

PATROCINAN



Ayuntamiento de Tres Cantos
Concejalía de Cultura



SIEMENS

COLABORAN



ORGANIZA



Asociación Cultural
"Ars Voluptas"

Auditorio de Tres Cantos

Octubre 2005

V Ciclo de Música
Contemporánea
"Auditorio Tres Cantos"

Plaza del Ayuntamiento, 2
Tres Cantos - Madrid

**V CICLO DE
MÚSICA CONTEMPORÁNEA
"AUDITORIO TRES CANTOS"**

Octubre 2005

Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos

Día 2 de Octubre Cuarteto de Cuerda Lutoswslawsky

Día 9 de Octubre Quinteto IbertCámara

Día 16 de Octubre Banksia Ensemble

**Día 23 de Octubre Duncan Gifford (piano)
Juanjo Guillem (percusión)**

*Plaza del Ayuntamiento, 2
28760 Tres Cantos*

Domingo 2 de Octubre de 2005 - 12 h

UN LUSTRO DE VANGUARDIA

La Asociación Cultural "Ars Voluptas" viene organizando, desde hace cinco años, el Ciclo de Música Contemporánea "Auditorio Tres Cantos", y desde entonces recibe el apoyo y ayuda de la Concejalía de Cultura de dicho Ayuntamiento, aval que estimula a que otras empresas ubicadas en la ciudad colaboren financieramente en la celebración del Festival, logrando con ello que este joven Municipio, con tan sólo veinte años de existencia, haya dedicado cinco de éstos años, a incluir dentro de sus actividades culturales, el proyecto de acercar a su ciudadanía algo no tan común en otros municipios, como es un Ciclo de Música Contemporánea.

Un lustro que, haciendo honor a la vanguardia, caracteriza los orígenes y la actual sociedad de esta ciudad que demanda, día tras día, innovación, tecnología, arte, cultura, recreo, en definitiva una forma de vida plena, dedica una gran parte de su tiempo a promocionar y difundir las últimas innovaciones nacionales e internacionales de la Música Contemporánea.

Por eso somos conscientes de que la organización de este Ciclo es diferente de la que se desarrolla en otros lugares de ámbito nacional. Nuestra joven ciudad alberga nuevas tendencias, distintos comportamientos y, sobre todo, no cosecha siglos de historia.

Su historia se está haciendo ahora. Día tras día esta comunidad aporta el entusiasmo necesario para albergar la posibilidad de contactar con todos los medios a nivel científico, urbanístico, social y cultural para incluirlos dentro de su propio ámbito y, es por ello, que en esta la quinta edición del Ciclo incluye una novedad sin precedentes, la presentación de un nuevo sistema de construcción aplicado a distintos instrumentos de cuerda y que afecta a la tapa armónica de los mismos, el Sistema SM, del que podremos disfrutar en alguno de los conciertos que conforman el programa de este V Ciclo, a través de algunos prototipos construidos para tal fin. El sistema "SM", es el resultado de una investigación científica exhaustiva elaborada por el ingeniero madrileño Juan Mendiña.

El V CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA "AUDITORIO TRES CANTOS" es un Ciclo diferente, innovador y, por consiguiente, el mejor marco para la difusión de esa música, en otros años rompedora con todos los vínculos establecidos y que ahora en esta joven ciudad, puede encontrar un magnífico lugar para la muestra y desarrollo de las últimas tendencias de lo que se considera Música Culta.

Rosamaría Calle

CUARTETO DE CUERDA LUTOSWSLAWSKY

Yuliya Nefyodova (Violín 1º)
Carlos Perón Cano (Violín 2º)
Pablo Suárez Calero (Viola)
Elena Sharayeva (Violonchelo)

PROGRAMA

I PARTE

Cuarteto de cuerda nº 2 "Fin del milenio" Zulema de la Cruz
Cuarteto para un amigo Rafael Díaz

II PARTE

Fratres II Carlos Perón
Cuarteto nº 4 (Los desastres de la guerra) Tomás Marco
Cuarteto (*) Jacobo Durán Loriga

(*) Estreno absoluto

INTÉRPRETES

Yuliya Nefyodova (Violín)

Nace en 1981 en Odessa (Ucrania). A los siete años empieza sus primeras clases de violín con Rabinovich G.L. Un año después entra en la Escuela Especial de Música "Stolyarky" bajo la tutela del Profesor Pavlov A.V. Concluye allí sus estudios en el año 1998.

Durante su paso por la Escuela "Stolyarsky" ofrece numerosos conciertos con orquesta y recitales, entre los que cabe destacar el Concierto en La menor de J.S. Bach con la Orquesta de Cámara de Odessa; la participación como solista en el "Festival de Jóvenes Intérpretes de Bucarest" (Rumania); concierto en Mi menor de F. Mendelssohn con la Orquesta Filarmónica de Ucrania; Concierto para violín y oboe en Do menor de J.S. Bach

En 1997 y 1998 realiza una gira por Alemania con diversos grupos orquestales y camerísticos

En ese mismo año (1998) ingresa en el Conservatorio Superior de Odessa, bajo la tutela del profesor Pavlov A.V. (violín) y el profesor Shkarpytny O.P. (alumno de Berlynsky) chelista del "Borodin Quartett" en música de cámara.

En el año 2001 se traslada a Freiburg (Alemania) e ingresa en la Staatliche Hochschule für Musik, donde estudia con el profesor Nicolás Chumachenco, perfeccionando su labor solística. Simultáneamente es invitada a tocar en multitud de ocasiones en la "Neues Orchester Basel" (Suiza) con la que también ha interpretado como solista el Concierto de Brandenburg nº4 de J.S. Bach.

Ha estado becada durante dos años por la "Ernst-Jülichmanns-Stiftung" y por la "Rosenbesg-Stiftung"

En 2004 finaliza en Freiburg su formación violinista, camerística y orquestal obteniendo oficialmente el título superior en Diplomstudiengang "Künstlerisch Ausbildung" en la especialidad de violín, también con la puntuación máxima "Mit Auszeichnen" (matrícula de honor)

Carlos Perón Cano (Violinista y compositor)

Nace en Madrid en 1976. Inicia sus estudios de música a la edad de 10 años con el profesor Manuel del Real. Continúa estudiando con profesores como Adriana Marchinkova, Ana Baget, Manuel Guillén y Hermes Kriales.

Realiza cursos internacionales con maestros como Vartan Manoogian, Manuel Guillén, Agustín León Ara, Ara Malician, Loran Fenyves, Christof Bruggemann, Arcadi Futer, Oleg Lev, Liang Chai, Volkmar Holz, Boris Kuniev y Alexander Detisov.

Es concertino del Octeto de cuerdas de Madrid, y ha sido director de las corales "Amadeo Vives" (2001-2002) y "Federico Chueca" de la Comunidad de Madrid (2002-2003), así como de la Orquesta de cámara "Jóvenes Virtuosos" de la C.A.M., actuando, entre otros lugares, en el Teatro Monumental y Auditorio Joaquín Rodrigo de Madrid. Además se dedica al mundo de la composi-

ción, siendo miembro del S.G.A.E teniendo en su producción más de 230 obras y más de 50 estrenos.

Ha colaborado con maestros como Ananda Sukarlan, Maria Rosa Calvo-Manzano, Ángel Luis Castaño, Pablo Suárez, Iagoba Fanlo, Seroujd Kradjian, Joaquín Clerch, Pavel Crisan, Breno Ambrosini, Paul Meyer, Ros Barba, Odón Alonso y Ara Malikian.

Sus obras han sido interpretadas y estrenadas en Méjico, Francia, Inglaterra, Alemania y Turquía, así como en España (Ávila, Segovia, Sigüenza, Palencia, Murcia y Comunidad de Madrid (Auditorio Nacional)) por grupos como Proyecto Guerrero, Solistas de Sevilla y el ensemble "Arpista Ludovico" y grabadas para R.N.E. y T.V.E.

Ha estudiado composición con el compositor madrileño David del Puerto, trabajando asimismo con el compositor Jesús Rueda, y Joan Valent, con quien ha realizado una adaptación orquestal de una obra popular para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (año 2002).

Pablo Suárez Calero (Violín, Viola).

Nace en Madrid el 9 de Octubre de 1982 e inicia sus estudios de violín a los seis años en la European Suzuki Association participando en seminarios y cursos intensivos con violinistas singulares como I. Yoshirnura (Madrid); Ch. Bossuat (Francia), F. Gulli, Gonçal Comellas, S. Lussy Coray, J Ellerman, Vartan Manooglan, Lorand Fenyves, Ara Malikian.

Realiza los estudios superiores de Violín y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo en ambas especialidades la máxima calificación: Premio de Honor. Debe mencionar entre otros a Luís Rego, profesor de M. Cámara.

En 2001 se traslada a Freiburg (Alemania) e ingresa en la STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR MUSIK, donde estudia con el profesor Nicolás Chumachenco, obteniendo el título Superior de Diplomstudiengang "Künstlerische Ausbildung" en la especialidad de violín, con la puntuación máxima: SEHR GUT.

En 2003 es admitido por el maestro Salvatore Accardo en los cursos de Perfeccionamiento que dirige en Cremona (Italia), a través de la Fundación Walter Stauffer.

Ha sido premiado en diversos concursos y certámenes como: Premio de Honor Fin de Carrera (violín); Premio de Honor Fin de Carrera (Música de Cámara); II Concurso Internacional "Ciudad de Segovia" (Fundación Juan de Borbón); Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes (Juventudes Musicales); V y VI Certámenes de Jóvenes intérpretes "Pedro B".

Ha sido becado por la "Fundación Segundo Gil Dávila" de Santiago de Compostela y, sucesivamente por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el capítulo de Formación de Profesionales de la Cultura, tanto en Alemania como, actualmente en Italia.

En cuanto a los conciertos y recitales como solista de Música de Cámara cabe mencionar: Concierto en el Festival Internacional de Música Contemporánea (Murcia) 2002, Recitales en Radolfzell. am Bodensee (Alemania), Recitales y Conciertos de Cámara en el Auditorio Conde Duque, Colaboraciones en conciertos benéficos, como el último realizado en Denzlingen (Alemania)

con Cuartetos de Beethoven. Participa, como solista invitado, en el Festival Internacional de Oistrakh de Odessa (Ucrania), con obras de Paganini y Sarasate (Febrero 2004). Como solista, en Marsella y París con la Orquesta Sinfónica de Marsella, interpretando el concierto de Brahms. Invitado, como ayudante de Concertino, de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la Dirección de Jesús López Cobos.

Elena Sharayeva (Violonchelo)

En el Conservatorio-Escuela oficial de música PS STOLYARSKY (Odessa 1976-1987) estudios de Violonchelo con Joseph Zhadan.

En el Conservatorio Estatal Superior A.V. NEZHANOVA, (1987-1992) estudios Superiores, Especialidad de Violonchelo con Evelina Sigal y Anna May, (1999-2000); estudios de Magister, Especialidad de Violonchelo con Valentina Balon-Remashevskaya y Elena Markova; Clases de perfeccionamiento con Danm SHAFRAN; Master en Arte musical e instrumentos orquestales de cuerda, especialidad de violonchelo, con la calificación de sobresaliente. Posteriormente profesor del mismo en la especialidad de violonchelo.

Es profesora de música de cámara en Conservatorio Estatal Superior A.V. Nezhdanova, Odessa, desde Agosto 1992 y da clases particulares de violonchelo en Madrid desde febrero de 2004

Ha actuado como solista con la ORQUESTA FILARMÓNICA DE ODESSA, en obras tales como el Concierto para violonchelo y orquesta en Re Mayor de Franz Joseph Haydn, el concierto para violonchelo y orquesta de Robert Schumann, las Variaciones Rococó de P.I. Tchaikovsky, etc.

Es miembro en agrupaciones de cámara junto con otros profesores solistas del Conservatorio Estatal Superior A.V. Nezhdanova de Odessa y otras formaciones:

En su repertorio figura F.J. Haydn, W.A. Mozart, L.V. Beethoven, R. Schumann, J. Brahms, A. Dvorák, P.I. Tchaikovsky, C. Franck, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, D. Shostakovich, Miaskovsky, B. Britten; etc.

Miembro del Trío de piano Siglo XXI (Madrid), desde octubre de 2004. Forma Dúo de violonchelo y piano junto a Marina Manukovskaya (Madrid) desde octubre de 2004

En su actividad didáctica figuran sus publicaciones "Sobre la lógica de la interpretación artística". Kiev junio de 2000, Ministerio de Cultura y Arte de Ucrania y "La diferencia entre las tradiciones de interpretación Artística del Oeste y del Este".

Ha obtenido el segundo Premio en el Concurso Nacional Ucraniano de Música de Cámara en Kiev, 1990.

COMPOSITORES

Zulema de la Cruz

Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S. A.). Ha trabajado entre otros con los compositores C. Bernal, L. De Pablo, A. García Abril, R. Alís, L. Hiller, R. Bauer, L. Smith, L. Balada, y ha sido becaria en varios cursos internacionales de Composición. Amplió sus conocimientos sobre Música Electroacústica a través de Ordenador con J. Chowning, financiada por la beca de doctorado George Maile en el CCRMA (Center for Computer Research in Music and Acoustic, Stanford University, 1986-87).

Ha sido responsable de numerosos cursos y ha participado como jurado o asesora en varios certámenes y premios.

En su faceta interpretativa, es miembro del grupo Sax Ensemble desde 1993, como responsable de la electroacústica. Este grupo ha sido Premio Nacional de Música 1997.

Premiada en varios concursos de composición como en el Ruiz Morales, VII Concurso Arpa de Oro, Luis Coleman, Ciutat D'Alcoi para Música de Cámara y Maestro Villa de Composición Musical 1999 del Ayuntamiento de Madrid, sus obras han sido interpretadas en festivales y tribunas tanto nacionales como internacionales, muchas de ellas producto de encargos de diversas entidades, como el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Radio Nacional de España Radio Clásica, Fundación Sax-Ensemble, Madrid Brass, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Diputación Provincial de Jaén, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Comunidad de Madrid para la conmemoración del 2 de Mayo 1997, Orquesta Nacional de España, Fundación Guerrero, Festival de Canarias, Quincena Donostiarra, Festival de Santander, Junta de Extremadura, Estío Musical Bungalés, Fundación Siemens.

En el 2000 recibe el "PREMIO DE LA MÚSICA IV EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA de la Sociedad General de Autores y Editores SGAE y de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes AIE.

En este mismo año ingresa como miembro en la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música.

En el 2005 queda Finalista en el "PREMIO DE LA MÚSICA IX EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música

Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como Catedrática de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Cuarteto de Cuerda N° 2 " Fin del Milenio "

El Cuarteto, dividido en tres movimientos, I. Allegro Melódico - II. Lento Espressivo - III. Allegro Rítmico, nace desde las referencias a temas del folklore Cántabro que contiene el segundo: "Carretero, que te vas", "La primera palabra", "Las barandillas del puente" y "Yo la ví".

Estos temas, aparecidos dentro de la brumosisidad de las distintas texturas que los rodean, dan lugar al desarrollo de la parte central del movimiento. De ahí el nacimiento del tercero y del primero.

La longitud del segundo movimiento, el gran lento, cerca de los ocho minutos, encierra también, la dimensión del primero y tercero, cerca de cinco minutos cada uno. Estos dos movimientos, vivos, rítmicos y anhelantes, rodean al lento, produciendo así una estructura equilibrada en sí misma.

Por otra parte, cada movimiento está matemáticamente calculado y estructurado con el número de proporción áureo 0'618. Las relaciones de los sonidos, tanto horizontales como verticales, se basan en un grupo de intervalos elegidos.

Esta obra esta dedicada al compositor Luis de Pablo, maestro y amigo, del que recibí tantos consejos. (*Zulema de la Cruz*)

Rafael Díaz

Nació en Málaga en 1943 y en su Conservatorio hizo la carrera de Piano y Clarinete, posteriormente pasó al Conservatorio de Sevilla donde realizó con Manuel Castillo la carrera de Composición obteniendo Premio Fin de Carrera y con Manuel Galduf la carrera de Dirección de Orquesta.

El Ministerio de Cultura le becó para hacer cursos con Carmelo Bernaola y Rodolfo Halffter en Granada y Santiago de Compostela; posteriormente realizó cursos con Luigi Nono y estudió la Música Electroacústica con Horacio Vaggione, Gabriel Brncic y Adolfo Núñez.

En 1985 funda el Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga con el que realiza actuaciones en toda España y ha creado Ballets, Audiovisuales, Obras Electroacústica, programas de Radio y grabado varios CD Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía.

Recientemente la Excm. Diputación de Málaga le ha publicado el libro de partituras Para Guitarra y la Junta de Andalucía el libro con partituras y grabaciones de música electrónica Música Mixta

Sus obras se han interpretado España, Francia, Holanda, Italia, Portugal, México, Brasil, Rumanía, etc.

Cuarteto para un amigo

El Cuarteto para un amigo es un encargo del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

Escrito en cinco movimientos, tres de ellos se desenvuelven dentro de un único elemento que le es propio, el Preludio con una combinatoria de pizzicato a la par que arco circular, el Interludio con acordes en distintos tratamientos y el Postludio con una textura mas libre de emisión de notas fundamentales y armónicos. Estos tres movimientos enmarcan a los Discursos I y II, cada uno de ellos de distintos ambientes sonoros y que presentan normalmente una discursiva de superposición de elementos casi nunca entrelazados contrapuntísticamente en una forma de escritura muy habitual en mi.

Elementos de carácter nacionalistas y un muy cuidado planteamiento tímbrico, son las características principales de esta obra que está dedicada a mi amigo de toda la vida Paco Berrocal. (*Rafael Díaz*)

Carlos Perón

Nace en Madrid en 1976. Inicia sus estudios de música a la edad de 10 años con el profesor Manuel del Real. Continúa estudiando con profesores como Adriana Marchinkova, Ana Baget, Manuel Guillén y Hermes Kriales.

Realiza cursos internacionales con maestros como Vartan Manoogian, Manuel Guillén, Agustín León Ara, Ara Malikian, Lorand Fenyves, Christof Bruggemann, Arcadi Futer, Oleg Lev, Liang Chai, Volkmar Holz, Boris Kuniev y Alexander Detisov.

Es concertino del Octeto de cuerdas de Madrid, y ha sido director de las corales "Amadeo Vives" (2001-2002) y "Federico Chueca" de la Comunidad de Madrid (2002-2003), así como de la Orquesta de cámara "Jóvenes Virtuosos" de la C.A.M., actuando, entre otros lugares, en el Teatro Monumental y Auditorio Joaquín Rodrigo de Madrid. Además se dedica al mundo de la composición, siendo miembro del S.G.A.E teniendo en su producción mas de 230 obras y más de 50 estrenos.

Ha colaborado con maestros como Ananda Sukarlan, Maria Rosa Calvo-Manzano, Ángel Luis Castaño, Pablo Suárez, Iagoba Fanlo, Serjoud Kradjian, Joaquín Clerch, Pavel Crisan, Breno Ambrosini, Paul Meyer, Ros Marbà, Odon Alonso y Ara Malikian.

Sus obras han sido interpretadas y estrenadas en Méjico, Francia, Inglaterra, Alemania y Turquía, así como en España (Ávila, Segovia, Sigüenza, Palencia, Murcia y Comunidad de Madrid (Auditorio Nacional)) por grupos como Proyecto Guerrero, Solistas de Sevilla y el ensemble "Arpista Ludovico" y grabadas para R.N.E. y T.V.E.

Ha estudiado composición con el compositor madrileño David del Puerto, trabajando asimismo con el compositor Jesús Rueda, y Joan Valent, con quien ha realizado una adaptación orquestal de una obra popular para la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (año 2002).

Fratres II

Obra compuesta para su estreno en un concierto en el Templo Mormón de Pavones y grabado por Televisión Española (TV2) por el octeto de cuerdas de Madrid, en versión de octeto de cuerda. Su carácter es eminentemente meditativo, dentro de unas armonías arcaicas y modales, creando una atmósfera muy próxima a la música del compositor Arvo Part. El tratamiento rítmico es sencillo y de duraciones largas, y formalmente estaría compuesto de partes o secciones entrelazadas teniendo macroformalmente una estructura en arco. (*Carlos Perón*)

Tomás Marco

Nacido en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Psicología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión. De 1981 a 1985, Director -Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras once ediciones dirigió. Desde 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1966 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 4 óperas, 1 ballet, 6 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva.

Cuarteto nº 4 (Los desastres de la guerra)

Este cuarteto de cuerda, cuarto de mi producción, está escrito en 1996 por encargo del Festival

Internacional de Santander. Se estrenó en La Bien Aparecida el 24 de Agosto de 1996 con el Cuarteto Paul Klee. La obra tiene algunos puntos en común con el cuarteto anterior (el n.3, "Anatomía fractal de los ángeles") escrito en 1993 para el Spanish Arts Festival de Londres. Se trata de un material musical rigurosamente objetivo que se desarrolla por aplicación de algunos principios de crecimiento fractal un sistema de proporciones que confluyen en la creación de una forma autónoma. Música abstracta estrictamente formal, como corresponde a la auténtica música de cámara pero, al mismo tiempo, sin olvidar la enorme carga emocional que la música tiene por sí misma su capacidad expresiva y comunicativa. El subtítulo de "Los desastres de la guerra" corresponde, desde luego, a la célebre serie de grabados de Goya. Pero, como cuando hace muchos años compuse mi primera obra orquestal, "Los caprichos", no se trata de describir ni siquiera de evocar la pintura de Goya sino de asumir algunos de sus planteamientos estéticos y expresivos. Desastres de la guerra, de todas las guerras, también de las actuales, como el conflicto que desgarraba a Bosnia cuando la obra se escribió, entre otros. Frente a esos desastres Goya sólo podía levantar su grito pictórico. Y un compositor sólo puede esmerarse en hacer su obra lo mejor posible para subrayar que los mismos hombres que hacen la guerra también pueden hacer cosas mejores.

La obra está dedicada a José Luis Ocejo. (*Tomás Marco*)

Jacobo Durán-Loriga

Madrid 1958, estudió composición con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su obra, con un catálogo de más de 60 obras, abarca géneros diversos como la ópera Timón de Atenas, el melólogo Cántico de Mallick, o la música para cine Tata mía de José Luis Borau, o las instalaciones sensoriales (Sydney, LIFT de Londres). Ha recibido encargos del Festival de Granada, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Orquesta y coro Nacionales de España, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Música de hoy, etc.

Entre 1993 y 1998, Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Compositor Asociado a la orquesta Proyecto Guerrero hasta comienzos de 2003, grupo al que ha estado vinculado desde sus inicios en 1996.

Actualmente es director del programa La noche cromática, de Radio Clásica, RNE. Forma parte del consejo de Pygmalión, la editorial que publica su obra y también está integrado en el patronato del grupo Sax-Ensemble.

Cuarteto

Este cuarteto ha sido para mí el parto de los montes. Tardé mucho en escribirlo, por un lado, por otro es la culminación de un material, fundamentalmente armónico, que he ido desarrollando a lo largo de 30 años. Desde que lo terminé, en el año 2000 ha habido varios intentos de estreno que han fracasado, ya sea por falta de un marco adecuado, ya sea por el amilanamiento de los intérpre-

tes ante las dificultades de la partitura. No es que haya en él nada imposible de tocar... lo que ocurre es que plantea un reto de resistencia, un reto casi deportivo, atlético, de esos que los solistas están acostumbrados a afrontar en los conciertos virtuosos, sólo que aquí no es un solista sino cuatro, y por su escritura, la coordinación ha de ser perfecta. En este caso el cuarteto más que cuatro instrumentos resulta ser uno, tocado simultáneamente por cuatro individuos, que han de unir sus voluntades. Vaya pues por delante mi aplauso para los intérpretes con coraje... (*Jacobo Durán-Loriga*)



Domingo 9 de Octubre de 2005 - 12 h

QUINTETO IBERTCÁMARA

Álvaro Octavio Díaz (Flauta)
Manuel Angulo Cruz (Oboe)
José Miguel Lucas-Torres Escribano (Clarinete)
Manuel A. Fernández Olivares (Trompa)
Eduardo Alaminos Castellanos (Fagot)
Alexis Delgado (piano)

PROGRAMA**I PARTE**

La perpetua Carrera de Aquiles y la Tortuga (*)Ángela Gallego
(Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot y Trompa)

En los Dientes (*)David Aladro-Vico
(Fagot, Trompa y Piano)

My Shacona..
 Met drie stenen in de tanden
 Niebla
 Mucho Empaque
 Dagbon Fiuçzynski
 Luisete
 Es un nota
 Uso de la memoria

Tres momentos del día (*)Rafael Blázquez
(Flauta, Oboe, Clarinete y Fagot)

Tecno-Rondó: En Torno al Nombre de Bach ()**Luís Rodríguez de Robles
(Oboe, Trompa y Piano)

II PARTE

Elegía ()** Francisco Novel Samano
(*Oboe, Trompa y Piano*)

Tarrot (*) Constancio Hernández Marco
El Puente (*Flauta, Clarinete, Trompa y Piano*)
El bosque de Aquilia (*Flauta, Clarinete, Trompa y Piano*)
El laberinto y Final (*Flauta, Trompa y Piano*)

Cantos de Plenilunio Antón García Abril (***)
(*flauta y piano*)

- * Estreno Absoluto
- ** Estreno en España
- *** Compositor invitado

INTÉRPRETES

Álvaro Octavio Díaz (Flauta)

Nace en Alcázar de San Juan en 1.981. Inicia sus estudios musicales a los seis años de edad con Joaquín Mira Esteban, Ana María Alcaraz y Marco Antonio Pérez trasladándose después al Real Conservatorio Superior de Madrid con D. Manuel Guerrero donde obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Tras continuar sus estudios con Miguel Ángel Angulo prosigue su perfeccionamiento en la Royal Academy of Music de Londres con los profesores Jaime Martín y Kate Hill y en la actualidad se encuentra en la Academia "Karajan" de la Orquesta Filarmónica de Berlín bajo la dirección de Emmanuel Pahud y Andreas Blau. Ha asistido a cursos y master-clases con profesores como William Bennet, Jean Claude Gerard, Magdalena Martínez, Michael Cox o Maxience Larreux.

Forma parte, por oposición, de la Gustav Mahler Youth Orchestra. Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la European Union Youth Orchestra (EUYO), la Schleswig Holstein Music Festival Orchestra y de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid.

Ha actuado bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Esa-Pekka Salonen, Cristóbal Halffter o Franz Welser Möst y con solistas como Yo Yo Ma, Gidon Kremer, Martha Argerich o Andreas Schiff en toda la geografía española y en países como Gran Bretaña, Alemania, Francia, USA, Finlandia, Letonia, Italia, Austria, Republica Checa, Holanda, Bélgica o Dinamarca. También ha estrenado obras de compositores como J. Rueda, M. Pinchert, R. Lazkano o X. De Paz.

Es miembro fundador de Ibertcámara, el Cuarteto de Flautas "Syrinx" y colabora con "Die 14 Berliner Flötist".

También realiza otros estudios musicales, obteniendo el Título de Profesor de Piano, Profesor Superior de Música de Cámara, Profesor de Armonía, de Contrapunto y Fuga y Superior de Solfeo en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Manuel Angulo Cruz (Oboe)

Nace en Campo de Criptana en 1966. Realiza sus estudios musicales en Madrid con Salvador Tudela y Miguel Quirós obteniendo las máximas calificaciones, en Rotterdam con Thomas Indermühle donde obtiene la Titulación de "Solista" y en Bruselas con Paul Dombrech siéndole concedido el "Primer Premio con Distinción del Jurado".

Ha sido primer oboe de la Joven Orquesta Nacional de España desde su fundación en 1983 hasta 1987; posteriormente ha actuado como solista con esta formación en París, Cuenca, Murcia, etc. Ha sido premiado en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.

Colabora habitualmente con orquestas como Sinfónica de Madrid, Orquesta Ciudad de Barcelona, Nacional de España, Sinfónica de R.T.V.E., Orquesta Filarmónica Gran Canaria, Andrés Segovia, Reina Sofía y St. Lukes de Nueva York.

En la actualidad es profesor por oposición del Conservatorio Profesional de Música de Amaniel (Madrid) y es miembro de la Orquesta de Cadaqués y de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia; estas actividades las compagina con recitales con piano, bajo continuo y grupos de cámara, destacando el Cuarteto Tarapiela, del cual es miembro fundador, y el Grupo Ibertcámara

Profesor invitado de la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, así como en numerosos cursos en España. Entre 1984 y 2001 fue Director Artístico del "Festival y Curso Nacional de Música de Quintanar de la Orden".

Ha realizado conciertos por toda España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Hungría, Rusia, y toda Asia.

José Miguel Lucas-Torres Escribano (Clarinete)

Comienza los estudios musicales en la Escuela de Música de la Banda Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana y en el Conservatorio de su misma localidad. Más tarde prosigue su formación de clarinete en Real Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo en 1.996 el Título de Profesor Superior con las máximas calificaciones.

Realiza cursos de perfeccionamiento con Máximo Muñoz, Enrique Pérez, José Luis Estellés, Jean Louis Sajot, Ramón Barona, Justo Sanz, Toni Goig, Carles Riera y Juan Francisco Lara.

En 1996 obtiene plaza por oposición en la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

En 1998 recibe el Primer Premio en el Certamen de Jóvenes artistas de Castilla La Mancha en la modalidad de música de cámara con el grupo Ibertcámara, formación con la que ha actuado en el Auditorio Nacional de España (sala de cámara) y con la que mantiene una intensa labor camerística. En 2000, ingresa por oposición en la Orquesta Escuela de Sinfónica de Madrid (OESM).

Colabora habitualmente con la Orquesta Sinfónica de Madrid y con la Orquesta Nacional de España. También ha colaborado con la Orquesta Andrés Segovia, Orquesta Europea del Mediterráneo, Orquesta Lírica Española....

Ha sido profesor del curso Internacional de Música de Quintanas de la Orden (Toledo). En la actualidad es profesor de clarinete en la Escuela de Música Campo de Criptana y miembro de la Banda Sinfónica de Infantería de Marina, en Madrid.

Manuel Antonio Fernández Olivares (Trompa)

Nace en Campo de Criptana donde comienza sus estudios musicales, en el seno de la Banda Filarmónica Beethoven, continuándolos después en el Conservatorio de dicha villa donde realiza los estudios de Grado Medio. Posteriormente se traslada a Madrid para finalizar la carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Prosigue su formación realizando cursos de perfeccionamiento con profesores como Luis Morató, Salvador Navarro, José E. Rosell, R. Epelde, V. Zarzo y J. Bonet. Asimismo participa en master-class con Hans Pizka, Hermann Baumann, Daniel Bourge y Ab Koster.

En el año 2000 ingresa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía para realizar un postgraduado en la cátedra de trompa del profesor Radovan Vlatcovic, recibiendo a su vez clases con Barry Tuckwell. Obtiene la mención al alumno más sobresaliente de la Cátedra, premio que es entregado por S. M. la Reina Dña. Sofía.

Ha colaborado con orquestas de toda la geografía española como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Castilla-León y la Orquesta Nacional de España. Durante la temporada 2001-2002 ha formado parte de la Orquesta de RTVE

Realiza a su vez una intensa labor en el terreno de la música de cámara con el grupo Ibertcámara el grupo "Ágora", así como recitales con piano.

En el terreno de la enseñanza ha sido profesor en el Conservatorio estatal de Alcalá de Henares. Actualmente es profesor, por oposición, en los Conservatorios "Joaquín Turina" y "Ferraz", ambos de la Comunidad de Madrid.

Eduardo Alaminos Castellanos (Fagot)

Nacido en 1975, comienza los estudios de fagot a los 16 años en el conservatorio de música de Alcázar de San Juan con el profesor Santiago Marzal. Obtiene el título de profesor en el conservatorio de Amaniel (Madrid) con Dominique Deguines y posteriormente el Título Superior en el R.C.S.M. de Madrid, con Francisco Mas.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento instrumental con Enrique Abargues, Santiago Rios,

André Sénédát y David Tomás, entre otros.

Ha sido miembro de distintas orquestas de jóvenes: orquesta sinfónica de estudiantes de la comunidad de Madrid, orquesta joven de Castilla La Mancha, orquesta del Real Conservatorio Superior de Madrid, Orchestre des jeunes de la Méditerranée y JONDE. Con estas orquestas ha realizado conciertos en Francia, Egipto, Luxemburgo, Siria, Marruecos, Dinamarca y Alemania. Asimismo ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Como solista ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Auditorio de Cuenca y el Palacio del Infantado en Guadalajara.

Es miembro del grupo Ibertcámara, conjunto que ha ofrecido gran cantidad de conciertos y diversas giras. Con este grupo obtuvo en la edición de 1.998 el primer premio del certamen de música joven de Castilla la Mancha.

Actualmente es profesor, por oposición, del conservatorio de Arturo Soria (Madrid) y colabora con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Alexis Delgado (piano)

Nace en Madrid en 1977 y comienza sus estudios de piano con Carmen Rosa Capote y Toni Millán en 1987. Posteriormente desarrolla su aprendizaje con el maestro Ramón Coll en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. En 1995 recibe una beca de la Corporation of London para estudiar en la Guildhall School of Music de Londres, con el maestro Andrew Ball.

Asimismo, asiste a las clases del maestro Graham Johnson. En el año 2000 es licenciado y obtiene el Crompton Bach Prize por su interpretación de las Variaciones Goldberg de Bach. Ese mismo año es elegido por la GSMD para interpretar dicha obra en una clase magistral impartida por Murray Perahia.

Ha ofrecido recitales de solista, así como de pianista acompañante en Inglaterra, Francia, Suiza, Alemania, Israel y España.

Ha participado en el Internationales Musik Festival Davos (Suiza, 2002), en The Felicja Blumental International Music Festival (Tel Aviv, 2003), y en el Festival Internacional de Piano de Lucena (Córdoba, 2004).

Ha sido galardonado en el Maisie Lewis Award Competition de Londres. El 7 de abril de 2003 debutó, junto con la soprano Anouschka Lara, en la prestigiosa Sala Wigmore Hall de Londres.

En junio de 2004 ofrece un recital junto a la soprano Sussana Anderson en la sala Wigmore Hall.

Es miembro fundador de la Orquesta de Cámara Spaniard .

COMPOSITORES

Ángela Gallego (Madrid 1967)

Estudia composición, pedagogía musical y piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Sus obras se han estrenado e interpretado en el "32º Festival Internacional Cervantino" (Guanajuato-Méjico 2004), en el "XIX Festival de Música Contemporánea de La Habana" (Septiembre 2004), en la "Zitadelle de Spandau", con motivo de la inauguración de la exposición de Manuel Salinas (Berlín 2004), en la 5ª edición del "Campus Musicalcázar 2000" (Alcázar de San Juan 2004), en el último "Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid 2004), y en el Palacio de Festivales de Santander, dentro del "IV Ciclo de creación musical en Cantabria" (Septiembre de 2002).

En el 2003 ingresa como miembro activo en el "Grupo TALEA para la difusión de la Música Contemporánea".

Compagina su actividad compositiva con la docente, impartiendo clases en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos.

La perpetua carrera de Aquiles y la tortuga

"Aquiles, símbolo de rapidez, tiene que alcanzar a la tortuga, símbolo de morosidad. Aquiles corre diez veces más ligero que la tortuga y le da diez metros de ventaja. Aquiles corre esos diez metros, la tortuga corre uno; Aquiles corre ese metro, la tortuga corre un decímetro; Aquiles corre ese decímetro, la tortuga corre un centímetro; Aquiles corre ese centímetro, la tortuga corre un milímetro; Aquiles el milímetro, la tortuga un décimo de milímetro, y así infinitamente, de modo que Aquiles puede correr para siempre sin alcanzarla." (Paradoja de Aquiles, Zenón de Elea). (*Ángela Gallego*)

David Aladro-Vico

Estudió en Madrid y Ámsterdam. Ha estrenado en el Auditorio Nacional, el Ateneo de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Círculo de Bellas Artes (Madrid), Teatro Albéniz (Madrid), Fundación Canal de Isabel II, Las Edades del Hombre, La Casa Encendida (Madrid), Zittadel Spandau gottischer Saal (Berlín), Festival de Guanajuato (México), Teatro Colón (Buenos Aires), Fundación Juan March (Madrid), etc.

Ganó la Ayuda a Compositores jóvenes de Madrid 1996 y el premio Guerrero 2001, y posee el Diploma de Estudios Avanzados en Creatividad y Psicología del Ritmo por la Universidad Autónoma de Madrid .

En los Dientes

My Shacona: after Johan Sebastian Knack

Met drie stenen in de tanden: Mein nederlaans es goed, nee?

Niebla: meramente descriptivo para los que sin metáfora se pierden

Mucho Empaque: digo; otros posibles títulos :arsa, tirititrai.

Dagbon Fiuçzynski: mezclo Funky Punk Jazz y música de Ghana y ... no se parece a esto

Luisete: Un amigo. Para acercar la música proletaria a la gran cultura

Es un nota: expresión de afecto; dedicado a quien estáis pensando; sí, sí

Uso de la memoria: en la música, según ... esto ... eh ... Bob Snyder

(*David Aladro-Vico*)

Rafael Blázquez Sánchez

Nace en 1969 en Madrid. Es miembro fundador del Grupo de Composición TALEA. Ha cursado estudios de composición y Saxofón terminando los mismos en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Actualmente compagina la composición musical con la realización de conciertos en los distintos géneros de la música.

Tres momentos del día

En un único movimiento la obra representa las distintas etapas del día. El amanecer reflejado en una pequeña introducción de 22 compases al que se le van añadiendo distintos motivos en los compás 23 al 38, comienza la flauta con un pequeño fraseo expresivo respondiendo el clarinete. El desarrollo de los compases 39 al 51 representa la parte de mas actividad del día siendo más rítmico de carácter bailable. La obra termina reexponiendo la introducción con un incremento de armonía correspondiendo al tercer momento del día, el atardecer, periodo donde nos relajamos de la actividad del día. (*Rafael Blázquez Sánchez*)

Luis Rodríguez de Robles y Braña (Madrid, 1965)

Cursa estudios de Piano, Dirección de Orquesta, Pedagogía Musical y Composición en el Conservatorio Superior de Madrid, siendo sus maestros Valentín Ruiz, Enrique Blanco, A. García Abril y Zulema de la Cruz.

Formado también en nuevas tecnologías en la Universidad Politécnica de Madrid, compone tanto para formaciones convencionales como música electroacústica, habiendo recibido diversos premios.

Actualmente es profesor de Análisis y Composición en conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid.

Tecno-Rondó: en torno al nombre de Bach

¿Se encuentran la música pop y la de tradición escrita condenadas a la disociación? ¿Es posible combinar, sin realizar atentados artísticos, los ritmos tecno con un coral, el dodecafonismo weberiano o una fuga, utilizando como hilo conductor el "nombre de Bach"? ¿Y hacerlo sonar en una combinación camerística como ésta? ¿Es que es posible permanecer acotado en un único registro ante la variedad pluriestilística actual? Es más, ¿es la música todavía un arte, o ya sólo un conjunto de productos? Incluso, ¿tiene sentido, hoy en día, componer música nueva o asistir a un concierto como éste?. (Luís Rodríguez de Robles)

Francisco Novel Sámano Calleja (Madrid 1969)

Profesor de composición por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando con Valentín Ruiz, A. García Abril y Zulema de la Cruz. Becado por la Fundación Marcelino Botín durante cinco años. En el año 2000 obtiene el premio de composición Jacinto e Inocencio Guerrero.

Ha estrenado obras en el "Festival Punto de Encuentro", organizado por la SGAE, así como en el 2º, 3º y 4º "Ciclo de Creación Musical en Cantabria", en las tres últimas ediciones del "Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos" (Madrid), en la 49ª y 51ª ediciones del "Festival Internacional de Música de Santander", en el "Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid", en "Las Edades del Hombre" en el año 2003, en el "32º Festival Internacional Cervantino" (Guanajuato-Méjico 2004), en el "XIX Festival de Música Contemporánea de La Habana" (Septiembre 2004), en la "Zitadelle de Spandau", (Berlín 2004), y en la 5ª edición del "Campus Musicalcázar 2000" (Alcázar de San Juan 2004).

Desde el año 2001 es Miembro del "Grupo Talea para la difusión de la Música Contemporánea". En la actualidad es profesor de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Elegía

"Que todo se acabe puede ser un hecho
contrastado y un tópico fácil pero
no es una broma
alguien muere siendo el mundo
las palabras no alcanzan más allá
por mucho que imaginemos
existe un límite
elegía gesto inútil
impulso que nos vuelve humanos"
(Jesús Salceda)

Formalmente la obra está articulada en tres secciones (Preludio-Fuga-Postludio); la segunda sección (Fuga) a su vez se subdivide en tres bloques (B C B') casi simétricos, por lo que tenemos una forma en "arco" A B C B' A' ya que el Postludio (A') es un breve comentario del Preludio (A).

Temáticamente, el trío consta únicamente de dos temas. Estos dos temas y sus transformacio-

nes aparecen enfrentándose unas veces y complementándose otras, a modo de motivo y contramotivo (todo tiene su "alter ego"). (Francisco Novel Sámano Calleja)

Constancio Hernández Marco

Nace en Madrid en 1957. Realiza estudios profesionales de piano, contrapunto y composición

Miembro de diversas Entidades de carácter cultural entre las que destaca la "Asociación madrileña de Compositores", "Asociación Ars Voluptas" y "Asociación Talea para la difusión de la música contemporánea" desarrolla una importante contribución en la difusión de la música contemporánea.

Ha participado como compositor en diversos Festivales Internacionales de gran relevancia como el "Ciudad de la Habana; Ciudad de Tres Cantos y Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid .Estrenando obras en el Circulo de Bellas Artes, Ateneo de Madrid, Auditorio Conde Duque, Teatro Colón de Buenos Aires , Gran Teatro de la Habana y Fundación Juan March entre otros.

Es miembro del Grupo Vocal Siglo XXI especializado en la interpretación de música contemporánea.

Tarrot

Obra escrita en tres movimientos posee una estructura y secciones claramente definidas recurriendo entre otros, a recursos imitativos y contrapuntísticos en su desarrollo.

En el material temático de la obra he escogido y rescatado motivos y recursos que junto a otros de nueva creación, he fundido en una amalgama intentado conseguir una unidad formal que espero haber conseguido.

Esta obra representa por otra parte una senda temporal, en el que la duda y el devenir supone más que una incógnita y en el que la certeza de la inexistencia ruge con más fuerza. (Constancio Hernández)

Antón García Abril

Nace en Teruel. Su obra sinfónica es muy extensa, abarcando la mayoría de las Formas Musicales.

De 1974 a 2003 impartió clases como Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es Director de la cátedra "Manuel de Falla" de Cádiz, Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia y Profesor de composición de los cursos de verano "Música en Compostela".

En Marzo del 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, en Mayo del 1995 correspondiente de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza (nombrándole Académico de Honor en Enero de 2003), en 1997 de la Academia de

Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias, de Granada, en 2000 de la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina y en 2001 de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Está en posesión de numerosos galardones y premios, entre los que destacan: Premio del Concurso Internacional de Composición de Siena; Premio de la Asociación de Escritores y Artistas; Premio del Servicio de Educación y Cultura; Premio de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca; Premio Nacional de Teatro; Premio Nacional de Pedagogía e Investigación Musical; Premio Andrés Segovia; Hijo Predilecto de Teruel; Medalla de San Jorge; Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón; Premio Nacional de Música 1993; Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993; Medalla de Aragón de Mérito en Arte 1996; Premio de la Música 1996, 1998, 2000 y 2002 otorgado por la S.G.A.E. y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes; 1997, en Zaragoza, nombrado "Hombre del año", por votación Popular; Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes, 1998; Premio Orfeón Donostiarra/Universidad País Vasco 2001 a la creación musical; Hijo adoptivo de Las Rozas (Madrid). Diciembre 2003; Premio Aragón 2003; Premio AAIM (Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música); Enero 2003. Nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid; Medalla de oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, (22 de Noviembre de 2004); Hijo Adoptivo de Mirambel (Teruel). (22 de Julio de 2005)

Cantos de Plenilunio

He compuesto esta obra intentando crear un mundo sonoro, sugestivo y cálido, emergente desde la propia naturaleza musical, que nos proporciona la relación flauta y piano.

Esta es mi primera obra escrita para este dúo y ella puede ser el principio de una serie dedicada a la música de cámara.

No hace mucho compuse el trío Homenaje a Mompou, para violín, violonchelo y piano. En esta obra, así como en los Cantos de plenilunio, he sentido el placer estético de profundizar en la música de cámara, en la búsqueda de la continuidad natural de la música, sin introducir elementos que falsean la propia naturaleza de la idea musical.

Los Cantos de plenilunio se insertan en esa búsqueda de un lenguaje expresivo que pretende ser comunicativo. Su forma esta cercana a la sonata, pero su pensamiento se aleja de ella y se acerca más a una obra de forma abierta, aunque rigurosamente estructurada.

La partitura esta escrita por encargo de la XXI Semana de Música de Cámara de Segovia y dedicada a mi gran amigo Antonio Iglesias.

(Esta obra, compuesta en 1990, fue estrenada en la catedral de Segovia el 13 de Julio de ese mismo año, por la flautista Juana Guillén y la pianista Elisa Ibáñez, y ha sido publicada en 1992 por Bolamar ediciones musicales.) (Antón García Abril)

Domingo 16 de Octubre de 2005 - 12 h

BANKSIA ENSEMBLE

- Marta Knörr (Mezzosoprano)**
- Marco Antonio Pérez Prado (Flauta)**
- Emilio Robles (Violín)**
- Antón Gakkel (Chelo)**
- José Ramón García (Bandurria)**
- René Mora (Guitarra)**
- Rafael Gálvez (percusión)**

PROGRAMA

I PARTE

- Lov (*)**Sebastián Mariné
flauta, violín, chelo, bandurria y guitarra.
- Quinteto Sugerente (*)**Maria Luisa Ozaita
- Poema a la Memoria de Exiquio García Carbajo (**)** ...Cesar Camarero
violín solo.
- Feketèk (**)**Ailem Carvajal
guitarra sola.
- Rapsodia Tinamar**Juan Manuel Ruiz
guitarra.

II PARTE

- Tres Homenajes**Eduardo Morales
mezzosoprano y guitarra.
a J. Rodrigo
a F. Mompou
a M. Falla
- Interlunio (***)**Rolando Mañanes
mezzosoprano, flauta, violín, chelo, bandurria, guitarra y marimba
- Siete Tientos para Flauta y Marimba**Enrique Muñoz
- Fandango (*)**José Luis Barroso
flauta, violín, chelo, bandurria y guitarra.

- (*) Estreno Absoluto
- (**) Estreno en España
- (***) Estreno en nueva versión

Está previsto la utilización de prototipos de instrumentos de cuerda diseñados con el sistema "SM" desarrollado por el ingeniero Juan Menduïña.

INTÉRPRETES

Marta Knörr (Mezzosoprano)

Nacida en Oviedo, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, donde obtiene el Premio de Honor Fin de Carrera. En 1988 es premiada en el Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" en Barcelona. En Viena trabaja la técnica vocal con Susan Dennis y el repertorio operístico con Itsvan Cserjan. En Madrid perfecciona su técnica con la profesora Mariana You Chi Yu.

Ha participado como solista en producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, Auditorio de Galicia. En 2003 protagoniza el estreno absoluto de la ópera de César Camarero "Horizonte Cuadrado". En el campo del Oratorio y Concierto actúa como solista en la "Messe" de Fauré, "Requiem" de Mozart, "Stabat Mater" de Scarlatti, "Jonas" de Carissimi, "Mesias" de Haendel, "Stabat Mater" de Pergolesi, etc. Etc.

Ha actuado bajo la batuta de los directores Emil Simon, Daniel Nazareth, Tomasz Bugaj, Henryk Zielinski, Paolo Olmi, Miguel Groba, García Asensio, Juanjo Mena, Lorenzo Ramos, Salvador Brotons, Pedro Halffter-Caro, Ros Marbà, José Ramón Encinar, García Navarro o Maximiano Valdés, y con orquestas como la Filarmónica Rumana, Filarmónica Nacional de Transilvania, Orquesta de Sofía, Filarmónica de Lodz (Polonia), Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Córdoba, Sinfónica de Euskadi, Orquesta del Principado de Asturias o la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Entre sus numerosos recitales destacan los ofrecidos en el Konzerthaus de Oslo, Instituto Cervantes de Viena, The Convent (Gibraltar), Château de Pramenoux (Francia), Chambon sur Lignon (Francia), Fundación "La Caixa" de Barcelona, Quincena Musical de San Sebastián, Teatro Arriaga de Bilbao, Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Centro de Arte Reina Sofía de Madrid-CDMC, Real Coliseo Carlos III de El Escorial, Fundación Canal de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, etc. etc.

Marco Antonio Pérez Prado (Flauta)

Nace en Madrid. Comienza sus estudios musicales a los seis años de edad con su padre. Estudia en los conservatorios de música Madrid, Sydney (Australia) y Nacional Superior de París. Sus profesores han sido Pierre Ives Artaur, Miches Debost, James Galway, Auréte Nicoles y Jean Pierre Rampal.

Ha sido ganador de varios premios, tanto en Australia como en Francia y España: Premio Reuben Scarf, 1983; Primer Premio de Competición Boosey & Hawkes, 1985; Premios de la Alianza Francesa y de la Reina Isabel II de Inglaterra, 1987. En 1988 obtuvo el Premio de la III Competición Nacional ONCE 88 y en 1991 fue galardonado por unanimidad con el Premier Prix de Flauta del Conservatorio Superior de París.

Su variada e intensa actividad profesional abarcan el repertorio solístico y música de cámara. Actúa frecuentemente tanto en Australia como en Europa. Ha tocado como solista en la Sydney

Opera House y Town Hall, la Salle Gaveau (París), el Auditorio Nacional de Música de Madrid y The South Band Center (Londres). Ha dado recitales para radio y televisión, estrenó el Concierto Pastoral de J. Rodrigo en Australia y ha grabado cinco conciertos de flauta para la Colección de Hunter Symphony Orchestra.

Su experiencia con orquestas ha sido numerosa (Orquesta Nacional de España, Melbourne Symphony Orchestra, de la Radio Basilea, ABC Sinfonía y Hunter Symphony Orchestra). En la actualidad es solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid perteneciendo además a grupos diversos como Cámara XXI y Proyecto Gerhard.

Emilio Robles Félix (Violín)

Nace en Palma de Mallorca. Cursa sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad. Más tarde amplía sus estudios de violín en Valencia con Joan Llinares, continuándolos posteriormente en la Universidad de Wisconsin-Madison con el maestro Vartan Manoogian.

Finaliza sus estudios musicales en Madrid con Victor Martín. En el año 1993 obtiene por oposición un puesto en la O.R.T.V.E. de la cual es miembro actualmente. Ha colaborado con varias orquestas Españolas (O.N.E., O. S. Baleares, Jonde, Andres Segovia, etc.)

Ha actuado en diversos países (EEUU, Francia, Suiza, Italia, Republica Dominicana, etc.) formando parte de diferentes agrupaciones camerísticas.

Es miembro fundador del grupo de música contemporánea "modus Novus"

Antón Gakkel (Violonchelo)

Nacido en San Petersburgo, Rusia, comienza sus estudios en la Escuela Especial de Música de su ciudad natal en 1981.

En 1988 formó parte del Conjunto de violonchelos de San Petersburgo con el que realizó giras por Finlandia, Suiza y Japón.

En 1992 debutó como solista, interpretando el Concierto en Si bemol mayor, de Boccherini con la Orquesta de Cámara de San Petersburgo. Este mismo año se incorpora al Conservatorio Superior de Música de San Petersburgo en la clase del catedrático Anatoliy Nikitin. En 1997 obtiene el título de Master of Fine Arts (profesor de violonchelo).

Durante estos años realiza numerosos conciertos y recitales, como solista y formando parte de grupos de cámara.

Actualmente es profesor de la Orquesta de la Radio Televisión Española.

José Ramón García Herrero (Bandurria)

Nacido en Madrid, comenzó sus estudios de bandurria con el Maestro Grandío. Es Profesor Superior de Bandurria por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Ha trabajado con numerosas orquestas y grupos de plectro españoles, destacando la Orquesta Roberto Grandío, de la que fue miembro fundador

Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, la ONE, la Sinfónica de Chamartín, la Orquesta Nacional Rusa y el Grupo Cámara XXI. Ha actuado por toda España, Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Italia e Israel.

Desde 1997 toca en el Cuarteto de Plectro Assai, actualmente Trío Assai. Forma dúo con el guitarrista René Mora, especializándose en música de época con instrumentos originales, así como en música contemporánea

René Mora (Guitarra Clásica)

Nace en Sydney, Australia. Comienza sus estudios a los 12 años y en 1977 es becado para estudiar guitarra clásica con el profesor Gregory Pickler, concluyendo la carrera en el "College of London".

En 1980 establece su residencia en Madrid, realizando estudios en el R.C.S.M obteniendo el Título de Profesor Superior en Guitarra. Ha recibido, asimismo, clases de Guitarra Clásica de Regino Saínz de la Maza, Ricardo Fernández Iznaola y José Luis Rodrigo, así como clases magistrales de música contemporánea de Nicolás Daza, Flores Chaviano y Leo Brower.

Como concertista, ha llevado a cabo conciertos en Australia, Malasia y Portugal, además de en numerosos centros culturales de España. En 1992 emprende viaje por cinco países latinoamericanos como músico y director musical de "El Viaje Entretenido", de Agustín Rojas Villadrando, esponsorizado por el Ministerio de Cultura, y a continuación realiza numerosas presentaciones, destacando el Festival de Cáceres y Veranos de la Villa de Madrid.

Como acompañante de Canto, ofrece diversidad de registros dentro de la guitarra clásica, incluyendo adaptaciones de romanzas de zarzuelas, con el barítono Rubén Garciamartín por encargo de la Caja de Ahorros de Madrid. Ha realizado colaboraciones con artistas prestigiosos como Imperio Argentina y Amancio Prada.

En el año 1999 graba, con la discográfica "Tañidos", las Canciones Completas de F. Molino "La Serenata Española". Asimismo, en el año 1999 graba, también con la discográfica "Tañidos", el Fandango Variado para Guitarra, obras de estreno de los Maestros Aguado y Molino. En el año 2000 graba su tercer disco con canciones españolas de Salvador Gistau y dúos del guitarrista Sola.

Rafael Gálvez Laguna (Percusión)

Nace en Manises (Valencia). Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, acabándolos en 1996 con el Premio de Honor Fin de Carrera. En ese mismo año asiste al II Concurso Internacional de Percusión en el Palau de la Música (Valencia) obteniendo el 1er Premio

Becado por la Consellería d'Educació i Ciència de Valencia, se perfecciona como percusionista con diversas profesoras: M. Bernat, J. Guillén...etc

Ha realizado conciertos como solista y ha formado parte de muchas y diversas formaciones musicales, tanto camerísticas como orquestales de España: Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica de Sevilla. Orquesta Sinfónica Príncipe de Asturias, Orquesta Sinfónica de Madrid, Joven

Orquesta Nacional de España, Grup Instrumental de Valencia, Sax Ensemble, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo.

Ha sido profesor de percusión del Conservatorio Profesional de Música de Gijón y lo es actualmente del Centro de Estudios NEOPERCUSIÓN.

Desde el año 2000 es integrante de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

COMPOSITORES

Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano con R. Solís, Composición con R. Alís y A. G^a Abril y Dirección de Orquesta con I. G^a Polo y E. G^a Asensio en el R. C. S. de M. de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara. Su catálogo está formado actualmente por medio centenar de obras. También ha compuesto la banda sonora de las últimas películas del director Mario Camus. Desde 1979 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Madrid así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" que dirige Paloma O'shea. En cuanto a su actividad artística, lo único reseñable es su amor por la música, por la lluvia y por el vuelo de los pájaros.

Lov Para flauta, violín, violonchelo, mandolina y guitarra

Tres melodías: La primera simboliza al revolucionario (utilizada también en el cuarteto de cuerda "Jorge González Aguilar" de 1980). La segunda parece una canción infantil (utilizada también en "Tot" de 1988). La tercera, un canto religioso de alabanza (utilizada también en "Missa" de 2002). Lov = amor. Vol = vuelo. La obra es un emocionado recuerdo de Lola González Aguilar. (*Sebastián Mariné*)

Maria Luisa Ozaita

Titulada en piano, clave y composición. Alumna del maestro Fernando Remacha. Sus composiciones forman parte del repertorio de numerosos instrumentistas españoles y extranjeros, como Esperanza Abad, Marta Knör, Aurelio Viribay, Dimitar Furnadjiev, Antonio Arias, y otros

Sus obras en gran parte han sido grabadas en R.N.E. En Julio se ha puesto en el mercado un CD que incluye las Cuatro Canciones Hispano árabes, en versión de Marta Knör y Aurelio Viribay, Como concertista ha dado numerosos conciertos en España, y otros países como Francia, Alemania, Países Nórdicos, cercano Oriente y EEUU, México, etc.

Ha sido invitada a diversos Festivales de Música nacionales e internacionales como el COMA, el Festival de Alicante, Fiuggi, Roma etc.

Quinteto Sugerente

Esta partitura ha sido creada por encargo del quinteto que hoy la estrena, entre el 2004 - 2005.

El título está relacionado con lo que de la composición se desprende. No es nada definitivo, al oyente se le sugieren motivos que le incitan a dejar volar la imaginación.

Está escrito en un único movimiento con diversos episodios. (*Maria Luisa Ozaita*)

Cesar Camarero

Nace en Madrid en 1962. En 1983 recibe el premio del Concurso Internacional para jóvenes compositores de Broadcast Music Inc. por su obra *Metamorfosis*.

En Madrid estudia composición con Luis de Pablo y Francisco Guerrero. En 1989 su cuarteto de cuerda *El silencio va más deprisa al revés* es seleccionado para el Concurso de Jóvenes Compositores de la Fundación Gaudeamus (Amsterdam). A partir de ese momento sus obras están presentes en gran número de festivales internacionales interpretadas por algunos de los mejores ensembles especializados.

Ha sido becario de la Academia Española de Bellas Artes en Roma y de la Casa de Velázquez de Madrid.

Sus obras han obtenido los siguientes premios: Villa de Madrid 2001; Guido d'Arezzo 1998 (Arezzo, Italia), Hannover Biennale 1997 (Alemania); Pablo Sorozabal 1995 (Guipúzcoa, España); Premi Ciutat d'Alcoi 1993 y Broadcast Music Inc. 1983 (EE.UU.), Ha obtenido encargos del CDMC del INAEM y del Festival Música '900 (Trento)

Poema a la Memoria de Exiquio García Carbajo

Escribí esta obra en el verano de 2003, fuertemente impresionado por el fallecimiento de mi amigo Exiquio García Carbajo, sin duda una de las personas más admirables que he conocido. Sus familiares me regalaron de recuerdo su viejo violín- Exiquio había sido violinista aficionado en su juventud- lo cual evidentemente me sugirió la idea de componer este in memoriam para violín solo. La obra se estrenó el 29 de octubre de ese mismo año, en el Auditorio de Nacional de Madrid, interpretada por Ema Alexeeva, en un concierto del Plural Ensemble, y se incluyó en el CD monográfico que este ensemble me ha dedicado recientemente, dirigido por Fabián Panisello y editado por el sello Verso. (*Cesar Camarero*)

Ailem Carvajal Gómez (La Habana, Cuba, 1972)

Graduada en pianoforte en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (E.N.A.) con Andrés Alén y en composición con Carlos Fariñas y Harold Gramatges en el Instituto Superior de Arte de Cuba (I.S.A.)

Ha estado becada en la Musikhochschule de Basilea (Suiza), "III Symposium e Festival Internazionale di Donne in Musica " en Fiuggi (Roma), "VIII y IX Curso Internacional de

Composición *Villafranca del Bierzo*" en León con Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Mauricio Sotelo, con beca "Erasmus" en el curso de composición, música folklórica y didáctica musical según la metodología de Kodály, con Huszár Lajos a Szeged (Hungría).

Ha compuesto diversas obras vocales/instrumentales para diferentes tipos de formatos y electrónicas siendo interpretadas en Cuba, Venezuela, Argentina, México, España, Holanda, Italia, USA En el 2004 obtiene el Primer Premio en el Concurso Internacional "Women Composers" de Venezia con la Obra para flauta sola *En tres*.

"Feketèk" Seis miniaturas para guitarra sola

Después de un largo viaje en Hungría "Feketèk" (seis miniaturas para guitarra sola), quiere homenajear la memoria musical de dicho país y en particular la poética del compositor Gyorgy Kurtág, compuesta por breves gestos, pequeñas células generadoras, motivos fragmentados y aforismos hasta formar verdaderos ciclos al interno de minúsculos orgánicos. Pero sobre todo, la aspiración a cumplir una síntesis entre la tradición musical húngara encarnada en los modelos de B. Bartók y la metafísica de A. Webern.

"Feketèk", significa "negro" en húngaro. Es una relectura, que desde el punto de vista melódico se basa en cantos rituales de origen yoruba y bantù pertenecientes al repertorio afrocubano; y desde el punto de vista armónico, en el acorde alfa y sus derivantes que según la teoría de Lendvai está basada en la relación interválica de tipo geométrica.

Actualmente "Feketèk", forma parte de la colección de obras para guitarra de compositores cubanos, editada por la Fundación Arte Tripharia, Madrid, España. (*Ailem Carvajal Gómez*)

Juan Manuel Ruiz

Nace en 1968 en Las Palmas de G.C y en Madrid, su actual residencia, culmina sus estudios de guitarra clásica y composición en el R.C.S.M., contando entre sus profesores con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. También ha realizado cursos específicos y master class con Javier Darias, Leo Brouwer, Adolfo Núñez, Salvatore Sciarrino y Brian Fernyhough.

Su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara y sinfónica. Sus obras han sido interpretadas en diferentes foros y festivales musicales: Auditorio Alfredo Kraus, de Las Palmas, Teatro Real, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Auditorio Conde Duque, de Madrid, COMA 2001, 2002, 2003 y 2004, IV Festival de Música Contemporánea "Auditorio Tres Cantos", en Madrid, XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, Ciclo "Música para el Tercer Milenio (Fundación Sax-ensemble)".

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001, con la obra titulada "EÓN", para orquesta de cuerda.

Rapsodia Tinamar

La Rapsodia Tinamar, para guitarra sola, es la primera composición realizada para este instrumento en mi producción musical.

Esta obra hace referencia a Canarias, tanto en el título (topónimo de Gran Canaria), como en su contenido, en una mirada a través de la distancia y el tiempo hacia mi lugar de origen.

Consta de dos partes contrastantes sucesivas: una de carácter más climático (sostenuto) y otra más rítmica (allegro), respetando la estructura básica de la forma rapsódica, en donde irán apareciendo progresivamente los principales elementos sonoros que, tras anunciarse veladamente, adquirirán mayor definición y desarrollo en el transcurso temporal de la composición, todo ello bajo una visión orquestal del instrumento.

La primera de las secciones evoca sonoridades de culturas ancestrales que dejaron su presencia: imágenes, espacios y contrastes de formas se funden con percusiones, ecos y silencios.

La segunda propone ritmos inquietos y de colorido autóctono, donde conviven reminiscencias de la memoria pasada con sonoridades incisivas, tratando la materia sonora desde una perspectiva actualizada, todo ello en una progresión dinámica que, fusionando estos aspectos, conforma el discurso musical de la obra.

Está dedicada al guitarrista Gabriel Estarellas. *(Juan Manuel Ruiz)*

Eduardo Morales

Nacido en La Habana en el año 1969, es ganador de prestigiosos concursos internacionales en los que cabe destacar los siguientes galardones: Primer Premio en el XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica "Andrés Segovia", Almuñecar, Granada 2001, Primer Premio en la Ira Edición del Concurso Internacional de Composición de Música Sinfónica "José Asunción Flores", Paraguay 2000, Primer Premio en la Ira Edición del Concurso Internacional ILAMS, Londres 2001, y recientemente le ha sido otorgado por la prestigiosa institución "OSCAR B. CINTAS FOUNDATION" de Nueva York, el "CINTAS FELLOWSHIP 2003",

Sus obras han sido interpretadas en el Festival Internacional de la Habana (VI, VII, VIII, IX), Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Música y Danza de Úbeda, Festival de Música Contemporánea "Ciudad de Tres Cantos", Teatro Monumental de Madrid, Fundación "Juan March", "Okurayama Kinen" en Tokio-Japón, "Witolda Lutoslawskiego" en Varsovia-Polonia, "Ijsbreker" en Ámsterdam-Holanda, Casa Blanca-Marruecos, Siena-Italia, Nueva Zelanda, Francia y U.S.A.

Tres Homenajes

"HOMENAJES" es mi más sincero agradecimiento a tres pilares determinantes en la tradición compositiva española de todos los tiempos: Joaquín Rodrigo, Frederic Mompou y Manuel de Falla. En esta ocasión dedico la obra a quienes tienen la importante y comprometida labor de dar a la luz una música "nueva" con una alta sensibilidad, muy identificada con los lazos de afecto que me unen

a los extraordinarios intérpretes y amigos Marta Knörr y René Mora, en los cuales deposito toda mi fe y absoluta confianza. Nunca mejor dicho "HOMENAJES" es mi más modesta ofrenda a una parte muy importante de mis raíces y de mi vida. *(Eduardo Morales)*

Rolando Mañanes

Nace en Argentina en 1928 y estudia: Armonía, Contrapunto y fuga e Instrumentación en el Conservatorio Nacional de Música; Dirección Orquestal en el Conservatorio Municipal de la Ciudad de La Plata; folclor en el Conservatorio Juan José Castro; Estética de la Música Contemporánea en el Collegium Musicum de la Ciudad de Buenos Aires; Composición y Análisis; Composición con Medios Electroacústicos en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Departamento de Sonido e Imagen del Centro Cultural Recoleta

Ha obtenido el Primer Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (bienio 1985/86), Primer Premio Tribuna Nacional de Compositores, Buenos Aires, 1982.

Ganador por Concurso del Curso 1985/86 para la composición con medios electrónicos del Instituto de Investigación del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Autor de numerosas obras de Cámara para instrumentos solistas y grupos instrumentales y de dos Operas no estrenadas.

Interlunio

Estrenada en Buenos Aires en 1986, en su versión original para Soprano, dos Trompetas, Corno, Trombón y Tuba. Ejecutada en 1998 en nueva versión para Soprano y Guitarra por la cantante croata Lidia Horvat-Dunko y el concertista Sasa Dejanovic, de igual nacionalidad, en el Salón Dorado del Teatro Colón, en su gira por Sudamérica.

La versión que será ejecutada en oportunidad del Festival de Tres Cantos 2005, es una versión con el siguiente orgánico; mezzosoprano, flauta traversa, bandurria, marimba, guitarra, violín y violonchelo.

Buscando el último aroma de al-andaluz, ¿encontré la agoría del Modernismo? *(Rolando Mañanes)*

Enrique Muñoz

Realizó los estudios de música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Municipal de Barcelona, obteniendo los títulos de Profesor Superior en las especialidades de Composición (Premio fin de carrera), Dirección de Coros, Pedagogía Musical y Guitarra. En la Universidad Complutense de Madrid estudió Filosofía.

Ha estrenado sus composiciones dentro y fuera de España obteniendo varios premios: "Valentín Ruiz Aznar" (1985), "Premio Fin De Carrera del R.C.S. de Madrid (1987)", "VI Tribuna

de la Fundación J. March (1987)", "Premio Iberoamericano -Reina Sofía- modalidad de composición Coral del Ayuntamiento de Madrid (1992)" y "Premio Reina Sofía V Centenario -El Sinfonismo Iberoamericano- de ARLU (1992)".

Dentro del campo de la pedagogía tiene publicada varias obras, siendo actualmente Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y director del Coro y Orquesta de la misma universidad.

Siete Tientos para Flauta y Marimba

Esta obra está pensada desde la idea, ya antigua, del tiento en el sentido casi físico de tocar-sentir el instrumento. El intérprete se acerca a su instrumento con el planteamiento de formar una unidad con él. Los movimientos, tanto a dúo como para un instrumento, parten de una idea intuitiva sobre la que se desarrollan. No obstante el material sonoro del número central sirve de eje para toda la obra. La obra fue estrenada por Juana Guillen (flauta) y Juanjo Guillen (marimba) en 1994 en el Instituto Cervantes de Manchester (Inglaterra). (Enrique Muñoz)

José Luis Barroso

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Compagina los estudios de Guitarra y Laud con los de composición.

Como instrumentista forma parte de la Orquesta de Laudes "Roberto Grandío" con la que da numerosos conciertos y giras como la realizada en 1987 por USA y Canadá.

Actualmente se dedica fundamentalmente a la composición.

Fandango

Esta obra es fruto de un encargo de ECO ENSEMBLE para un futuro proyecto: la grabación de un disco con obras de compositores actuales alrededor de este baile español. Una introducción lenta da paso a un tiempo de Fandango con su ritmo característico en 3/4. El timbre cálido de la guitarra y la bandurria junto a la flauta, violín y violonchelo, las armonías modales, los ritmos que imitan el rasgueo de una guitarra o el toque de unas castañuelas.

Todo nos acerca a una música de inequívoco sabor español. (*José Luis Barroso*)



Domingo 23 de Octubre de 2005 - 12 h

Duncan Gifford (piano) **Juanjo Guillem (percusión)**

PROGRAMA

I PARTE

ObeshPilar Jurado

Los elementos : nº 3 El aire (piano)Carlos Cruz de Castro

Homenaje a Isaac Albéniz (piano)José Luis Turina

Piano Auto-Formas (piano)Agustín González Acilu

II PARTE

Batuque (*) (piano, percusión)Manuel Dimbwadyo

Splendens (piano, percusión)Jesús Torres

Colección de Haikus (piano)Mercedes Zavala

(*) estrenos absoluto

INTÉRPRETES

Duncan Gifford (Piano)

El pianista australiano Duncan Gifford ha demostrado firmemente ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional "José Iturbi" en España, y en 2000 con el "Gran Prix Maria Callas" en Atenas.

Gifford ha conseguido previamente el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992) y en el Concurso Internacional de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Concurso Internacional de Dublin (1994).

Gifford estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sydney, trasladándose más tarde al Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudio con el profesor Lev Vlassenko, graduándose con Título de "Master en Interpretación al Piano". Desde 1997, Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y Asia. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en "Weill Recital Hall" del Carnegie Hall y "Cerritos Center for the Performing Arts" de Los Angeles. Desde su llegada a España ha desarrollado una intensa labor concertística, con sus apariciones en las mejores salas de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Sydney, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de Cámara de Viena, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Nacional del Radio de Rumanía y Orquesta de Cámara de San-Petersburgo.

En 1993, Gifford lanzó su primera grabación en CD (Clásicos ABC), interpretando música de Tchaikovsky y Rachmaninov. Su grabación en CD en 1995 de los Preludios de Debussy completos (en la firma Walsingham) recibió el elogio unánime de la crítica en Australia y en los Estados Unidos y fue nominada como "Grabación Australiana del Año". Gifford acaba de grabar su tercer disco, junto con la Orquesta Sinfónica de Tasmania, con obras para piano y orquesta de Saint-Saens, Franck y Vincent D'Indy.

Juanjo Guillem (Percusión)

Su formación musical se ha realizado con las más altas calificaciones en Valencia, Barcelona, Madrid, Estrasburgo y Manchester.

Ha sido miembro de distintas agrupaciones como la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Sinfónica de Madrid y Orquesta Nacional de España, de la que actualmente es primer percusionista.

Ha sido profesor de los conservatorios de Madrid y Zaragoza y es profesor habitual en diversas jóvenes orquestas. Ha organizado y participado en cursos y clases magistrales en diferentes centros de estudios de España y Europa (Ámsterdam, Manchester, Londres, Basilea, Strasburgo, Ginebra, Lyon, Perpiñan, etc) y Asia (Peking, Shenyang).

Como solista, es un especialista en la música del siglo XX y ha dado recitales en España, Europa, Asia y América. Ha estrenado varios conciertos para percusión y orquesta con agrupaciones como Orq. Sinfónica de Madrid, Orq. de Cámara de San Petersburgo, Orq. "Pablo Sarasate" de Pamplona, Orq. de Murcia, Orq. de Mallorca, Orq. de Cámara de Cascais (Portugal) y Orq. "Andrés Segovia".

Es Dtor. Artístico de los grupos NEOPERCUSSION (Música contemporánea y de vanguardia) y URBETHNIC (Música étnica y electrónica) actuando en el Festival de Granada, Festival Otoño Musical Soriano, Festival de Galicia, Festival de Santander, Festival de Alicante, Musiques D'aujordhui -Perpiñan (Francia), Quincena Musical Donostiarra, así como en otras manifestaciones de diferentes artes escénicas

Entre otras actividades que realiza cabe destacar el Proyecto "Free Town" que desarrolla junto a Jesús Salvador "Chapi", donde, a través de la improvisación como medio de expresión, interrelacionan la fuerza y espontaneidad de la música popular con las ideas compositivas de los grandes creadores de nuestro siglo.

Ha grabado diversos CD

COMPOSITORES

Pilar Jurado

Estudia piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta en el Real Conservatorio de de Música de Madrid. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para ampliar formación en Bélgica, Francia e Italia. Desarrolla una intensa labor de cómo interprete de música contemporánea y ha grabado para Yamaha, RNE, TVE, Canal+, Radio France, SGAE, Stradivarius, Channel Classics y Auidii, obteniendo por ello el reconocimiento internacional a través de la r de Répertoire, Joker de Crescendo, premio de la CD Classic.... Como compositora ha sido galardonada con los siguientes premios: Premio Iberoamericano Reina Sofía 1992, Cristóbal Halfter 1993, Flora Prieto 1993, Jacinto Guerrero 1993, Segundo premio SGAE 1994, Primer Premio SGAE 1997, Premio Villa de Madrid 2000. Sus obras han sido estrenadas en España, Inglaterra, Alemania, Austria, Holanda, Cuba, Rusia, EE.UU. y difundidas por la U.E.R. a toda Europa. En 1998 fue galardonada con el premio Ojo Crítico de Música Clásica de RNE (Radio Nacional de España)

Obesh - Tres piezas para piano

Obesh es el término con el que un pianista amigo mío, Jorge Otero, designaba -en su más tierna infancia- aquello de lo que desconocía su denominación. Así, cuando me instó a la creación de esta obra, me pareció simpático la idea de que titulara una pieza que aún no existía y de la que "a priori" desconocía su desarrollo. Así surge Obesh, con la mirada del niño que llevamos dentro, que

todo lo cuestiona, todo le sorprende y posee un desbordante potencial energético. Se trata de tres piezas que pese a tener como genesis el mismo material, lo presenta de forma muy diversa, confirmando una identidad propia a cada una de ellas. Fue estrenada por Ananda Sukarlan en el Auditorio Conde Duque de Madrid el 25 de noviembre de 2002. (*Pilar Jurado*)

Carlos Cruz de Castro

Nacido en Madrid en 1941, estudió composición con Gerardo Gombau y Francisco Calés y dirección de orquesta con Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente amplía estudios en la Hochschule Robert Schumann de Düsseldorf con Milko Kelemen, Günther Becker y Antonio Janigro. Como compositor ha representado a España en la VII Bienal de París, en el Premio Italia 1975 y en la Tribuna Internacional de Compositores de 1979 en París. En 1973, en México, fue cofundador con la pianista y compositora Alicia Urreta del Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea y en 1976, con seis compositores más, de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Actualmente dirige el Departamento de Producción de Radio Clásica (RNE).

José Luis Turina

Nace en Madrid en 1952. Realiza sus estudios en Barcelona, Madrid y Roma, donde asiste a las clases de perfeccionamiento de la composición impartidas por Franco Donatoni. Entre otros galardones, gana en 1986 el premio Reina Sofía, y en 1996 recibe el premio Nacional de Música. En 2000 se estrena en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona su ópera D.Q. (Don Quijote en Barcelona), con libreto de Justo Navarro y puesta en escena de la Fura dels Baus. En noviembre de 2001 el Tokyo String Quartet estrena en Madrid su obra Clémis y Sistalos. Desde febrero de 2001 es director artístico de la JONDE.

Homenaje a Isaac Albéniz

Esta pieza bebe directamente en las fuentes de "Iberia", por lo que bien podría haberse titulado "Jaén", lo que, dado el hecho de haber sido compuesta por encargo del Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén" con destino a ser la obra obligada en la edición del año 2002, habría resultado plenamente adecuado. Sin embargo, he preferido mantener para el título la referencia explícita y directa al autor de la más lograda y ambiciosa suite pianística de la historia de la música española, por su envergadura y por lo revolucionario de su escritura, y reservar la referencia local de forma implícita, pero no menos directa, al contenido musical.

Así, y dentro de la estructura ternaria frecuente en la mayor parte de las piezas de "Iberia" (dos amplias secciones vistuosísticas, basadas generalmente en ritmos de danza, que enmarcan una copla de hondo sentimiento popular, que sirve de remanso al agitado tratamiento de aquéllas), en este "Homenaje a Isaac Albéniz" he utilizado dos citas procedentes del folklore popular giennense: un "Fandango" para las secciones primera y última, que aparece pulverizado y apenas apuntado en rápidas ráfagas, y una expresiva canción de olivereros. El contraste entre ambas viene aquí marcado no sólo por su carácter, sino por el modo en que son insertadas en la composición: en un contexto pan-

tonal la primera y claramente modal la segunda, sin que por ello el lenguaje resulte simplificado ni artificiosamente forzado en uno y otro caso. (*José Luis Turina*)

Agustín González Acilu (Alsasua, 1929).

Agustín González Acilu (Alsasua, 1929). Inicia sus estudios musicales en su villa natal, junto a Luis Taberna. Posteriormente se traslada a Madrid donde transcurren sus años de formación académica en el real Conservatorio Superior de Música; entre sus maestros destacan los nombres de Julio Gómez, Francisco Calés y el Padre Massó. Obtiene la "Beca Carmen del Río" de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1960 y en esa misma fecha realiza un trabajo de investigación por encargo de la Diputación Foral de Navarra sobre compositores navarros del siglo XVII. Años después se integra en la vida musical europea, primeramente en París como becario de la Institución Príncipe de Viana -al haber obtenido por concurso-oposición la Beca Extraordinaria de dicha entidad- y posteriormente en Venecia -becado por el Gobierno italiano para participar como compositor en la "Vacanze Musicali" junto a Giorgio F. Ghedini-, en Roma donde asiste al Curso Internacional de Composición dirigido por Goffredo Petrassi- y finalmente en Darmstadt, como invitado al "Internationale Ferienkurse für Neue Musik", dirigido por Henri Pousseur, György Ligeti y Milton Babbitt en su convocatoria de 1964, este mismo año tomó parte en el "VI Corso Internazionale Giorgio Cini" de Venecia.

Ganador de innumerables premios, entre ellos el "Samuel Ros" de 1962, por su cuarteto de cuerda *Sucesiones superpuestas*, Premio Nacional de Música en 1971 por el *Oratorio Panlingüístico* y el accésit a la mejor obra en la temporada de 1967-1968 por su *Aschermittwoch*. En el ámbito de la investigación lingüística aplicada al lenguaje música, su obra es un caso sin precedentes en la música española; ya en 1966 realizó trabajos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encaminados al análisis fonético y fonológico de textos que forman parte de algunas de sus obras más sobresalientes, como *Dilatación fonética* (1967) que toma como base un texto francés de Pierre Teilhard de Chardin. Pero si las investigaciones fonético-fonológicas realizadas por Acilu han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta transcendencia a sus realizaciones puramente instrumentales, que interesan a todos los géneros, desde numerosas páginas de cámara hasta llegar a la forma sinfónica.

Ha representado a Radio Nacional de España en el premio Italia, en 1971, con su obra *Interfonismos*, y también en ese mismo año en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO con la obra ya mencionada *Aschermittwoch*. Fue asimismo miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. La importante labor pedagógica de González Acilu se ha dejado sentir de forma significativa en el pensamiento de diversos compositores, sólidamente formados bajo su orientación, entre los que deben subrayarse muy especialmente los miembros del Grupo de Pamplona "Iruñeako Taldea". Del amplio y fructífero historial docente de González Acilu debe destacarse su trabajo como Profesor de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como Profesor de los Cursos de Composición "Técnicas del siglo XX" en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y su excelente labor pedagógica como Profesor invitado en los Cursos de la Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo. En 1998 nuevamente ha sido merecedor del Premio Nacional de Música; el justo reconocimiento a toda una vida dedicada a la composición y a la significación real de su producción en el

panorama de la música de nuestro siglo.

Piano Auto-Formas

Fue compuesto en 1982. De unos 15 minutos de duración, la obra fue escrita sobre el "sistema de niveles" de Ramón Barce como homenaje.

Consta de cuatro secciones, sin interrupción entre sí, correspondientes a cuatro niveles propuestos por el mencionado compositor.

A todo ello se intercala un juego de ataques en "clúster" procedentes de la división del teclado del piano en siete partes.

Con la realización de la obra creí entrar en conceptos racionales que atañen de manera directa a procesos de evolución-involución de la materia sonora (*Agustín González Azilu*)

Manuel Dimbwadyo

Manuel Dimbwadyo García, de origen angoleño, nacionalidad española, estudia Filosofía y Letras en Italia, y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio Fin de Carrera con la obra "Cosmogénesis" (Trío concertante y Orquesta).

Como creador Dimbwadyo es esencialmente, un compositor "cosmófilo", buscando siempre la razón de su creatividad en el Cosmos visto como la suma de latentes fuerzas que hay que escuchar y concebido en su amplia significación histórica en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas y estéticas, elevándose y eternizándose en el tiempo y en el espacio.

Su labor pedagógica se desarrolla en tres vertientes: como compositor, como pedagogo impartiendo clases de armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral y como director de Coros, dirigiendo diversos coros

En febrero del 2001 funda su propio Grupo Vocal Siglo XXI, a fin dedicarse a la música coral contemporánea y de vanguardia.

Batuque

(A Pilar, África e Iris)

Obra para Piano, Timbales, Tom-Toms, Tumbadoras, dos Platos suspendidos y Word Blocks.

BATUQUE es una palabra angoleña que significa: "música y danza al son de tambores". He dividido mi Obra en dos secciones contrapuestas. En la primera, he trabajado de forma muy personal ideas creativas y musicales contemporáneas de aleatoriedad y de espacialidad rítmica, melódica y tímbrica, con vagas insinuaciones de los elementos y células tanto melódicas como rítmicas que aparecerán desarrolladas con técnicas más convencionales en la segunda sección, donde he querido entablar un trepidante diálogo melódico-rítmico entre el piano y la percusión.

BATUQUE es, esencialmente, la contraposición de dos conceptos musicales y creativos - contemporáneo y convencional -, con claras reminiscencias africanas. (*Manuel Dimbwadyo*)

Jesús Torres

(Zaragoza 1965). Estudia en el R.C.S.M de Madrid donde realiza estudios de Violín, Piano, Armonía y Contrapunto y Fuga. Simultáneamente participa en diversos cursos de Análisis Musical con Luis de Pablo. Entre 1986 y 1988 estudia Composición con Francisco Guerrero.

Su música se ha interpretado en festivales españoles e internacionales entre los que se encuentran: Música 99 Strasburg, Présences 2000 Radio France, Ars Musica de Bruselas, Musikfestspiele Saar, Festival de Alicante, Ensembles, Festival Nuove Sincronie de Milán, Gaudeamus Music Week, ISCM World Music Days de Copenhage y Bucarest, Festival Manca de Niza.

Ha recibido encargos de instituciones oficiales y privadas : INAEM (Ministerio de Cultura español), Fundación Gaudeamus (Amsterdam), Programa Caleidoscopio (Unión Europea), etc. etc..

En 1998 fue nombrado compositor residente de la Joven Orquesta Nacional de España y ha sido galardonado con diversos premios : SGAE, Gaudeamus, Reina Sofía, Valentino Bucchi, entre otros.

Splendens

Obra escrita en 2002 y estrenada en el Círculo de Bellas Artes, en el Ciclo Música de Hoy, por Miguel Bernat, marimba y vibráfono, y Ananda Sukarlan, piano, en enero de 2003. La construcción de la pieza está basada en una serie de patrones rítmicos ostinati que evolucionan en un constante y fulgurante devenir sonoro. (*Jesús Torres*)

Mercedes Zavala (Madrid, 1963)

Cursó sus estudios de Piano y Composición en el R.C.S.M. de Madrid, continuando esta última materia en Inglaterra con Malcolm Singer (profesor de la Guildhall School y director de la Yehudi Menuhin School de Londres).

Como compositora lleva en activo desde 1989, siendo sus primeros estrenos en Inglaterra, a cargo entre otros de solistas como Andrew Melvin, Aleksey Igudesman y Richard Joo, así como en Viena, USA, Francia y Alemania. En España ha comenzado a tener una presencia continuada en la Festival de Alicante, XIX Festival de Música del Siglo XX (Bilbao 1999), Festival Internacional de Música Electroacústica (Madrid 2001), Internacional de Música y Danza de Granada (2003) y en el Festival de Otoño (Madrid, 2003), etc. etc.

Aparte de la composición, hay que destacar su actividad en el terreno de la docencia y la investigación. Actualmente desarrolla su labor docente en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza de Madrid. En 1997 se licenció en Filosofía en la UNED, donde después ha realizado estudios de doctorado. Desde 2000 pertenece al Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.

Colección de Haikus

El pianista y compositor inglés Andrew Melvin, a su vuelta de Japón, fascinado con el fenómeno del Haiku, me propuso participar en los conciertos de la Toru Takemitsu Society de Londres con alguna pieza inspirada en esta exquisita y concisa forma poética.

Así, fueron surgiendo estas brevísimas miniaturas que desde 2002 he ido escribiendo y estrenando año tras año en estas peculiares sesiones londinenses de Haikus. Salvo alguna de un nivel muy básico para niños o principiantes (como nieve sobre nieve), la mayoría son de difícil ejecución, sobre todo porque requieren una extrema concentración tanto del oyente como del intérprete y una forma un tanto especial por parte de este último de abordarlas en el concierto. El antes y el después de cada pieza tienen una importancia crucial, al igual que ocurre en la lectura del Haiku poético.

Este trabajo, que comenzó en torno al año 2000, y que aún sigue abierto incorporando de vez en cuando algún haiku nuevo a la colección, ha incidido de manera definitiva en mi manera de componer, y desde luego, en los últimos títulos de mi catálogo que muestran, en ciertos aspectos, una febril influencia nipona.

TEXTOS

1. Canto del loro/ roto por la campana./ Amanece (anónimo)
 2. Tocan campanas:/ dan las seis de la tarde/ en todo el valle (anónimo)
 3. Un clamor de campanas/ alza el vuelo/ de las golondrinas (anónimo)
 4. En la campana del templo/ posada, duerme/ la mariposa! (Buson)
 5. Una mariposa/ bregando sola/ en el vendaval (Shiki)
 6. Fuji en el crepúsculo/ entre los traseros alineados/ de las ranas croantes (Issa)
 7. Diciendo "cuco, cuco"/ durante toda la noche/ ¡al fin la aurora! (Chiyo)
 8. Sobre la nieve cae la nieve./ Estoy en paz. (Santôka)
- (Mercedes Zavala)

Asociación Cultural "Ars Voluptas"

Tfno 91 804 05 71/ 627 220 705

Fax 91 804 05 71

e-mail rmcalle@terra.es