como no podía ser de otro modo al pintor Juan Gutierrez Montiel, con admiración y respeto, al hombre y al artista. (*Javier Jacinto*)

11 de Abril

BANKSIA ENSEMBLE

Marta Knörr (Mezzosoprano)

Marco Antonio Pérez Prado (Flauta)

Emilio Robles (Violín)

Anton Gakkel (Chelo)

Duncan Gifford (Piano)

René Mora (Guitarra)

PROGRAMA

I PARTE

Trío para Violín, Violoncello y Piano **José Luis Turina**

I Movimiento

II Movimiento

III Movimiento

Cronometría (Piano) **César Camarero**

Son Sonora ** (Flauta y Guitarra) **Tania León**

Flora (Flauta, Violín, Chelo y Guitarra) **Sebastián Mariné**

II PARTE

Intertango II (Flauta, Violín, Chelo y Guitarra) **Rolando Mañanés**

Sección A

Sección B

Sección C

Sección D

Sección E

Madre, madre (Mezzosoprano y Piano) **Jesús Torres**

Cadenza II (Guitarra) **José Ramón Encinar**

Dos canciones (Mezzosoprano y Guitarra) **Leo Brouwer**

Poema

Madrigalillo

Cantos de amor * (Mezzo, Violín, Chelo, Guitarra y Piano) **Eva Lopszyc**

Apenas algo

La noche canta su canción dentro de mi

* Estreno absoluto

** Estreno en España

INTERPRETES

Marta Knörr (Mezzosoprano)

Nacida en Oviedo, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, donde obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera. En 1988 es premiada en el Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" en Barcelona. Posteriormente se traslada a Viena donde trabaja la técnica vocal con Susan Dennis y el repertorio operístico con Itsvan Cserjan. En Madrid perfecciona su técnica con la profesora Mariana You Chi Yu.

Ha participado como solista en producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, Auditorio de Galicia. Ha actuado bajo la batuta de los directores Emil Simon, Daniel Nazareth, Tomasz Bugaj, Henryk Zielinski, Paolo Olmi, Miguel Groba, García Asensio, Juanjo Mena, Lorenzo Ramos, Salvador Brotons, Pedro Halffter-Caro, Ros Marbà, José Ramón Encinar, García Navarro o Maximiano Valdés, y con orquestas como la Filarmónica Rumana, Filarmónica Nacional de Transilvania, Orquesta de Sofía, Filarmónica de Lodz (Polonia), Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Principado de Asturias o la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Entre sus numerosos recitales destacan los ofrecidos en el Konzerthaus de Oslo, Instituto Cervantes de Viena, The Convent (Gibraltar), Château de Pramenoux (Francia), Chambon sur Lignon (Francia), Fundación "La Caixa" de Barcelona, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, Festival de Veus de Altafulla, Teatro Principal de Vitoria, Quincena Musical de San Sebastián, Festival Are-More de Vigo, Otoñada Cultural de Burgos, Círculo das Artes de Lugo, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Teatro Arriaga de Bilbao, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Semana de Medina del Campo, Festival Vía Magna de Madrid, Centro de Arte Reina Sofía de Madrid-CDMC, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, Fundación Canal de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, o en el Teatro Campoamor de Oviedo.

Emilio Robles Félix (Violín)

Nace en Palma de Mallorca. Cursa sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad. Más tarde amplía sus estudios de violín en Valencia con Joan Llinares, continuándolos posteriormente en la Universidad de Wisconsin-Madison con el maestro Vartan Manoogian. Finaliza sus estudios musicales en Madrid con Victor Martín.

En el año 1993 obtiene por oposición un puesto en la O.R.T.V.E. de la cual es miembro actualmente. Ha colaborado con varias orquestas Españolas (O.N.E., O. S. Baleares, JONDE, Andrés Segovia, etc.) y ha actuado en diversos países (EE.UU., Francia, Suiza, Italia, República Dominicana, etc.) formando parte de diferentes agrupaciones camerísticas. Es miembro fundador del grupo de música contemporánea "Modus Novus"

Antón Gakkel

Nacido en San Petersburgo, Rusia, comienza sus estudios en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal en 1981.

En 1988 formó parte del Conjunto de Violoncellos de San Petersburgo con el que realizó giras por Finlandia, Suiza y Japón. En 1992 debutó como solista, interpretando el Concierto en Si bemol mayor, de Boccherini con la Orquesta de Cámara de San Petersburgo. Este mismo año se incorpora

al Conservatorio Superior de Música de San Petersburgo en la clase del catedrático Anatoliy Nikitin. En 1997 obtiene el título de Master of Fine Arts (profesor de Violoncello).

Durante estos años realiza numerosos conciertos y recitales, como solista y formando parte de grupos de cámara. Actualmente es profesor de la Orquesta de la Radio Televisión Española.

Duncan Gifford - pianista

Gifford estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sydney, trasladándose más tarde al Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudio con el profesor Lev Vlassenko, graduándose con Título de "Master en Interpretación al Piano". Desde 1997, Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Entre otros, ha obtenido los siguientes premios: Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi" (1998); el "Gran Prix Maria Callas" (2000) en Atenas el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992); en el Concurso Internacional de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Concurso Internacional de Dublín (1994).

Gifford ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y Asia. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall y "Cerritos Center for the Performing Arts" de Los Angeles. Desde su llegada a España ha desarrollado una intensa labor concertística, con sus apariciones en las mejores salas de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March, actuando como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Sydney, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Nacional del Radio de Rumania y Orquesta de Cámara de San-Petersburgo.

Gifford ha grabado CD's, interpretando música de Tchaikovsky y Rachmaninov, y posteriormente los Preludios de Debussy completos por los que recibió el elogio unánime de la crítica en Australia y en los Estados Unidos y fue nominada como "Grabación Australiana del Año".

Marco Antonio Pérez Prado(Flauta)

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales a los seis años de edad con su padre. Estudia en los conservatorios de música Madrid, Sydney (Australia) y Nacional Superior de París. Sus profesores han sido Pierre Ives Artaur, Miches Debost, James Galway, Auréte Nicoles y Jean Pierre Rampal.

Ha sido ganador de varios premios, tanto en Australia como en Francia y España: Premio Reuben Scarf, 1983; Primer Premio de Competición Boosey & Hawkes, 1985; Premios de la Alianza Francesa y de la Reina Isabel II de Inglaterra, 1987. En 1988 obtuvo el Premio de la III Competición Nacional ONCE 88 y en 1991 fue galardonado por unanimidad con el Premier Prix de Flauta del Conservatorio Superior de París.

Su variada e intensa actividad profesional abarcan el repertorio solístico y música de cámara. Actúa frecuentemente tanto en Australia como en Europa. Ha tocado como solista en la Sydney Opera House y Town Hall, la Salle Gaveau (París), el Auditorio Nacional de Música de Madrid y The South Band Center (Londres). Ha dado recitales para radio y televisión, estrenó el Concierto Pastoral de J. Rodrigo en Australia y ha grabado cinco conciertos de flauta para la Colección de Hunter Symphony Orchestra.

Su experiencia con orquestas ha sido numerosa (Orquesta Nacional de España, Melbourne Symphony Orchestra, de la Radio Basilea, ABC Sinfonía y Hunter Symphony Orchestra). En la

actualidad es solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid perteneciendo además a grupos diversos como Cámara XXI y Proyecto Gerhard.

René Mora (Guitarra)

Nacido en Sidney (Australia) en 1960. Establece su residencia en Madrid en 1980. Está especializado en la guitarra Clásica-romántica y ha grabado "El Fandango Variado", presentado en el "Festival Internacional de Guitarra del Bolívar Hall de Londres", cosechando buena crítica de la prensa.

Está especializado en música de cámara contemporánea. Es miembro co-fundador de varios conjuntos, entre los que destacan: Cuarteto Clásico-Romántico "Los Caprichos", "La Camerata Romántica de Madrid" (duo vocal con guitarra orientado hacia la música en torno al año 1820), Cuarteto de Guitarras "Senario", y los Ensembles Contemporáneos, "Banksia" y Cuarteto-Ensemble "Eco" que interpreta obras de "Talea".

Ha actuado en España, Portugal, Inglaterra, Australia, Malasia, Perú, Bolivia, Ecuador, Paraguay, y Brasil.

COMPOSITORES

Leo Brouwer

Nace en La Habana en 1939. Destaca como guitarrista, compositor director de orquesta, investigador musical, pedagogo y promotor cultural. Además domina el Violoncello, clarinete percusión y el piano

No obstante es la guitarra el instrumento en el que Brouwer vuelca toda su capacidad creadora. Atraído por los sonidos del Flamenco comenzó a tocar la guitarra a la edad de 13 años. Tuvo como maestro a Isaac Nicola que había sido alumno de Emilio Pujol, y éste, a su vez, alumno de Francisco Tárrega. Esta línea ascendente de maestros hizo que Leo Brouwer dominara el repertorio de piezas clásicas y románticas para guitarra. Posteriormente es influenciado por los estilos rítmicos afro-cubanos finalizando en los últimos tiempos con un estilo minimalista

En su trabajo de investigación y siguiendo la línea de Fernando Sor, Matteo Carcassi y Villa-Lobos, Brouwer escribió para cubrir las necesidades de la guitarra el tratado "Estudios Simples" que desarrollan la técnica guitarrística moderna.

Ha participado en la dirección y organización del primer departamento de música de ICAI y del Teatro Musical de La Habana; en la renovación de los programas de estudios de armonía, contrapunto y composición de varios conservatorios. Ha participado como jurado en múltiples certámenes nacionales y extranjeros y ha dirigido más de 80 grupos sinfónicos y de cámara por todo el mundo, en particular a Philharmonic Orchestra of Berlin, The National Orchestra of Scotland, the Langham Chamber Orchestra and the BBC Concert Orchestra. Durante diez años ha sido director titular de la Orquesta de Córdoba (España).

Es miembro de honor de UNESCO, SGAE, del Instituto Americano Italo-Latino y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Además ha obtenido, entre otros, los premios: "La Chitarra con amore" (Milán, 1997), Manuel de Falla (España 1998); UNESCO Prize (2001)

Cesar Camarero

Nace en Madrid en 1962. Comienza sus estudios musicales en Nueva York en 1977. Poco después empieza a componer sus primeras obras de forma autodidacta. En 1983 recibe el premio del Concurso Internacional para jóvenes compositores de Broadcast Music Inc. por su obra

Metamorfosis.

En 1985 regresa a Madrid, donde estudia composición con Luis de Pablo y Francisco Guerrero. En 1989 su cuarteto de cuerda El silencio va más deprisa al revés es seleccionado para el Concurso de jóvenes compositores de la Fundación Gaudeamus (Amsterdam). A partir de ese momento sus obras están presentes en gran número de festivales internacionales y temporadas de conciertos: Festival de Middelburg (Holanda), Festival Roma Europa, Música '900 (Trento), Festival de Alicante, Auditorio Nacional de Madrid, WDR (Colonia), Festival Presences de Radio France., etc., interpretadas por algunos de los mejores ensembles especializados (Xenakis Ensemble, Freon, Ensemble Musique Nouvelle, Plural Ensemble, Duo Contemporain, Proyecto Gerhard, Trío Arbós, Nieuwe Ensemble, etc.)

Ha sido becario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma y de la Casa de Velázquez de Madrid. y sus obras han obtenido los siguientes premios: Villa de Madrid 2001; Guido d'Arezzo 1998 (Arezzo, Italia), Hannover Biennale 1997 (Alemania); Pablo Sorozabal 1995 (Guipúzcoa, España); Premi Ciutat d'Alcoi 1993 y Broadcast Music Inc. 1983 (EE.UU.). Ha obtenido encargos del Centro par la Difusión de la Música Contemporánea del INAEM y del Festival Música '900 (Trento)

José Ramón Encinar.

Como director sinfónico ha actuado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas. Fuera de nuestro país lo ha hecho en varias ciudades europeas y americanas. En el terreno operístico se ha distinguido por su particular dedicación a la música del siglo XX. Entre los premios recibidos cabe destacar el Premio ICARO concedido por el periódico Diario 16 en 1982, Primer Premio de Composición Polifónica otorgado por el Ministerio de Cultura en 1981, Primer Premio de Composición de Música de Cámara de la C.E.C.A. en 1978. En 1988 le fué concedido el Premio Nacional de Música del Ministerio de Cultura Español. En 1997 recibió el Premio "Larios" de la C.E.O.E. de Interpretación Musical y en 2002 el Premio de Interpretación de la Asociación de Compositores Madrileños.

José Ramón Encinar ha sido auxiliar de Franco Donatoni, de quien fué alumno en Milán y Siena, durante los cursos internacionales de perfeccionamiento en la Academia Chigiana entre 1976 y 1982, Director del Grupo KOAN (1973/1992), Director Titular de la Orquesta Filarmonica de Gran Canaria (1982/1984), Principal Director Invitado del Proyecto Gerhard (1998/2000) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional Portuguesa (1999/2001). En la actualidad y desde la temporada 2000/2001 es Director Titular y responsable artístico de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

José Ramón Encinar es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada y Académico Electo de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

Tania León

Nace en 1943 en la Habana. Después de sus estudios en el Conservatorio Nacional de la Habana, se traslada a Nueva York en 1967. Al poco tiempo crea con Arthur Mitchell una compañía de danza, la Dance Theatre de Harlem de la que será directora musical. Posteriormente estudia Dirección de Orquesta con Laszlo Halasz, Leonard Bernstein y Seiji Ozawa

Tania León comienza su labor como compositora influenciada por los acentos musicales americanos, para posteriormente tratar de conjugar su formación clásica con la herencia cultural ligada a sus orígenes.

Desde que en 1993 Tania León es nombrada Compositora Residente del New Yorker Philharmonic, ha recibido múltiples premios por su trabajo de composición, como el New York

Governor's Lifetime Achievement Award (1998), American Academy of Arts and Letters, el National Endowment for the Arts, de la Chamber Music America, NYSCA, de Lila Wallace/Reader's Digest Fund, ASCAP y el Koussevitzky Foundation. Como directora ha dirigido la Beethovenhalle Orchestra (Bonn), la Gewandhausorchester (Leipzig), la Santa Cecilia Orchestra (Rome), la National Symphony Orchestra de South Africa (Johannesburg), la Netherlands Wind Ensemble (Holland), y la New York Philharmonic entre otras

En su aspecto pedagógico, León ha sido Visiting Lecturer at Harvard University, Visiting Professor at Yale University and the Musikschule in Hamburg recibiendo el Honorary Doctorate Degrees de la Colgate University y del Oberlin College. En 2000 fue nombrada Tow Distinguished Professor at Brooklyn College, donde ha estado enseñando desde 1985.

Eva Irene Lopszyc

Compositora y Directora de Orquesta, nació en Buenos Aires, Argentina, en el seno de una familia de músicos. Egresada del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" en Piano, Composición y Dirección Orquestal, con Medallas de Oro en 1984 y 1985.

Han sido sus maestros de piano Tatiana de Lopszyc, Elsa Piaggio de Tarelli y Charles Dobler (Suiza); en Música de Cámara Ángel Lasala; en Composición: Jacobo Ficher, Roberto García Morillo y Augusto Rattenbach; en Dirección Orquestal, Alfonso Stagno, Adela Marshall, Mario Benzecry y Pedro Ignacio Calderón.

Como Compositora, cuenta en su producción con obras para instrumentos solistas, dúos, tríos, ensambles instrumentales; obras sinfónicas; sinfónico-coral, ópera, música para cine con amplia difusión en el ámbito nacional e internacional.

Entre sus Premios se destacan en Composición: "Tribuna Nacional de Compositores 1992 Y 1999 (Consejo Argentino de la Música-CIM- UNESCO)" ;Premio "Gaude Mater" Czecho-POLONIA; Festival de Música Contemporánea Belo Horizonte -BRASIL(1992) y Encuentros Latinoamericanos de Arpa 1995-2000 en MÉXICO.

Miembro de Comisión Directiva del Consejo Argentino de la Música, Cultrun Compositores Asociados, Asociación Argentina de Compositores. Es Profesora de Lenguaje Musical en la Escuela de Bellas Artes "Carlos Morel "; Profesora de Composición y Orquestación; Subregente de Estudios en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla".

Rolando Mañanes

Nace en Argentina en 1928 y estudia: Armonía, Contrapunto y Fuga e Instrumentación en el Conservatorio Nacional de Música; Dirección Orquestal en el Conservatorio Municipal de la Ciudad de La Plata; folclor en el Conservatorio Juan José Castro; Estética de la Música Contemporánea en el Collegium Musicum de la Ciudad de Buenos Aires; Composición y Análisis; Composición con Medios Electroacústicos en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Departamento de Sonido e Imagen del Centro Cultural Recoleta

Ha obtenido el Primer Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (bienio 1985/86), Primer Premio Tribuna Nacional de Compositores (Encuentros Internacionales de Música Contemporánea). Buenos Aires, 1982. Ganador por Concurso del Curso 1985/86 para la composición con medios electrónicos del Instituto de Investigación del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Autor de numerosas obras de Cámara para instrumentos solistas y grupos instrumentales y de dos Operas no estrenadas. En su obra también se destaca una vasta labor como autor de partituras originales para obras teatrales de dramaturgos nacionales extranjeros estrenadas y extranjero estrenadas

en Buenos Aires y otros puntos del país.

Presidente de "CULTRUN" (Compositores Asociados). Miembro del Consejo Argentino de la Música (C.A.M.U.)

Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano, Composición y Dirección de Orquesta en el R. C. S. de M. de Madrid, centro del que es profesor desde 1979. También es profesor, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara. Su catálogo está formado actualmente por medio centenar de obras. También ha compuesto desde 1990 la banda sonora de las películas del director Mario Camus.

En el año 2000 el I.N.A.E.M. le encargó la composición de una obra orquestal para conmemorar el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach. En 2002 el C.D.M.C. le encargó la composición de una obra para piano para la celebración del Día de la Música.

También en 2002 su obra "Missa", para coro a capella, fue galardonada con el primer premio en el Primer Concurso de Polifonía Religiosa de la Comunidad de Madrid.

Jesús Torres

Nace en Zaragoza en 1965. Ingresó en el R.C.S.M. de Madrid donde realiza estudios de Violín, Piano, Armonía y Contrapunto y Fuga. Simultáneamente participa en diversos cursos de Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudia Composición con Francisco Guerrero.

Su música se ha interpretado en festivales españoles e internacionales: Musica 99 Strasburg, Présences 2000 Radio France, Ars Musica de Bruselas, Musikfestspiele Saar, Festival de Alicante, Ensembles, Festival Nuove Sincronie de Milán, Gaudeamus Music Week, ISCM World Music Days de Copenhage y Bucarest, Festival Manca de Niza, Spazio Musica de Cagliari, Jornadas de Arte Contemporánea de Porto, Ensamblia 1997 de Mönchengladbach, 14TH Irino Prize de Tokio, Musica Nova de Sofía, Festival A Tempo de Caracas, International Youth Music Forum de Kiev, Festival de Otoño de Madrid, Mostly Modern Series de Dublín, Contemporánea/Mente de Lodi, Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO de París, Academia Sibelius de Helsinki, Festival de Kuhmo, Roma Europa Festival, Nuovi Spazi Musicali, Quincena Musical de San Sebastián, entre otros, además de estar presente en temporadas de conciertos de numerosos países.

Ha recibido encargos de instituciones oficiales y privadas : INAEM (Ministerio de Cultura español), Fundación Gaudeamus (Amsterdam), Programa Caleidoscopio (Unión Europea), Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Colegio de España de París, The Associated Board of the Royal Schools of Music.

En 1998 fue nombrado compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España y ha sido galardonado con diversos premios : SGAE, Gaudeamus, Reina Sofía, Valentino Bucchi, entre otros. Es profesor de Armonía, Contrapunto y Composición en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Jose Luis Turina

Nace en Madrid en 1952. Su formación musical se inicia en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, desarrollándose posteriormente en el R.C.S.M. de Madrid, en las enseñanzas de Piano, Violín, Clavicémbalo y Composición. En 1979 fue becado por el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para ampliar estudios en la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

De 1981 a 1985 fue profesor de Armonía, Contrapunto y Composición del Conservatorio

Profesional de Música de Cuenca. Desde 1985 es profesor de Armonía del Conservatorio de Madrid, y de 1991 a 1993 fué profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música "REINA SOFIA", de la Fundación Isaac Albéniz. En Septiembre de 1990 corrió a su cargo la dirección del curso de Composición y Análisis correspondiente al VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante. En 1989, 1992 y 1996 fue invitado por diversas universidades y centros musicales de EEUU (Colgate University, Oneonta University, Cornell University, Hunter College y Manhattan School of Music de Nueva York). Desde 1992 a 1997 fue asesor de la Subdirección General de Enseñanzas Artísticas del Ministerio de Educación y Cultura, reintegrándose a dicho puesto en octubre de 1998, hasta que, en febrero de 2001, pasa a ocupar el cargo de Director Artístico de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).

Entre otros, ha obtenido los siguientes galardones: Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición "Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia" (1981); el IV Premio Internacional de Composición Musical "Reina Sofía", de la Fundación Ferrer Salat (1986); Premio Nacional de Música del Ministerio de Educación y Cultura (1996).

En 1986 fue designado académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría" de Sevilla, y en 1997 de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

NOTAS AL PROGRAMA

Trío para Violín, Violoncello y Piano

La creación contemporánea no sólo surge ex novo, sino que su vigencia viene dada por su apoyo más o menos explícito en la tradición. Por esa razón está obligada a actuar en dos direcciones aparentemente contrarias, pero en el fondo complementarias: la del futuro, sentando las bases de un nuevo lenguaje a través de la investigación en nuevos procedimientos y recursos, y la de la proyección de los resultados así obtenidos hacia el pasado, entendiendo por tal la utilización, tanto de los instrumentos tradicionales y de sus combinaciones más típicas, como de las grandes formas constructivas clásicas, cuyo rigor queda neutralizado por el empleo de elementos armónicos no tonales que contribuyen a enriquecer y dotar de una nueva fisonomía a las antiguas relaciones formales derivadas de la tonalidad y de sus consecuencias.

Este "TRÍO" desea ser consecuente con todo ello, al intentar una síntesis entre tradición y modernidad a través de la adecuación a moldes formales tradicionales (así, el primer movimiento es un canon entre violín y violoncello, con algunas intervenciones del piano tendentes a acentuar el carácter de sosiego buscado; el segundo es un breve scherzo a la antigua usanza, mientras que el tercer movimiento, quizá un poco más complejo, responde a la clásica forma de sonata) de un lenguaje actual, con el objetivo de llegar a una música que, tanto en su estructura como en su retórica, produzca una comprensión inmediata a la escucha, sin por ello hacer concesiones a la facilidad que se derivaría de la utilización de elementos primarios. (*José Luis Turina*)

Cronometría

Esta pieza es un regalo para mi amigo Luis de Pablo en su 70 cumpleaños y en la primera página de la partitura figura la siguiente dedicatoria:

"A Luis de Pablo, cuya amistad y magisterio siempre he visto de cerca, al artista cuyas iniciativas producen en nuestra sensibilidad una invitación a la memoria a través de metáforas, de sueños, como la segunda lectura de un libro de imágenes oculto, lleno de dibujos, de viajeros indiscretos y de senderos del aire y lo que nos depara el futuro". (*César Camarero*)

Son Sonora

"Son Sonora" (1992), para guitarra y flauta, expone una serie de líneas contrastantes entre los dos instrumentos. Contrastes de pasajes en direcciones contrarias, velocidades alternadas y sorprendidos cambios de registros.

La obra, dedicada a su hermano Oscar, es reflejo de memorias. Conversaciones de su niñez, de adolescentes. Los títulos de cada movimiento son reflejos de las poesías que aprendieron de pequeños. Tradiciones poéticas comunes de su niñez en la comunidad donde ambos crecieron. (*Tania Leon*)

Flora (1977)

Esta obra es un retrato de la bondad extraordinaria de Flora, una mujer sencilla y alegre, serena, cariñosa, revestida de verdadera humildad y siempre preocupada del bienestar de los demás.

La guitarra repite siempre la misma melodía plena de dulzura. Está un poco aparte, sin contaminar. Y aunque al principio y al final está completamente sola, muchas veces encuentra eco en los demás, que la duplican o imitan casi en secreto. (*Sebastián Marín*)

Intertango

Intertango se despliega en cinco secciones de apariencia independiente unidas por interacciones de bloques armónicos ambiguos y desplazamientos métricos de evocación tanguística expuestos en la primera sección (A9 que interactúan en las siguientes secciones por medio de enfilamientos, superposiciones y alteraciones que los transforman en métricas binarias o ternarias aparentes, siempre imbricadas por esfumaturas poéticas armónicas u ornamentales

La cuarta sección (D), subtitulada "Modelo para armar", es de carácter aleatorio, y en la última sección (E), la obra de diluye en una esfumatura a manera de Haiku, superpuestos y reiterados. (*Rolando Mañanés*)

Madre, madre

Cuatro son, hasta ahora, los poemas de Alexandre que he puesto música: "Unidad en ella", "El olvido", "Madre, madre" y "Cobra". La emoción que me produce su poesía ha significado un estímulo constante para mi propia actividad creativa, no sólo por la musicalización directa de sus textos, sino también, indirectamente, en los títulos de algunas de mis obras, "Víspera de mí", "Mirada final", que han nacido bajo la sugestión de la lectura de estos poemas. (*Jesús Torres*)

Cadenza II "...ce qu'on attend de l'air..."

En mil novecientos ochenta y cuatro Enrique Franco, Director por entonces del Departamento de Música de Radio Nacional de España, me encargó una obra para guitarra para ser estrenada en uno de los conciertos de clausura del Concurso Internacional de Guitarra de Radio France.

La obra con la que respondí al encargo es de breve duración y está estructurada en dos secciones que se interpretan sin solución de continuidad, en forma de ostinato la primera, más cadencial la segunda en progresiva disolución del sonido hacia un leve rumor.

El título relaciona ésta con mi anterior obra para guitarra, escrita ocho años antes. En aquella ocasión, no sin cierta ironía, elegí como título el primer verso de una poesía de Juan Larrea, escrita originalmente en francés, "El aire de saber cerrar los ojos...", poesía cuyo título no resulta tan inocente: "Lo que le falta a una guitarra para pudrirse a gusto". Para la hasta ahora última obra - cuarta - que he destinado a la guitarra, elegí como subtítulo el segundo verso de la misma composición

poética, esta vez, siendo su primer destino francés, en el idioma original: CADENZA II, "...ce qu'on attend de l'air..."

La obra fue estrenada en el Auditorio de Radio France en París, en octubre de mil novecientos ochenta y cuatro, interpretada por el guitarrista británico David Russell. Está dedicada a Enrique Franco. (*José Ramón Encinar*)

Cantos de amor

La obra se basa en dos poemas de la escritora uruguaya Delia Etchegoimberry cuyos versos dicen:

Apenas algo

Quiero decir y digo / Que la tarde te llama/ mientras golpea el sol en mi ventana./ Quiero decir y digo / que en la mañana del después/ y ya te has ido, /algo canta en mis ramas / algo canta en mi nido./ Es apenas, casi como dormido, / un trino, un beso, un roce./Si parece un recuerdo/de estar y de haber sido.

La Noche canta su canción dentro de mí

Largo y silencioso vaga en el piso / el claroscuro de un vidrio / que refleja insomne, pasajero, / un rayo de luz. / Tal precariedad, mi toda noche, / sin el golpe del agua en esta orilla, / sin querer recordarte, / sin ayer ni mañana, / sin poder renunciar, / sin esperarte, / gira y me envuelve en tal silencio, / de tu recuerdo, / la sombra informe. / Y alterado el sentido, / no desmaya mi cuerpo / ni el abrazo me llega. / Mientras, en mi cabeza, / el torbellino impide, impide, / que mis otros sentidos se entreguen, / y, en el silencio de la noche / se contenten, / con la larga canción que una vez más / la noche canta para mí.

18 de Abril

Manuel Escalante (piano)

PROGRAMA

I PARTE

- Mirada Mercedes Zavala
La Gruta de los Ecos
Abxo
6 Minus 431
Nubes
The Rocking Rock
Un Pájaro en el Jardín
Movimiento Perpetuo
Minipieza
Canción
- Fantasia Maya (*) Gabriel Fernández Alvez
- Fremore (*) Juan Manuel Ruiz
- Variaciones Auringia Valentín Ruiz

II PARTE

- La Mirada Abierta (*) Claudio Prieto
- 4 Preludios en nivel Do sostenido Ramón Barce
- Preludio de Verano Nº 2 (*) (para la mano izquierda sola) Angel Oliver
- Imágenes de infancia C. Cruz de Castro
Nº 12 El apasionado tango del querido viejo gramófono
- Preludio de Mirambel nº 5 Antón García Abril
- Jardín de Espérides (*) Tomás Marco

(*) Obras dedicadas a Manuel Escalante

INTERPRETES

Manuel Escalante

Nace en Mérida, Yucatán, México. En 1993 se gradúa como Profesor Superior de Piano en la Universidad de Música y Artes Figurativas de Viena, Austria, bajo la dirección de la pianista y pedagoga Carmen Graft Adnet. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Reah Sadowsky, Hans Graf y Carmen Graf.

Galardonado en importantes concursos internacionales: Tercer Premio Nacional "El Sol" (México), Premio especial Mª Teresa Rodríguez (México), Semifinalista en el Concurso Internacional de Piano de Capri (Italia), Semifinalista en el Concurso Internacional de Piano de Salerno (Italia), Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "Palma d'Oro (Italia), Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén, Premio "Rosa Sabater" al mejor intérprete de Música Española, Premio Música Contemporánea Jaén (España), Premio Música Contemporánea "Palma d'Oro (Italia).

Ha dado numerosos conciertos como solista en grupos de cámara, en México, España, Austria, Italia, Hungría, actuando en importantes escenarios como Musikverein (Viena), Auditorio Nacional de Madrid, etc. Y ha actuado como solista en diversas orquestas, como la Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta de Cámara de la UADY, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta de Cámara de Bellas Artes de México, Orquesta Ciudad de Málaga. Ha realizado grabaciones para Galavisión (Televisa), Canal Sur, Televisión Española, Radio Nacional de España, Radio Italiana (RAI), Radio Universidad (México).

Reside en España desde 1999, participa en el primer maratón de Música de Radio Clásica de RNE, en los ciclos de conciertos de la Fundación Caja Madrid, Fundación Juan March, CAM (Homenaje a J.S.Bach), música clásica en recintos históricos de la Comunidad de Madrid, Real Sociedad Económica de Amigos del País (Jaén), Sociedad Filarmónica "Andrés Segovia", Asociación Guillermo González, ...etc., muchos de ellos transmitidos en directo ó diferido por RNE.

Es de destacar el monográfico a C. Cruz de Castro por su 60º Aniversario, el Homenaje a Antón García Abril en el Festival de Música Contemporánea de Málaga, su participación en Festivales Internacionales de Música Contemporánea COMA de Madrid, teniendo a su cargo varios estrenos. El estreno en España de "Fuego Azul", doble concierto para saxofón y piano de Claudio Prieto con el saxofonista Francisco Martínez dentro de Música para el Tercer Milenio, obtiene elogios de la crítica especializada.

Como Profesor ha impartido sus conocimientos en el Centro Estatal de Bellas Artes de Yucatán, de la baja Austria y en la Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. En verano de 2001 participa como profesor de música de cámara en el 3er Encuentro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en la ciudad de Segovia.

En Noviembre de 1998 el Gobierno del Estado de Yucatán le otorga la "Medalla Yucatán" en música.

COMPOSITORES

Ramón Barce

Nació en Madrid en 1928. Estudios universitarios en la Complutense de Madrid: Doctor en

Filología Románica (1956). Estudios musicales en el Conservatorio de Madrid (Armonía con V. Echevarría). Primeras obras musicales en 1956. Con otros compositores funda el Grupo Nueva Música en 1958.

En 1959 catedrático de Lengua y Literatura . De 1960 a 1969 colaborador regular de Radio Nacional de España. En 1964 crea, con J. Hidalgo y W. Marchetti, el grupo ZAJ, que realizará los primeros happenings en España.

En 1965 crea el "sistema de niveles" una nueva propuesta escalística que utilizará desde entonces en todas sus obras. Desde 1967 a 1974 dirige la revista "Sonda", que fundó en 1967, dedicada a la música contemporánea. Entre 1971 y 1978 hace crítica musical en el diario madrileño "Ya".. En 1976 funda la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles junto con otros compositores. Formó parte de la junta directiva de Juventudes Musicales, y fue subdirector de la Revista "Ritmo" de 1982 a 1993.

Ha dirigido varias tesis doctorales y dado cursos y conferencias en Conservatorios y Universidades de muchas ciudades españolas, y también en el extranjero (Milán, Darmstadt, Lisboa, Río de Janeiro, Sao Paulo, Roma). Ha escrito más de 150 obras, entre ellas 6 Sinfonías, 11 Cuartetos de cuerda, 48 Preludios para piano, 10 Sonatas, 10 Conciertos de Lizara para grupos de cámara, un Concierto para piano y orquesta, obras para diversas combinaciones de cámara y algunos melodramas para voz acompañada o sola.

Ha publicado más de 100 ensayos y artículos en revistas y libros colectivos y dos libros así como una investigación sobre Boccherini en Madrid. Ha traducido numerosos libros así como muchas ediciones críticas de obras clásicas de la edición Wiener Urtext. Tiene varios estudios sobre el teatro lírico español, y una edición de la verbena de la Paloma de Bretón.

Miembro de la Junta Asesora de la Fundación Juan March, 1997-2001; Premio a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid, 1991; Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, 1996; Académico de Bellas Artes, 2001; Premio Nacional de Música (1973)

Carlos Cruz de Castro

Nacido en Madrid en 1941, estudió composición con Gerardo Gombau y Francisco Calés y dirección de orquesta con Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente amplía estudios en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf con Milko Kelemen, Günther Becker y Antonio Janigro. Como compositor ha representado a España en la VII Bienal de París, en el Premio Italia 1975 y en la Tribuna Internacional de Compositores de 1979 en París. En 1973, en México, fue cofundador con la pianista y compositora Alicia Urreta del Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea y en 1976, con seis compositores más, de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Actualmente dirige el Departamento de Producción de Radio Clásica (RNE).

Gabriel Fernández Alvez

Nace en Madrid y cursa estudios en el R.C.S.M. de Madrid, de Solfeo con Gabriel Vivó y Milagros Porta, de Trompeta con Julio Molina, de Piano con María Teresa Fuster y Manuel Carra, de Armonía con Antonio Ramírez Ángel y Daniel Bravo, de Historia y Estética de la Música con Federico Sopeña, de Contrapunto y Fuga con Francisco Calés, de Composición con Antón García Abril y Román Alís, y de Dirección de Orquesta con Enrique García Asensio obteniendo el Premio Fin de Carrera de Composición para instrumentos y orquesta de cuerda.

Colabora con el Grupo Alea junto a Francisco Guerrero, Javier Maderuelo y Emiliano del Cerro. Amplía estudios de Composición con Carmelo A. Bernaola.

Ha obtenido, entre otros, el Primer Premio del Concurso Permanente de Composición de Música Sinfónica de la Comisaría General de la Música (1977), Premio de Composición de Música Sinfónica Óscar Esplá (1977), finalista en las ediciones IV (1976), VI (1980) y VIII (1982) del Concurso de Composición Arpa de Oro de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA), Premio de Composición Ataulfo Argenta (1985), Premio de Composición de Música Sinfónica Óscar Esplá (1986), Primer Premio en el V Concurso de Composición Orquesta Sinfónica de Asturias (1986)

Desde 1989 es profesor numerario de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid

En 1991 forma parte del jurado calificador del Concurso de Composición de la SGAE.

Anton García Abril

Nace en Teruel. Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las Formas Musicales: ópera, obras para orquesta, cantatas, conciertos, (violín, piano, guitarra, Violoncello, flauta, dos pianos, dos guitarras) música de cámara, destacándose en esta última, sus numerosos ciclos de canciones inspirados en los más prestigiosos poetas españoles.

De 1974 al 2003 ha impartido clases como Catedrático de Composición y Formas Musicales del R.C.S.M. de Madrid. En la actualidad es Director de la cátedra "Manuel de Falla" de Cádiz, Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y Profesor de composición de los cursos de verano "Música en Compostela".

En Marzo del 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Mayo del 1995 correspondiente de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (nombrándole Académico de Honor en Enero de 2003), en 1997 de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, en 2000 de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y en 2001 de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Está en posesión de numerosos galardones y premios: Premio del Concurso Internacional de Composición de Siena, Premio de la Asociación de Escritores y Artistas, Premio del Servicio de Educación y Cultura, Premio de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca, Premio Nacional de Teatro, Premio Nacional de Pedagogía e Investigación Musical, Premio Andrés Segovia, Hijo Predilecto de Teruel, Medalla de San Jorge, Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón, Premio Nacional de Música 1993, Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993, Medalla de Aragonés de Mérito en Arte 1996, Premio de la Música 1996, otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, 1997, en Zaragoza, nombrado "Hombre del año", por votación popular, Premio Nacional "Cultura Viva", 1998, Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes, 1998, Premio de la Música 1998 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, Premio de la Música 2000 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, "Premio Orfeón Donostiarra/Universidad del País Vasco 2001" a la creación musical, Premio de la Música 2002 otorgado por la SGAE y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, "Premio Aragón 2003", Premio de Composición de la Asociación Aragonesa de Intérpretes, Enero de 2003. Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid, Hijo Adoptivo de Las Rozas de Madrid. Diciembre 2003

Tomás Marco

Nacido en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Psicología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Biental de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión. De 1981 a 1985, Director-Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 Director del CDMC creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1966 a Julio de 1999 Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 4 óperas, 1 ballet, 6 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva.

Angel Oliver

Nace en Moyuela (Zaragoza) en 1937. Tras iniciar los estudios musicales con su padre, los continúa en el R.C.S.M. de Madrid con los maestros Vitorino Echevarría, Francisco Calés, Cristóbal Halffter, Jesús Guridi y Manuel García Matos, obteniendo primeros premios en armonía, contrapunto y fuga, composición y el extraordinario de órgano "Jesús Guridi".

En 1966 gana el "Gran Premio de Roma" en cuya capital amplía estudios de composición con Boris Porena y en la Academia Nacional de Santa Cecilia con Goffredo Petrassi. Asimismo cursa estudios de dirección de orquesta con Franco Ferrara en la Academia Chigiana de Siena.

Becado por la Fundación JUAN MARCH (1970) y por la ciudad de Darmstadt (Alemania) en 1973, ha sido galardonado en numerosos concursos, tales como el de la C.E.C.A. "Arpa de Plata" (1974), "Fundación de Arte Castellblanch" (1973), "Ciudad de Zaragoza" (1976), "Cristóbal Halffter" de Villafranca del Bierzo para obras de órgano (1980), y en 1987 el "Reina Sofía" de la Fundación Ferrer Salat. Es autor de más de 80 obras de las que un buen número han sido objeto de encargo de entidades públicas y privadas.

Desde 1965 es catedrático numerario del RCSM de Madrid - actualmente en excedencia voluntaria - así como de la Universidad de Alcalá de Henares. Desde su fundación hasta 2002 fue profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Claudio Prieto

Nace en Muneca (Palencia) en 1934. Sus maestros han sido Luis Guzmán, Samuel Rubio, y Ricardo Dorado, en España; Goffredo Petrassi, Boris Porena y Bruno Maderna, en Italia; Gyögygy Ligeti, Karlheins Stockhausen y Earle Brown, en Alemania.

Entre sus numerosos premios cuenta con: Premio Nacional SEU de Composición Musical

(1964), Premio Juventudes musicales a la Mejor Obra de Música Española (1969), Premio de la Radiotelevisión Italiana (1972), Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo (1973), Premio Internacional Oscar Esplá (1974); Premio Sebastián Durón (1975), Premio Internacional Manuel de Falla (1976), Trofeo Arpa de Oro (1979), Premio Internacional Reina Sofía (1984), y el Primer Premio Plástico del "Grupo Muriell" (1993), Premio Castilla y León de las Artes (1995), Premio Nacional de Música "Cultura Viva" (1996), Premio "El Norte de Castilla" (1999). Entre otras distinciones ha recibido la Medalla de Oro y la denominación de CLAUDIO PRIETO para el Instituto de Enseñanza Secundaria de Guardo (Palencia); la Medalla de la Diputación Provincial de Palencia y la denominación de Claudio Prieto para su Academia Municipal de Música.

Ha sido cofundador en 1976 de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE), miembro del Consejo de la Música del Ministerio de Cultura, vicepresidente de la SGAE, consejero de la Asociación ARLU y Patrono de la FUNDACIÓN AUTOR. En la actualidad pertenece al Consejo de Dirección de la SGAE, y desde su fundación en el 2001, es Miembro de número de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

Juan Manuel Ruiz

Nacido en 1968 en Las Palmas de G.C, donde comenzó sus estudios musicales, especializándose en la guitarra clásica. Posteriormente se traslada a Madrid para terminar y perfeccionar esta especialidad, obteniendo el título de Profesor Superior de Guitarra Clásica en el R.C.S.M. de Madrid, siendo discípulo del profesor y guitarrista Eugenio Gonzalo Herranz.

Sus maestros han sido Juan José Falcón Sanabria, Agustín González Acilu y Valentín Ruiz. También ha realizado cursos específicos con Javier Darías, Leo Brouwer, Adolfo Núñez y Salvatore Sciarrino.

Socio fundador de PROMUSCAN (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias) y miembro de la AMCC (Asociación Madrileña de compositores), sus obras han sido interpretadas en diferentes foros y festivales musicales: Auditorio Alfredo Kraus, de Las Palmas, Teatro Real, Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Auditorio Conde Duque, de Madrid, III, IV y V Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 2001, 2002 y 2003).

Ha recibido varios encargos, entre otros del XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, y algunas de sus obras han sido editadas y grabadas discográficamente

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera".

Valentín Ruiz

Nace de Jaén en 1939, terminando sus estudios de Contrapunto y Fuga, Composición y Dirección de Orquesta en el R.C.S.M. de Madrid con brillantes calificaciones, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera en Composición con su obra Concierto para violoncello y orquesta

Ha sido premiado con diversas distinciones tales como el Premio Maestro Villa, Premio Manuel de Falla de Música de Cámara, Premio del I Concurso de Composición Orquesta Sinfónica de Asturias, Premio Olivo de Oro de Jaén, Premio del Concurso Nacional de Composición IV Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús, Accésit de la Tercera Edición del Premio Jacinto Guerrero a la Mejor Obra de Teatro y Premio de la Comunidad Foral de Navarra por la adaptación para coro mixto y orquesta del Himno para la entrada del Reino como Himno de Navarra.

Muchas de sus composiciones han sido por encargo de diversas instituciones, como la Fundación Principado de Asturias, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Coro y Orquesta Sinfónicos de Puerto Rico, Festival Internacional de Música de Santander (tres obras),

Fundación Juan March, Orquesta Nacional de España, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Festival Internacional de Música y Danza de la Ciudad de Úbeda, XXXVII Concurso Internacional de Piano Premio de Jaén 1996, Festival Musical de Texas, XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca, Fundación Principado de Asturias, Asociación Arpista Ludovico.

Su labor como compositor se complementa con la docencia, habiendo sido profesor numerario de Armonía y Melodía Acompañada en el R.C.S.M. de Madrid, profesor de Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y en la actualidad profesor de Fundamentos del mismo Centro.

Mercedes Zavala

Mercedes Zavala (Madrid, 1963) cursó sus estudios de Piano y Composición en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, continuando esta última materia en Inglaterra con Malcolm Singer (profesor de la Guildhall School y director de la Yehudi Menuhin School de Londres). Estos estudios han sido ampliados después con otros profesores y cursos, especialmente en el campo de la interpretación de la música del siglo XX, la composición y la pedagogía.

Como compositora lleva en activo desde 1989, siendo sus primeros estrenos en Inglaterra, a cargo entre otros de solistas como Andrew Melvin, Aleksey Igudesman y Richard Joo, así como en Viena, USA, Francia y Alemania. En España ha comenzado a tener una presencia continuada en la programación desde 1999 (Festival de Alicante, encargo del CDMC), el XIX Festival de Música del Siglo XX (Bilbao 1999), Festival Internacional de Música Electroacústica (Madrid 2001), Compositor invitado en el Encuentro de Composición Injuve, VII ciclo de Música Contemporánea Orquesta Ciudad de Málaga (2001) y, más recientemente en el Ciclo "Música Hoy": la nueva generación (Madrid, 2003), en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2003) y en el Festival de Otoño (Madrid, 2003).

En 1990 ingresa como profesora numeraria de Armonía y Melodía Acompañada en el R.C.S.M. de Madrid, continuando hoy su labor docente en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid. En este año comienza también su trabajo en el "Grupo Secuencia", del que fue miembro fundador. Ha investigado sobre música africana, realizando varios cursos de percusión y viajando a Senegal en 1996. En 1997 se licenció en Filosofía en la UNED, donde después ha realizado estudios de doctorado. También ha dedicado gran parte de su tiempo a la recuperación del repertorio histórico de las mujeres compositoras, perteneciendo desde 2000 al Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

NOTAS AL PROGRAMA

Mirada- Colección de Piezas Infantiles

"Mirada" fue compuesta en 1990 y es fruto inmediato y espontáneo de la convivencia con mis alumnos de piano durante el curso 89-90. En concreto, cada pieza se inspira en la forma de ser, de comprender la música, o de comportarse en clase de algunos de ellos.

Estas piezas tienen fundamentalmente un objetivo pedagógico, queriendo con ellas fomentar una actitud de comprensión y respeto por la creación en general y por la música de nuestros días, actitud que debería ser inculcada en el alumno desde los primeros pasos de su educación musical.

Desde su creación Mirada ha sido utilizada con frecuencia en escuelas y en talleres de música, en España, EEUU, Italia e Inglaterra. Pero curiosamente, y más allá de su primera concepción como herramienta pedagógica, ha tenido un notable éxito como pieza de concierto, siendo una de mis obras más interpretadas. (Mercedes Zavala)

El Arcangel de las Tinieblas, Fantasía Maya

El Arcángel de las Tinieblas fue poco a poco gestándose entre la dualidad de la cultura europea (representada por un acorde cuyo contenido es el tritono-acorde típico de dominante en la época clásico romántica), y la cultura maya (representada especialmente por ritmos autóctonos)

No ha sido fácil para el autor unir en una obra musical dos culturas tan distintas y distantes. Mas bien ha sido un reto o quizás una aventura.

La obra está estructurada en cuatro partes unidas, más una coda para terminar. Su título, tomado de una bella poesía de Vicente Aleixandre (Sombra del Paraíso) muestra la dualidad del bien y del mal: "la poesía no es una cuestión de palabras" dijo Aleixandre. También podríamos decir que la música no es solamente una cuestión de sonidos.

La obra está dedicada al magnífico pianista (maya) Manuel Escalante, se terminó en Madrid durante el verano de 2001. (Gabriel Fernández Alvez)

Fantasía Fremore

La "Fantasía Fremore", para piano solo, tuvo su gestación en el verano de 2000, durante mi corta estancia en un monasterio de la región italiana de Parma.

Fue ese especial entorno, en el que la percepción del devenir temporal pareciera haber adquirido una especial dimensión, el que sugirió los planteamientos sonoros que definen a esta obra, cuya idea constructiva reside en la constante transformación y evolución de un tema de colorido arcaizante hasta su total disolución, todo ello bajo una inquietud de búsqueda en el tratamiento tímbrico del piano.

Una progresiva yuxtaposición y expansión de estos elementos desembocará la tensión acumulativa en una región climática de múltiples ecos, resonancias y golpes sordos creados directamente en el interior del instrumento, recuperando, a través de una abrupta digresión, la sonoridad inicial que se desvanece gradualmente.

Está dedicada al pianista Manuel Escalante. (Juan Manuel Ruiz)

Variaciones Auringia

Jienense por nacimiento y por vocación, Valentín Ruiz, aunque apenas ha vivido en Andalucía, cuando el Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" empezó a requerir obras nuevas, dando lugar a un interesante repertorio pianístico, él fue uno de los primeros elegidos. De ahí, surgieron sus Variaciones Auringia, dedicadas a su hija Eva y compuestas por encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea para la XXXVIII Edición del Concurso "Premio Jaén" celebrada en 1996. Tema original con variaciones, unificado todo el conjunto dentro de los principios de la forma sonata, las Variaciones Auringia, compuestas en 1995, son una obra de un lenguaje andalucista similar al de las Tres gacelas de amor para canto y piano de 1994 o la Sonata de las soleares (1990) para guitarra arreglada en 1995 para conjunto instrumental. Consciente de que el objeto final del encargo de que fue objeto era una pieza de concurso, Valentín Ruiz quiso que, a través de ella, los intérpretes pudieran mostrar su habilidad técnica, pero, principalmente, mediante la superación de las dificultades técnicas, pudieran exhibir sus capacidades expresivas, porque se trata de una obra de un constante contenido emocional creado desde la hondura de la comprensión visceral de lo andaluz que tiene el compositor. (Valentín Ruiz)

La Mirada Abierta

Discusiones a menudo pueriles y de resultados poco menos que estériles en torno a la estética cierran los ojos a la propia sustancia del arte que no es sino una interpretación de la realidad bajo el

tamiz de la imaginación de los creadores. No sé si los empeños de los hombres en poner reglas a esa imaginación tendrán alguna justificación profunda, pero si sé que éstas restan libertad a la hora de fomentar la mayor diversidad artística posible, a la postre, sin duda, la mejor fuente que nutre el patrimonio cultural de un pueblo.

LA MIRADA ABIERTA, como su propia nominación sugiere, quiere abogar bajo la forma de una fantasía, de la que hago aquí también un uso alegórico, por un espíritu receptivo a cuanto nos pueda sugerir la música, en mi opinión la más comunicativa de todas las artes.

Estructurada en tres partes que discurren sin interrupción, proyecta en la primera y tercera una naturaleza de carácter virtuosístico, con un amplio sentido de la dinámica y del volumen sonoro, mientras que en la segunda, por el contrario, prevalecen el carácter meditativo, el sosiego y la austeridad sonora. LA MIRADA ABIERTA fué escrita por encargo del pianista Manuel Escalante a quien está dedicada. (*Claudio Prieto*)

4 Preludios en nivel Do sostenido para piano

Escritos en 1980, forman parte de la colección de 48 Preludios en todos los niveles. Están dedicados a Eulalia Solé pero los estrenó en Oporto el mismo año de su composición Jorge Martins. Eulalia Solé grabó la serie completa en discos en EMEC y esta misma editorial los publicó en 1982.

El autor había creado en 1965 un nuevo modelo de escalas al que designó como "sistema de niveles" porque conservaba un "nivel" o nota principal que servía de referencia acústica al oyente (en este caso la nota Do sostenido). La escala básica comprendía el total cromático del que se suprimían, en cada caso, las dos quintas, superior e inferior - es decir, las notas que hubieran sido, en las escalas tonales, la dominante y la subdominante de la nota nivel. De esta manera se conserva un sonido básico, "central", pero que no es exactamente la tónica del sistema tonal, ya que faltan las dos quintas que soportan dicha tónica.

Además de estas notas suprimidas, en tres variantes de la escala se eliminaban en cada caso la "sensible descendente" o la "sensible ascendente", o bien ambas sensibles. Así pues, hay cuatro escalas: I sin las quintas (10 notas); II además sin la sensible descendente (9 notas); III además de las quintas, sin la sensible ascendente (9 notas); y IV además sin las dos sensibles (8 notas). Esa es la razón por la que el total de los Preludios de la colección sea de 48 (4 por cada uno de los 12 niveles del total cromático). La combinación de una zona cromática y otra de tonos enteros da a estas escalas su fisonomía particular y permite una variedad prácticamente ilimitada. (*Ramón Barce*)

Preludio de Verano Nº 2

De los dos Preludios de verano -escritos entre junio y agosto de 2001- está este segundo confiado a la mano izquierda así como dedicado al prestigioso pianista Manuel Escalante. Un sencillo motivo abre la primera sección subrayado por una armonía de corte sincopado que conduce a la segunda a través de un pasaje "quasi cromático". Esta, en un molto rítmico e preciso, desempeña el papel contrastante de la pieza, en que tiene lugar el aspecto lúdico y virtuosístico representado en una métrica muy variada. Después de un episodio brumoso de transición, retorna la primera sección, esta vez algo modificada y abreviada. (*Angel Oliver*)

Imágenes de Infancia : El apasionado tango del querido viejo gramófono

En 1980 compuse el Vals para piano de juguete como una de las doce piezas que posteriormente constituiría la colección titulada Imágenes de infancia. Si el Vals para piano de juguete fue encargada para ser interpretada en un pequeño y auténtico piano de juguete de dos octavas y estrenada en Düsseldorf en unión de otras obras compuestas para el mismo instrumento por John Cage, Morton Feldman o Francisco Estévez, el resto de las once piezas fueron compuestas en 1988 para

piano normal, sin la limitación que implica un piano de juguete.

Cada una de las doce piezas posee características diferentes y desarrollan elementos musicales distintos con caracteres variados. El apasionado tango del querido viejo gramófono, que es la duodécima y última pieza de la colección, me fue sugerido por el recuerdo nostálgico y decadente del histórico gramófono de manivela, bocina y aguja de acero. Después de un recorrido de ida y vuelta por todas las teclas blancas del piano aparece el tango, aparece una melodía tonal acompañada por clusters como contraste y exponente de dos conceptos armónicos distintos, de dos mundos. (*Carlos Cruz de Castro*)

Preludios de Mirambel

Mi pretensión al escribir esta colección de Preludios de Mirambel, ha sido la de enraizar mi obra con el pianismo español con la expresión artística y la evolución técnica que la tradición de la composición pianística española alcanzó dentro de la música universal. En un recorrido por todo el Maestrazgo y coincidiendo con la visita de nuestra reina, en el año 1983, para hacer entrega del premio "Europa Nostra" al pueblo de Mirambel, sentí el deseo de ofrecer mi pequeño homenaje a este noble pueblo turolense, aquí el título de la obra.

Este proyecto ha tenido una larga gestación, ya que el 1º de estos preludios nace en el año 1984. Está dedicado a mi hijo Antón, siendo él mismo quien lo estrenó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Le siguió, en 1986 en nº 6, estrenado por el pianista Sebastián Mariné, en un concierto dedicado a la memoria de Francisco Calés. En 1987, por encargo de la Fundación Albeniz y como parte de los actos de la exposición "Rubinstein y España", nace el nº 5, estrenado por el pianista Guillermo González y dedicado a Paloma O'Shea. El Concurso Internacional de Piano de Jaén, me encarga, en 1995, la composición de la obra obligada, así surge el Mirambel nº 4, que está dedicado al pianista Guillermo González. En este mismo año queda concluido en nº 2 dedicado al pianista Leonel Morales, y, por último, en la primavera del año 1996 di fin al Preludio de Mirambel nº 3 dedicado a la pianista Rosa Torres Pardo. (*Antón García Abril*)

Jardín de Hespérides

Con motivo de mi sesenta aniversario, el Festival de Música de Canarias programó un concierto de obras pianísticas que fue confiado a Manuel Escalante. Hacía tiempo que quería dedicar una obra a este pianista y la ocasión me parecía excelente, toda vez que una manera de corresponder a la atención del Festival era reservar para ese recital un estreno absoluto. Nació así "Jardín de Hespérides", una obra directamente relacionada con Canarias y dedicada a Manuel Escalante. La obra tiene como base el mito de Hércules y las manzanas de oro custodiadas en ese jardín que se supone situado precisamente en Canarias. A ello está dedicado un movimiento de mi amplia obra "Teatro de la memoria" que se acababa de componer y es lógico que haya un nexo de unión entre ambas obras. No hay, por supuesto ninguna narración o descripción pero si una creación de ambientes característicos de los personajes y la creación sonora de un espacio mítico a través de un estudio de diversas escalas muy características, movimientos y arabesco cuya función estructural es clara y un especial ambiente poético que evoca más una idealidad trascendida que una historia contada. La obra pretende alcanzar además un grado muy concreto de expresión emotiva a través de un camino estrictamente sensorial.

El estreno tuvo lugar en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife el 28 de Enero de 2003 con Manuel Escalante como protagonista. (*Tomás Marco*)

25 de Abril

Quinteto IBERTCÁMARA

Álvaro Octavio Díaz (Flauta)
Manuel Angulo Cruz (Oboe)
José Miguel Lucas-Torres Escribano (Clarinete)
Manuel A. Fernández Olivares (Trompa)
Eduardo Alaminos Castellanos (Fagot)

PROGRAMA

I PARTE

Suite - QuintetoRicardo Fernandez Medina
I Movimiento
II Movimiento
III Movimiento
IV Movimiento
V Movimiento
 El tigre viejo sobre la nieveDavid Aladro-Vico
 Una frugal fuga fugazFrancisco Novel Sámano
 VidaRafael Blazquez
 El rectángulo del emparejamiento de SeafyAngela Gallego

II PARTE

Quinteto de Viento nº IIConstancio Hernáez
 Star SessionsLuiz Rodriguez de Robles
 Rítmicas I, II, III y IVEduardo Morales
 UmoriLuis de Pablo

INTERPRETES

IBERTCÁMARA

Ibertcámara surge de la inquietud musical de cinco jóvenes con el deseo de abarcar un amplio e interesante repertorio, tanto por su calidad como por su variedad, un repertorio a veces olvidado dentro de la música de cámara: la música de cámara para instrumentos de viento.

Tradicionalmente, la agrupación más habitual dentro de los instrumentos de viento es el quinteto: flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot. La literatura musical escrita para este conjunto es conocida e interpretada con cierta frecuencia. Ibertcámara, aún teniendo como eje principal el quinteto de viento, pretende dar a conocer un repertorio más amplio históricamente, formado por octetos, nonetos, quintetos con piano, sextetos, y toda la disparidad de novedosas agrupaciones de cámara con instrumentos de viento surgidas en el s. XX, a veces únicas para una sola obra.

Han realizado varias giras, tanto dentro como fuera de Castilla La Mancha, actuando entre otras salas en la de cámara del Auditorio Nacional; además tienen en su haber el primer premio regional de Jóvenes artistas de Castilla-La Mancha. Han colaborado con Mariana Gurkova (piano) en la interpretación del Quinteto de viento con Piano Kv. 452, de W. A. Mozart.

Con el tiempo han desarrollado un proyecto que va más allá de la mera interpretación del repertorio clásico para viento. En su repertorio encontramos obras de Milhaud, Barber, Jacob, Ligeti, Arnold, Carter, Paquito de Rivera, etc.

Álvaro Octavio Díaz (Flauta)

Nace en Alcázar de San Juan en 1.981. Inicia sus estudios musicales con Joaquín Mira Esteban, Ana María Alcaraz y Marco Antonio Pérez trasladándose después al R.C.S.M. de Madrid con Manuel Guerrero donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Tras continuar sus estudios con Miguel Angel Angulo prosigue su perfeccionamiento en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Jaime Martín y Kate Hill y en la actualidad se encuentra en la Academia "Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Emmanuel Pahud y Andreas Blau. Ha asistido a cursos y master-clases con profesores como William Bennet, Jean Claude Gerard, Magdalena Martínez, Michael Cox o Maxience Larreux.

Forma parte, por oposición, de la Gustav Mahler Youth Orchestra. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la European Union Youth Orchestra (EUYO), la Schleswig Holstein Music Festival Orchestra y de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, así como reserva de la Pacific Music Festival Youth Orchestra, y colabora con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Berlín, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta de Cámara "Andrés Segovia".

Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, Cristóbal Halffter o Franz Welser Möst y con solistas como Yo Yo Ma, Gidon Kremer, Martha Argerich o Andreas Schiff en toda la geografía española y en países como Gran Bretaña, Alemania, Francia, USA, Finlandia, Letonia, Italia, Austria, Republica Checa, Holanda, Bélgica o Dinamarca.

También realiza otros estudios musicales, obteniendo el Título de Profesor de Piano, Profesor Superior de Musica de Cámara, Profesor de Armonía, de Contrapunto y Fuga y Superior de Solfeo en el R.C.S.M. de Madrid.

Ha sido profesor de flauta del VIII Curso Internacional de Música de Quintanar de la Orden (Toledo) en 2001 y del I Curso de Flauta de Miguelturra 2002 y es miembro fundador de

Ibertcámara, el Cuarteto de Flautas "Syrinx" y colabora con "Die 14 Berliner Flötist".

Manuel Angulo Cruz (Oboe)

Nace en Campo de Criptana en 1966. Realiza sus estudios musicales en Madrid con Salvador Tudela y Miguel Quirós obteniendo las máximas calificaciones, en Rotterdam con Thomas Indermühle donde obtiene la Titulación de "Solista" y en Bruselas con Paul Dombrech siéndole concedido el "Primer Premio con Distinción del Jurado".

Ha sido primer oboe de la JONDE desde su fundación en 1983 hasta 1987. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Colabora habitualmente con orquestas como Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Nacional de España, Sinfónica de R.T.V.E., Orquesta Filarmónica Gran Canaria, Andrés Segovia, Reina Sofía y St. Lukes de Nueva York.

En la actualidad es profesor por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Amanuel (Madrid) y es miembro de la Orquesta de Cadaqués y de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia; estas actividades las compagina con recitales con piano, bajo continuo y grupos de cámara

Profesor invitado de la JONDE, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como en numerosos cursos en España. Entre 1984 y 2001 fue Director Artístico del "Festival y Curso Nacional de Música de Quintanar de la Orden".

Ha realizado conciertos por toda España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Hungría, Rusia, y toda Asia.

Jose Miguel Lucas-Torres Escribano (Clarinete)

Comienza los estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana y en el Conservatorio de su misma localidad. Más tarde prosigue su formación de clarinete en R.C.S.M. de Madrid, obteniendo en 1.996 el Título de Profesor Superior con las máximas calificaciones. Realiza cursos de perfeccionamiento con Máximo Muñoz, Enrique Pérez, José Luis Estellés, Jean Louis Sajot, Ramón Barona, Justo Sanz, Toni Goig, Carles Riera y Juan Francisco Lara.

En 1996 obtiene plaza por oposición en la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y en 2000 ingresa por oposición en la Orquesta Escuela de Sinfónica de Madrid (OESM).

En 1998 recibe el Primer Premio en el Certamen de Jóvenes artistas de Castilla La Mancha en la modalidad de música de cámara con el grupo Ibertcámara.

Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid y con la Orquesta Nacional de España. También ha colaborado con la Orquesta Andrés Segovia, Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Lírica Española... Ha sido profesor del curso Internacional de Música de Quintanar de la Orden (Toledo). En la actualidad es profesor de clarinete en la Escuela de Música Campo de Criptana y miembro de la Banda Sinfónica de Infantería de Marina, en Madrid.

Manuel Antonio Fernández Olivares (Trompa)

Nace en Campo de Criptana donde comienza sus estudios musicales, en el seno de la Banda Filarmónica Beethoven, continuándolos después en el Conservatorio de dicha villa donde realiza los estudios de Grado Medio. Posteriormente se traslada a Madrid para finalizar la carrera en el R.C.S.M. de Madrid.

Más tarde prosigue su formación realizando cursos de perfeccionamiento con profesores como Luis Morató, Salvador Navarro, José E. Rosell, R. Epelde, V. Zarzo y J. Bonet. Asimismo participa en master-class con profesores de renombre internacional como Hans Pizka, Hermann Baumann,

Daniel Bourge y Ab Koster.

En el año 2000 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía para realizar un postgrado en la cátedra de trompa del profesor Radovan Vlatcovic, recibiendo a su vez clases con Barry Tuckwell. En dicha Escuela obtiene la mención al alumno más sobresaliente de la Cátedra, premio que es entregado por S. M. la Reina Dña. Sofía.

Ha colaborado con orquestas de toda la geografía española como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla-León y la Orquesta Nacional de España. Durante la temporada 2001-2002 ha formado parte de la Orquesta de Radio Televisión Española en calidad de ayuda de solista.

En el terreno de la enseñanza ha sido profesor en el Conservatorio estatal de Alcalá de Henares. Actualmente es profesor, por oposición, en los Conservatorios "Joaquín Turina" y "Ferraz", ambos de la Comunidad de Madrid.

Eduardo Alaminos Castellanos (Fagot)

Nacido en 1975, comienza los estudios de fagot a los 16 años en el conservatorio de música de Alcázar de San Juan con el profesor Santiago Marzal. Obtiene el título de profesor en el conservatorio de Amanuel (Madrid) con Dominique Deguines y posteriormente el título superior en el R.C.S.M. de Madrid, con Francisco Mas. Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con Enrique Abargues, Santiago Rios, André Sénédát y David Tomás, entre otros.

Ha sido miembro de distintas orquestas de jóvenes: Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Castilla La Mancha, Orquesta del R.C.S.M. Madrid, Orchestre des Jeunes de la Méditerranée y JONDE. Con estas orquestas ha realizado conciertos en Francia, Egipto, Luxemburgo, Siria, Marruecos, Dinamarca y Alemania y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Como solista cabe destacar sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Cuenca y el Palacio del Infantado en Guadalajara.

Actualmente es profesor, por oposición, del conservatorio de Arturo Soria (Madrid) y colabora con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

COMPOSITORES

Luis de Pablo

Nace en Bilbao 1930 y establecido en Madrid desde muy temprana edad, Luis de Pablo es hoy uno de los grandes nombres de la música y cultura españolas y uno de los más importantes compositores en activo, con más de cien obras en catálogo. Miembro de la Sociedad Europea de Cultura, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Luigi Dallapiccola, Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Medalla de Oficial de la Orden de las Letras y las Artes francesas, y Premio Nacional de Música, entre otras destacadas distinciones, Luis de Pablo fue uno de los creadores del Grupo Nueva Música (1957) y fundador del ciclo Tiempo y música (1958), dedicado a difundir la música contemporánea. Asimismo, fue artífice de la Bienal de Música Contemporánea de Madrid (1964), profesor en prestigiosos conservatorios de Estados Unidos y Canadá, y director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (1983)

Como compositor ha abordado todos los géneros, siendo considerado además un intelectual de la música por su actitud investigadora. Perteneciente a la generación del 51, es uno de los compositores más importantes de su tiempo y ha influido notablemente en promociones posteriores. También ha realizado temas musicales para varias películas.

La personalidad compositora de Luis de Pablo está reconocida internacionalmente y su huella musical ha marcado notablemente el devenir de la música española en las tres últimas décadas.

David Aladro-Vico

Nace en Madrid, donde el año 2000 se licencio en composición, habiendo cursado también estudios en el Conservatorio Ámsterdam. Estrena obras en el Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Circulo de Bellas Artes, Fundación Canal, Las Edades del Hombre, La Casa Endendida, etc. Gano la Ayuda a Compositores de Madrid 1996 y el Premio Guerrero 2001, prepara su tesis doctoral sobre psicología del ritmo en la Universidad Autónoma.

Rafael Blázquez

Nace en Madrid en 1969, estudió Composición con Enrique Blanco. Realizó estudios de Saxofón en el Real Conservatorio Superior de Madrid e Instrumentos de Pulso y Púa en el Conservatorio Profesional de Palencia. Es miembro fundador del Grupo de Composición "Talea". Ha estrenado obras en los diversos Ciclos de Música Contemporánea de Tres Cantos. EN 1998 asistió dentro de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de El Escorial a clases de composición con Cristóbal Halffter, Tomás Marco, Carmelo A. Bernaola, Luis de Pablo y Antón García Abril. Actualmente compagina la Composición con la Interpretación

Ricardo Fernández Medina

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria culmina en esta ciudad los estudios de profesor de piano, trasladándose posteriormente a Madrid donde estudia composición bajo la tutela de Antón García Abril y Zulema de la Cruz, obteniendo el Premio Fin de Carrera y Flora Prieto, así como el Jacinto Guerrero del RCSMM. Actualmente es profesor del Conservatorio de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Angela Gallego (Madrid 1967)

Estudia composición, pedagogía musical y piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Entre su producción hay obras para orquesta sinfónica y para formaciones camerísticas muy diversas. Recientemente, la editorial vasca Hauspoz ha editado un trío para flauta, acordeón y piano, "Suite argentina", del que es coautora junto con el compositor F. Novel Sámano, y que se estrenó en Septiembre de 2002 en el Palacio de Festivales de Santander.

Compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

Constancio Hernaez Marco

Realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición, con Agustín García de Acíflu, Jesús Sevillano y Enrique Blanco, entre otros. Titulado, asimismo, en Ciencias Económicas y Empresariales.

Es miembro del Grupo Talea, de la Asociación Madrileña de Compositores y de la Asociación Cultural " Arts Voluptas " organizaciones con las que desarrolla una importante contribución en la difusión de la Música Contemporánea .

Actualmente realiza estudios de Canto y es miembro del Coro de Profesores y Estudiantes de la Comunidad de Madrid.

Eduardo Morales Caso

Este joven compositor español (La Habana, 10-III-1969) ha sido galardonado con destacados premios internacionales entre los que cabe mencionar: el Primer Premio del XIV Concurso Internacional "Andrés Segovia" (Granada, 2001), Primer Premio ILAMS (Londres, 2001) y Primer Premio "José Asunción Flores" (Paraguay, 2000). Este año 2003 tiene una importante significación en su carrera compositiva ya que le ha sido concedido el "CINTAS FELLOWSHIP 2003" otorgado por la institución "OSCAR B. CINTAS FOUNDATION" de Nueva York, para la creación de un concierto para guitarra y orquesta sinfónica, el cual será estrenado próximamente por la destacada guitarrista Sevillana María Esther Guzmán.

Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en Holanda, Alemania, Francia, Italia, Polonia, Nueva Zelanda, España, Japón y en los Estados Unidos. Su ficha biográfica y catálogo de obras se encuentran en el Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.

Francisco Novel Sámano

Nace en Madrid en 1969 y es Profesor de composición por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando con Valentín Ruiz, A. García Abril y Zulema de la Cruz. Becado por la Fundación Marcelino Botín para la realización de estudios de postgrado en composición. En el año 2000 obtiene el premio de composición Jacinto e Inocencio Guerrero.

Ha estrenado obras en el "Festival Punto de Encuentro", organizado por la SGAE, así como en el 2º, 3º y 4º "Ciclo de Creación Musical en Cantabria", en las dos últimas ediciones del "Festival de Música

Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid), en la 49ª y 51ª ediciones del "Festival Internacional de Música de Santander", en el "Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid" y en "Las Edades del Hombre" en el año 2003

Luis Rodríguez de Robles y Braña (Madrid, 1965)

Cursa estudios de Piano, Dirección de Orquesta, Pedagogía Musical y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo sus maestros Valentín Ruiz, Enrique Blanco, A. Gª Abril y Zulema de la Cruz. Formado también en nuevas tecnologías en la Universidad Politécnica de Madrid, compone tanto para formaciones convencionales como música electroacústica, habiendo recibido diversos premios.

Actualmente es profesor de Análisis y Composición en Conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid y miembro del grupo de jóvenes compositores Talea. Desarrolla también su tesis doctoral, sobre Análisis Musical, en la Facultad de Filosofía de la UNED.

NOTAS AL PROGRAMA

Suite-Quinteto

Articulada en 5 movimientos Suite-Quinteto posee una estructura simétrica emparejando los movimientos 1 con 5 y 2 con 4, quedando el tercero como un eje centelleante que contrasta con el discurso más sereno del Moderato y el Lento.

El primer movimiento nace de un impulso rítmico que va rápidamente desdibujándose. El quinto plantea mediante un "cangrejo" de el primero una fórmula opuesta. El segundo y el cuarto poseen un arranque común que los conduce a diferentes puntos de llegada produciendo un contraste lingüístico entre ellos. (Ricardo Fernández)

El Tigre Viejo Sobre la Nieve

El título de la pieza -tomado de un grabado de Katsushika Hokusai (1760-1849) no guarda necesariamente relación con la música, pero admito que quien así lo desee busque en ella carácter representativo.

También para quién le interese, en la elaboración de mi trabajo utilizo procesos formales racionales. No uso desarrollos unidireccionales extensos de la música clásica decimonónica, sino divergencia, fragmentación o yuxtaposición, pero no arbitraria. Para quien esto no le interese, le diré que hay igual cantidad de componente intuitivo, subconsciente y afectivo como racional; el conflicto entre trabajo intuitivo y racional no se corresponde con la realidad. Tal división no existe.

Intento ser riguroso, que no rigorista, y a la vez mantener el sentido del humor al hacer la música. La ortodoxia me interesa tanto o tan poco como la frivolidad. (*David Aladro-Vico*)

Una frugal fuga fugaz

Frugal : Parco en comer y beber. Dicho de una cosa, en que esa parquedad se manifiesta.

Fuga : Composición que gira sobre un tema y su contrapunto, repetidos con cierto artificio por diferentes tonos.

Fugaz

Francisco Novel Sámano

Vida

(Dedicada a mi mujer e hijos)

Esta obra para Quinteto de Viento representa la descripción musical e imaginaria de la creación de vida. Está construido sobre un solo acorde de 12 sonidos, evidenciándose un valor formal de las alturas por el registro o ámbito empleado. Se valoran parámetros de las notas como las duraciones, el registro y el timbre. (*Rafael Blazquez*)

El rectángulo del emparejamiento de Seafy

El título de la obra hace referencia a una caja de cerillas paquistaní. La música también. Escrita en un solo movimiento, está estructurada en seis pequeñas secciones bastante contrastantes :

Seafy..., El rectángulo..., El emparejamiento..., Seafy en el rectángulo..., El emparejamiento de Seafy..., El rectángulo del emparejamiento ..., (*Angela Gallego*)

Quinteto de Viento nº II

Compuesto en el último trimestre de 2003 responde a un punto de inflexión en mi carrera compositiva donde se abre un cruce de caminos inquieto y quizá por esa razón esta obra responde de manera clara y sencilla en sus intenciones musicales. Creo que cualquier proyecto creativo debe de tener la alquimia necesaria para que sea un proyecto intelectual interesante pero que no debe rendirse y dejar de lado la pasión y el goce de la música como así han hecho nuestros ilustres antepasados. (*Constancio Hernández Marco*)

Star Sessions

Compuesta en el año 2000, es una obra de transición entre mi etapa formativa y la actual. Se trata de música pura, de línea conservadora y sin ninguna implicación programática, en la que presto especial atención a las que son mis habituales preocupaciones estéticas: el color armónico, el equilibrio formal y el tímbrico. (*Luis Rodríguez de Robles y Braña*)

Rítmicas I, II, III y IV

Es un ciclo de cuatro microformas para quinteto clásico de viento con un carácter netamente neoclásico en el que predomina la frescura y la elegancia propias de dicho conjunto instrumental. Los motivos rítmicos adquieren el protagonismo vital en esta obra siendo principal elemento que la caracteriza. (*Eduardo Morales*)

Umori

Umori, para Quinteto de Viento, data de 1992-93. Encargado por el Quinteto "Arnold", que lo estrenó en Bolonia. Su título ("humores", en castellano) refleja su forma y lenguaje: un cambio constante y vertiginoso de los tipos de material: desde el estatismo, la inmovilidad registral, la dinámica uniforme, etc..., hasta el contraste extremado en aristas. Estos "humores" son siempre breves - incluso brevísimos - pero sus duraciones respectivas son muy diversas, dentro de su carácter aforístico.

Rara vez hay unanimidad de material entre los cinco solistas. Cuando la diversidad se exagera, se produce una suerte de "neocontrapunto" - valga la palabra - que quizá sea uno de los apuntes más interesantes de la pieza. Sin embargo, y pese a su evidente complejidad, se ha cuidado la claridad de escritura. (*Luis de Pablo*)



Asociación Cultural "Ars Voluptas"

Tfno 91 804 05 71/ 627 220 705

Fax 91 804 05 71

e-mail rmcalle@terra.es