

**PATROCINAN**



Ayuntamiento de Tres Cantos



MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



**Comunidad de Madrid**

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
Dirección General de Promoción Cultural



**CAJA MADRID**  
OBRA SOCIAL



**ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES**  
SOCIEDAD DE GESTIÓN DE ESPAÑA

**COLABORAN**

foro cultural de austria<sup>mad</sup>

Radio  clásica  
*Rne*



fundación autor

  
polimúsica

**ORGANIZA**



Asociación Cultural  
"Ars Voluptas"

# VI Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos

Septiembre - Octubre 2006

Auditorio de la  
Casa de la Cultura  
Pza del Ayuntamiento, 2  
Tres Cantos - Madrid

# **VI FESTIVAL INTERNACIONAL de MÚSICA CONTEMPORÁNEA de TRES CANTOS**

**SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2006**  
**Auditorio de la Casa de la Cultura de Tres Cantos**

*Plaza del Ayuntamiento, 2*  
*28760 Tres Cantos*

---

**24 de septiembre: MODO NUEVO**

*Solistas de Modus Novus - Director: Santiago Serrate*

**1 de Octubre: TRILCE Y LA MARIMBA EN EL SIGLO XXI**

*Antonio Domingo*

**8 de Octubre: HOMENAJES**

*Clara Romero y Ana Vega Toscano*

**15 de Octubre: CONCIERTO DE CUERDAS**

*Ensemble ECO*

**22 de Octubre: LABYRINTH MAKER PLATTFORM**

**Proyecto "El Fabricante de Laberintos"**

*Pierrot Lunaire Ensemble Wien*

**29 de Octubre: MÚSICA CORAL PRECURSORA DE LA MÚSICA  
INSTRUMENTAL**

*Grupo Vocal "Magerit", Grupo Vocal "In Hora Sexta" y Grupo Vocal "Siglo XXI"*

***Hora de comienzo: 12h***

*ESTA PROGRAMACIÓN ESTÁ SUJETA A CAMBIOS*

## PATROCINAN

AYUNTAMIENTO DE TRES CANTOS - CONCEJALÍA DE CULTURA  
 COMUNIDAD DE MADRID - CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES  
 MINISTERIO DE CULTURA - INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
 OBRA SOCIAL DE CAJA MADRID  
 SOCIEDAD DE ARTISTAS INTÉRPRETES O EJECUTANTES (AIE)

## COLABORAN

FORO CULTURAL DE AUSTRIA EN MADRID  
 RADIO NACIONAL DE ESPAÑA - RADIO CLÁSICA  
 FUNDACIÓN AUTOR  
 POLIMÚSICA

## ORGANIZA

ASOCIACIÓN CULTURAL "ARS VOLUPTAS"  
 c/ Saturno 23, 28760 Tres Cantos (Madrid-España)  
 rmcalle@terra.es

Directora del Festival y  
 Presidenta de la Asociación: Rosa María Calle  
 Secretario: René Mora  
 Tesorero : Juan Ignacio Muñoz  
 Vocal: Constancio Hernández

## PRESENTACIÓN

Un año más, el Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos organizado por la Asociación Cultural Ars Voluptas, viene mereciendo el interés de los más importantes compositores e intérpretes, nacionales y extranjeros, lo que garantiza y avala el prestigio de dicho evento.

El programa elegido para esta VI Edición está formado por seis Conciertos, que serán interpretados por distintas formaciones durante seis domingos consecutivos.

La inauguración del Festival se realizará con el Concierto "*Modo Nuevo*" interpretado por Solistas del *Grupo Modus Novus*, bajo la Dirección de Santiago Serrate.

Con "*Trilce y la Marimba en el Siglo XXI*", las obras de importantes compositores serán interpretadas por un gran percusionista, Antonio Domingo Ruiz.

El concierto de piano, "*Homenajes*", interpretado por Clara Romero y Ana Vega Toscano, dedica un espacio a tres grandes compositores que, desgraciadamente nos dejaron durante el pasado año: *Manuel Castillo*, *Gonzalo de Olavide* y *Ángel Oliver*.

El "*Concierto de Cuerdas*", interpretado por el grupo estable del Festival, *Eco Ensemble*, brindará la oportunidad de asistir al estreno de algunas obras que han sido creadas para realzar las posibilidades de los instrumentos en los que se ha aplicado el nuevo sistema de construcción desarrollado por el Ingeniero Juan Menduñá, que ya fue presentado en la edición anterior de nuestro Festival y que en la presente se ha aplicado a nuevos instrumentos.

*Labyrinth Maker Platform* (Proyecto "*El Fabricante de Laberintos*") es una plataforma creada por el *Pierrot Lunaire Ensemble Wien* para apoyar y difundir la música contemporánea, basada en el intercambio creativo entre el propio grupo y diversos compositores de todo el mundo. Proporciona a los intérpretes y compositores una oportunidad única para conocer su trabajo mutuamente. El objetivo es programar conciertos de música contemporánea que puedan ser presentados en diferentes países de todo el mundo: "conciertos en ruta". Actualmente, compositores de los cinco continentes están conectados e involucrados con los miembros del *Pierrot Lunaire Ensemble Wien*, y todos juntos realizarán actuaciones llenas de riqueza y variedad de expresión.

Este Festival trata de presentar una amplia muestra de las distintas áreas contempladas dentro de la Música, y quiere finalizar con un concierto en el que la Música Vocal Contemporánea sea su principal protagonista. Dicho concierto, con el título "*La Música Vocal Precursora de la Música Instrumental*" contará con la participación del *Coro Magerit*, *Grupo Vocal Siglo XXI* (grupo estable del Festival), y el *Grupo In Hora Sexta*.

Es importante resaltar el número de estrenos que se presentan en esta VI edición, lo que indica el grado de interés por parte de compositores e intérpretes y que permite contemplar con optimismo el futuro de este Festival.

Queremos, también agradecer a las Instituciones y Organizaciones que con sus Patrocinios y Colaboraciones han contribuido a que, el VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE TRES CANTOS sea una realidad: *Ayuntamiento de Tres Cantos - Concejalía de Cultura, Ministerio de Cultura - INAEN, Comunidad de Madrid - Consejería de Cultura y Deportes, Obra Social Caja Madrid, Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE), Fundación Autor, Foro Cultural de Austria en Madrid, RNE-Radio Clásica y Polimúsica.*

A todos y cada uno de ellos, nuestro agradecimiento.

**Rosamaría Calle**

**24 DE SEPTIEMBRE**

Solistas de Modus Novus

Carmen Gurriarán (Soprano)  
 María José Sánchez (Soprano) (+)  
 Mónica Baga Piqueras (Flauta)  
 Arantxa Lavín (Flauta)  
 Gustavo Duarte (Clarinetes)  
 Irina Comesaña (Violonchelo)  
 Roberto Terrón (Contrabajo)  
 Arrate Monasterio (Piano)

Director: Santiago Serrate

**PROGRAMA**

**I PARTE**

Arioso (clarinete y piano) ..... Jacobo Durán-Loriga  
 Niña, arranca las rosas (soprano solo) (+) ..... Jacobo Durán-Loriga  
 Moment Musical (clarinete y piano) (\*\*) ..... Benet Casablanca  
 Melancolías y desabrimientos (contrabajo y piano) (\*\*) ..... Benet Casablanca  
 Horitzó (contrabajo solo) (\*\*\*) ..... Joan Guinjoan  
 Canto para Clarinete (clarinete solo) (\*) ..... José Zarate  
 Divertimento para contrabajo solo ..... Agustín Bertomeu

**II PARTE**

Solo para clarinete bajo (\*) ..... Enrique Muñoz  
 Paso Doppio (Clarinete y violonchelo) ..... José Luis Turina  
 Cuatro poemas de Samuel Beckett Op 83 (sop. y contrabajo)(\*) ..... Miguel Franco  
 Trio para flautas y piano ..... Agustín González Acilu  
 Guindillas (\*) (soprano y piano) (+) ..... Valentín Ruiz  
 La sed (\*) (soprano y piano) (+) ..... Mercedes Zavala

(\*) Estreno absoluto

(\*\*) En el 50 Aniversario

(\*\*\*) En el 75 Aniversario

**Santiago Serrate (Director de Orquesta)**

Nacido en 1975 en Sant Quirze del Vallés, cursa sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona donde se gradúa en contrabajo, piano y composición. Estudia dirección de orquesta con Antoni Ros Marbá y ha hecho cursos de perfeccionamiento con Arturo Tamayo, George Pehlivanian, George Hurst y con Otto-Werner Mueller.

Entre 1996 Y 1999 estudia contrabajo con Ludwig Streicher en la cátedra de contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Ha sido director invitado de la Orquesta de los Encuentros de Música Sinfónica de la Generalitat de Cataluña. Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Joven Orquesta Sinfónica de Cataluña y de la RIAS-Jugendorchester de Berlín.

Actualmente es profesor de contrabajo de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y director invitado del grupo Modus Novus.

Ha sido director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y ha dirigido la Orquesta de la Comunidad de Madrid, el Grupo Sax-Ensemble, la Orquesta Sinfónica del Baix Llobregat, la Orquesta de Valencia y el Grupo Modus Novus

Durante la temporada 2004-05 ha sido director asistente del maestro Antoni Ros Marbá en el Teatro Real de Madrid en la producción de "La Dolores", ha dirigido dos conciertos con el Grupo Modus Novus en el XX Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante y ha hecho el Concierto-Homenaje a Igor Markevitch para el 40 aniversario de la OSRTVE y el Monográfico a Cristóbal Halffter con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

**Carmen Gurriarán (soprano)**

Nace en Orense. Realiza los estudios de canto y piano en los Conservatorios de Orense, Santiago de Compostela y Madrid. Obtiene el Título Superior de Plano con las máximas calificaciones bajo la dirección de Martín Millán. Paralelamente inicia los estudios de violonchelo y la carrera de canto con María Teresa del Castillo prosiguiéndolos en Madrid con Elvira Padín. Finaliza el grado Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Realiza estudios de postgrado en Suiza con Rada Petkova, Dennis Hall y Esthet de Bros becada por la Xunta de Galicia y la Fundación Martha Moser de Suiza. Ha asistido a cursos de canto impartidos por Claude Allard, Enedina Lloris, Helmut Deutsch y Sena Jurinac y de piano con J. M. Colom, A. Cano, J. Pierre Dupuy y S. Nebolsina.

Así ha interpretado estrenos de D. del Puerto, J. Arias Bal, P. Vallejo, M. Rodeiro, A. Bertomeu, J. M. López López, y obras de Jesús Torres, G. Acilu, A. Webern, L. Dallapiccola, M. Feldman, S. Scharoun, G. Scelsi, entre otros, dentro del ciclo Música de Hoy, en el CCCB de Barcelona, el CGAC de Santiago de Compostela, el ciclo Jóvenes Músicos de la Orquesta Sinfónica de RTVE y en el Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Ha colaborado con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, la Orquesta Real

Philharmonia de Galicia, el Proyecto Guerrero, el Grupo Modus Novus, el Coro de la Comunidad de Madrid y el Coto de RTVE.

**María José Sánchez (soprano)**

Nació en Salamanca. Estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Teresa Tournée, Valentín Elcoro, Miguel Zanetti y Odón Alonso.

Es, en la actualidad, una de las cantantes españolas más comprometidas con la creación contemporánea. Ha cantado obras de algunos de los más representativos compositores del siglo XX (Xavier Montsalvatge, Joaquín Rodrigo, Robert Gerhard, Igor Stravinsky, Arnold Schönberg, Benjamin Britten..), ha participado en primeras audiciones en nuestro país de importantes títulos del repertorio contemporáneo (*Luci mie traditrici*, de Salvatore Sciarrino) *Satyricon* de Bruno Maderna, ciclo integral de las cantatas y lieder de Anton Webern..) y ha estrenado un buen número de obras de autores españoles y extranjeros (Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernal, Tomás Marco, Valentín Ruiz, Consuelo Díez, Sebastián Mariné, José María García Laborda, Adolfo Núñez, John Burkce Sergio Cervetti, Francisco Otero, Mercedes Zavala, Jacobo Durán Lóriga...), en muchas de las cuales consta como dedicatoria.

**Mónica Baga Piqueras (Flauta)**

Flauta solista de la orquesta de RTVE desde el 2000, nace en Catarrosa, Valencia, en 1973. Realiza su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con M<sup>a</sup> Dolores Tomás, finalizando con el "Premio Extraordinario Fin de Carrera" y el Premio "Mercedes Massí" al mejor expediente académico. Posteriormente, con beca del Ministerio de Educación y Ciencia, amplía estudios con Françoise Bailan en el Conservatorio de Vernon, París, concluyendo con la "Medaille d'Or avec felicitacions" por unanimidad.

Ha asistido a cursos con los profesores: Aurèle Nicolet, Ida Ribera, Juana Guillem y Jaques Zoon y Kate Hill . Ganadora del "Wind Concerto Competition" de Colorado (1997)

Ha actuado en las principales salas y centros culturales de España, entre otros: Auditorio Nacional de Música, Palau de la Música de Valencia, Auditori Nacional de Catalunya, Teatro Monumental de Madrid, Fundación "Juan March", Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc., así como actuaciones en el resto de Europa, en Japón, Nueva York (Carnegie Hall) y Colorado.

Participa en diversos festivales y ciclos de música contemporánea, como el " ARE MORE" de Vigo, Festival Internacional "ENSEMS" de Valencia, Festival Internacional de Alicante, Festival de Música contemporánea de Madrid (COMA), entre otros.

Actualmente es profesora del curso internacional de Cuenca "Martín Codax"

**Arantxa Lavín (flauta)**

Nació en Santander en 1975, donde comenzó sus estudios de flauta de la mano de Myriam Jaurena. En 1992 empieza a trabajar con el profesor Freyr Sigurjomsson, con quien finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio "Juan Crisóstomo Arriaga" de Bilbao con el Premio Fin de Carrera.

Entre 1997 y 1999 recibió clases de las profesoras Kate Gainiham y Philippa Davies como alumna de la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Ha realizado diversos cursos de flauta con Myriam Jaurena, Jaime Martín, Luc Urbain Y Susan Milan, y de música de cámara con Marta Gulyas.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica Juvenil Iberoamericana, de la Joven Orquesta de Euskalerrria y de la Banda Municipal de Música de Santander y ha ofrecido numerosos recitales con diversas agrupaciones camerísticas por distintas salas de España.

Desde 1999, es profesora de la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

**Gustavo Duarte (clarinetes)**

Nace en Silla (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia finaliza sus estudios con Matrícula de Honor en las asignaturas de Música de Cámara y Clarinete, obteniendo además Premio de Honor Fin de Carrera. Estudia con profesores como R. Campos, P. Martínez, R. Beltrán, José Cerveró, Vicente Alós y José Vicente Herrera.

Ha realizado distintos cursos de perfeccionamiento con clarinetistas como Michel Arrignon, Joan Enric Lluna, Yehuda Gilad, Enrique Pérez, Anthony Gigliotti y Alois Brandhofer, entre otros.

Ha pertenecido a la Joven Orquesta Valenciana y la Orquesta del Conservatorio Superior de Valencia. También colabora habitualmente con importantes orquestas españolas.

Participa activamente en proyectos de Música de Cámara, y en conciertos tanto con piano como en distintas formaciones camerísticas en el Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta de la Radio Televisión Española, Festival de Música de Tuy, Festival de Santander, Festival de Música de Estrasburgo, etc. Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de RTV y con la Orquesta Clásica Santa Cecilia. Ha realizado grabaciones para RNE y RTVE.

Desde 1994, ocupa la plaza de clarinete - bajo solista de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, labor que compagina actualmente con su actividad como miembro del quinteto de viento "Madrid Cámara", del Octeto de clarinetes bajos de Madrid y del grupo para la difusión de la música contemporánea "Modus Novus".

En la actualidad es profesor de clarinete en el Conservatorio "Jacinto Guerrero" de Toledo.

**Irina Comesaña (Violonchelo)**

Estudia violonchelo con Maria de Macedo, Alexander Fedorchenko y Asier Polo. En el año 1998 obtiene el Título Superior de Profesor de Violonchelo en el Conservatorio Superior Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Desde 1999 y hasta el año 2003 realiza estudios de postgrado con Karine Georgian en la Escuela de Música en Detrnold, Alemania, donde obtiene su diploma de postgrado Künstlerisme Reifeprüfung con máximas calificaciones. Recibe clases magistrales de Boris Pergamentschikov, Troels Svane y David Geringas, entre otros.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España entre los años 1995 y 1998, como Solista de Violonchelos, y de la Academia de Música Contemporánea desde su fundación. Para realizar sus estudios de postgrado ha sido becada por la JONDE, la Fundación La Caixa y el Ministerio de Cultura. Ha participado en los Festivales Internacionales de Música de Dartington, Inglaterra, Cervo, Italia, Sion, Suiza y es cofundadora del Festival Internacional de Música de Cámara de Tui, Pontevedra. Ha colaborado con el Ensemble Gerhard y el Centro Galego de Arte Contemporáneo. Ha sido Solista de Violonchelos de la Detmolder Kammerorchester. Ha ofrecido recitales en Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Oporto, Lisboa, Londres, Colonia y Frankfurt, entre otras ciudades europeas. Toca un violonchelo Silverius Ortega del año 1816.

**Roberto Terrón (contrabajo)**

Nace en Vigo donde inicia sus estudios musicales, prosiguiéndolos más tarde en Santiago de Compostela y Madrid, obteniendo el Título Profesional de Piano y el Superior de Contrabajo con las más altas calificaciones.

Desde 1992 a 1996 fue alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. en la cátedra del profesor Ludwig Streicher y su asistente Antonio G. Araque, becado por la Fundación Isaac Albéniz, Iberdrola. Comunidad de Madrid y Ministerio de Cultura. .

Ha recibido consejos de prestigiosos contrabajistas como Massimo Giorgi, Ferrán Sala, Anthony Woodrow, Milan Sagat y Thomas Martin.

Ha colaborado con un gran número de orquestas sinfónicas españolas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta de Córdoba, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Castilla y León.... y con numerosos grupos de música barroca y contemporánea.

Lleva a cabo una intensa labor en el campo de la música de cámara realizando conciertos en numerosas salas de toda España, en muchas ocasiones con obras interpretadas por primera vez en nuestro país o estrenos absolutos.

Actualmente es ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE, miembro del grupo Modus Novus de música contemporánea, de la Orquesta de Cámara Andrés Segovia y profesor de contrabajo en el Conservatorio Profesional "Jacinto Guerrero" de Toledo.

**Arrate Monasterio (piano)**

Amplia estudios de Piano en el Royal College of Music de Londres bajo la dirección del pianista Kevin Kenner y de Música de Cámara con los Profesores Nigel Clayton, Francis Mason y Chilingirian Quartet. Asimismo realiza cursos de perfeccionamiento con maestros como Enrique Graf, Joseph M<sup>a</sup> Colom, Marta Gulyas e Irina Zaritskaya entre otros.

Ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Gernika (1996), el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Piano "Ciudad de S. Sebastián" (1999) y el Segundo Premio y Premio de Editions Schott Musik International" del "Concours Musical de France" (2004).

Formando dúo con la pianista María Vega obtiene: El Primer Premio de Piano a cuatro manos en 1998 y Primer Premio en la modalidad de dos pianos en 2000 del Concurso Internacional de Piano "Ciudad de S. Sebastián"; Primer Premio de Dúo Pianístico del Concurso Musical de Francia en Paris en 2003.

Forma también dúo con el pianista Omar Sánchez y con el violinista Stefan Madru, con los que obtiene grandes éxitos de público y crítica en todas sus actuaciones

Es profesora de conservatorio por oposición, y en la actualidad es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" de Madrid.



**Jacobo Durán-Loriga**

Nacido en Madrid en 1958, estudió en el conservatorio de ésta ciudad, donde recibió la decisiva influencia de Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Culminó sus estudios en la Musikhochschule de Colonia en la especialidad de composición con medios electroacústicos. Fue becado por la Fundación Alexander von Humboldt para la realización de una extensa obra basada en transformaciones por ordenador de la palabra hablada.

Su catálogo, de más de 60 obras abarca los más diversos géneros, desde la música electrónica a la ópera. Ha recibido encargos del Festival de Granada, Festival de M. Contemporánea de Alicante, Orquesta Nacional de España, CDMC, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Quincena musical donostiarra, Música de Hoy, etc.

Al margen de su carrera como compositor, Durán-Loriga es colaborador de Radio Clásica de RNE. Ha dado conferencias sobre diferentes temas musicales (Fundación Loewe, Residencia de Estudiantes de Madrid, Fundación Juan March, Cursos Manuel de Falla de Granada, Conservatorio Superior de Oviedo, Lonja de Valencia, Días de Música Contemporánea de Vigo...).

Entre 1993 y 1998 Jacobo Durán-Loriga ha sido profesor de Composición y de Estética musical del Real Conservatorio de Albacete. Hasta comienzos de 2003 fue compositor asociado del grupo de música contemporánea Proyecto Guerrero, habiendo sido fundador de su antecesor, Proyecto Gerhard.

***Niña, arranca las rosas***

Escribí esta canción en 1998, para la presentación de una asociación de compositores a la que entonces pertenecía, y que he dejado después por razones que no vienen al caso. Es un aria para voz sola. Tras haber compuesto una ópera, una cantata con coro, gran orquesta y narrador, y una obra electrónica en la que analicé la voz hablada, vi como un reto limitarme a la voz sin acompañamiento. Me faltaba un texto, y este me llegó de la mano de Luis Alberto de Cuenca. Lo encontré en un libro que me regaló con ocasión de una conferencia que dimos, a pachas, en el Museo Thyssen-Bornemisza, sobre Elliott Carter y Octavio Paz. El caso es que su versión moderna de un tema clásico me cautivó, no sólo por estar muy de acuerdo con su contenido, sino por lo directo y un punto salvaje del planteamiento. Esa mezcla de clasicismo y brutalidad, de paternalismo y de arenga es algo que me parecía propio de cantarse a los cuatro vientos. La elección de la voz femenina acerca lo que se canta al consejo; una voz masculina hubiese inevitablemente sugerido la idea de un sátiro, un pederasta, que busca la perversión de las niñas en beneficio propio.

Posteriormente empleé la línea melódica en una pieza para clarinete solista llamada "El imposible canto de Marsias" en mi obra Marsias y Apolo, y es que la idea del sátiro (Marsias era en realidad un sileno, pero yo los distingo mal) no dejaba de seducirme...

[COLLIGE, VIRGO, ROSAS] de "Por Fuentes y Fronteras" de Luis Alberto de Cuenca.

*Niña, arranca las rosas, no esperes a mañana./ Córtalas a destajo, desafortadamente, / sin pararte a pensar si son malas o buenas. / Que no quede ni una. Púlete los rosales / que encuentres a tu paso y deja las espinas / para tus compañeras de colegio. Disfruta / de la luz y del oro mientras puedas y rinde / tu belleza a ese dios rechoncho y melancólico / que va por los jardines instilando veneno. / Goza labios y lengua, machácate de gusto / con quien se deje y no permitas que el otoño / te pille con la piel reseca y sin un hombre / (por lo menos) comiéndote las hechuras del alma./ Y que la negra muerte te quite lo bailado.*

***Arioso***

Escribí Arioso en el año 2002, a petición de la ECCA (Escuela de Composición y Creación de Alcoy) para honrar a Tomás Marco en su 60 aniversario. Fue para mi un motivo de alegría poder hacer un modesto homenaje a alguien tan querido y a quien la música española, y no sólo la creación contemporánea, debe, debemos, tanto. Pero al tiempo que me agradó lo referente al agasajo, me sentí algo incómodo por la combinación instrumental que se me proponía: clarinete y piano. Son en realidad mis dos instrumentos, los que mejor conozco, aún así hubiera preferido junto al clarinete una marimba, un arpa o un clave, ya que el "piano acompañante" se me atragantó ya en los años de estudiante. Y así, haciendo de la necesidad virtud, surgió la obra, convertí al piano una mezcla de los instrumentos mencionados utilizándolo en su región central. En cambio, he aprovechando

do el amplio registro del clarinete para que se presente, ora por encima, ora por debajo, del teclado, abrazándolo, invirtiendo así los papeles habituales. Por otra parte, he buscado que el clarinete cante, no con el desparrame lírico del aria, ni con el ascetismo del recitativo, sino con ese punto intermedio, ni impúdico ni parco, que suele darse en el arioso. Tomás Marco es persona comedida en palabras, ademanes y acciones; su retrato-homenaje también debía serlo.

**Benet Casablancas Domingo** (Sabadell, 1956)

Compositor y musicólogo, cursa sus estudios musicales en Barcelona y Viena. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y Doctor en Musicología por la misma con una tesis sobre Análisis Musical. Asesor de distintos centros e Instituciones / Fundación "La Caixa", JONDE, Liceo, Ayuntamiento de Sabadell, Ribermúsica, ha publicado numerosos artículos sobre diversos temas históricos y analíticos. Sus obras han sido interpretadas por prestigiosos solistas, conjuntos y orquestas en los principales países de Europa y América, siendo distinguidas con numerosos premios nacionales e internacionales (Ciudad de Barcelona, Musicien's Accord de Nueva York, Premio Nacional del Disco, Composer's Arena de Ansterdam, Oscar Esplá, etc..) Ha sido Director Pedagógico de la Joven Orquesta de Cataluña, además de responsable de materias teóricas en diferentes conservatorios y centros superiores de España.

Es autor de *El Humor en la Música y Broma Parodia e Ironía*. Actualmente es profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y profesor invitado de la Universidad de Alcalá de Henares. En el año 2002 asume la dirección académica del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, tarea que compagina con la composición y la investigación

***Melancolías y Descubrimientos*** *Aguafuerte quijotesco para contrabajo y piano.*

Fue escrita en febrero de 2005, atendiendo a un encargo de la Fundación Caixa Cataluña, coincidiendo con la inauguración de una exposición dedicada a la figura del Quijote en las artes plásticas, iniciativa enmarcada dentro de los actos conmemorativos del Año Quijote.

Con esta obra, escrita para una combinación instrumental poco habitual, el autor ha querido responder - sin ninguna intención programática estricta- a algunos de los registros expresivos que confluyen con la figura tragicómica del personaje cervantino, en el que la rebeldía heroica, la chanza irónica y el delirio onírico conviven con un velado lirismo, el derrumbe y la muerte, aspectos a los que alude el título, procedente del capítulo 74 de la Segunda Parte de nuestro clásico. Al mismo tiempo, la presente pieza quiere ser una aportación al repertorio solista del contrabajo, poniendo de relieve la riqueza de sus recursos técnicos y expresivos, en diálogo con el piano que no se limita a la mera función de acompañamiento.

El estreno tuvo lugar el 7 de marzo del mismo año en Barcelona. Auditorio de la Pedrera y fueron sus intérpretes Joan Collell, contrabajo y Jordi Masó, piano.

***Moment Musical para Clarinete y piano.***

La obra *Moment Musical* fue escrita en el invierno del 2000, como respuesta a una amable solicitud del clarinetista Josep Sancho al que está dedicada la obra. Su estreno tuvo lugar en el Auditorio Enric Granados de Lleida en febrero de 2001, por el mencionado instrumentista y Pilar López-Carrasco al piano, que la incluyeron en su repertorio durante la gira por Polonia y Canadá celebrada en Abril del mismo año.

La pieza se desarrolla en un único movimiento y comprende varias secciones que contrastan tanto por su tempo y carácter como por las prestaciones que exigen a los intérpretes, que alcanzan en los tiempos vivos cotas de un notable virtuosismo. Así pasajes de perfil scherzando y próximos al carácter de una cadenza, conviven con otros de naturaleza más lírica e intimista y de amplia línea cantabile, poniendo de manifiesto la riqueza de recursos técnicos y expresivos del instrumento solista. El piano participa plenamente, con su escritura preciosista y altamente elaborada, del flujo discursivo, en constante diálogo con el clarinete.

*Moment Musical*, constituye la segunda aportación del autor a esa combinación instrumental, después del Poema (1993/96). Ambas piezas constituyen un díptico susceptible de ser interpretado conjuntamente, en cuyo caso se debería respetar la sucesión Poema-Momento musical.

**Joan Guinjoan**

Nace en el 1931 en Riudoms (Tarragona). Realizó sus estudios musicales en Barcelona con el maestro Taltabull y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Siguió más tarde estudios superiores de composición, orquestación, piano y dirección a París (École Normale de Musique i Schola Cantorum), consiguiendo varios premios extraordinarios.

Entre otros premios, ha recibido el Premio de Composición Ciudad de Barcelona en 1972, 1978 y 1983; el Premio Nacional del Disco, en 1982; Gran Premio de Composición Reina Sofía (1983); finalista del Premio Mundial del Disc I.R.C.A. (Nueva York) en 1986 con su obra *Trama*; Premio Nacional de Música 1990, y en 1981 fue nombrado Chevalier des Arts et des Lettres título concedido por el Gobierno francés.

Fundador, en 1986, y director desde entonces del Centro de Documentación y Difusión de la Música Contemporánea (Ayuntamiento de Barcelona). Director de la Semana Internacional de Música Contemporánea en Barcelona, y socio de honor de la Asociación de Música Electroacústica de España.

En 1991 es nombrado miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. En 1993 fundó el Concurso Internacional de Composición "Ciutat de Tarragona".

***Horitzó***

Esta pieza para contrabajo fue escrita en 1980 y estrenada el mismo año en Bruselas por Rafael González de Lara.



A través de un lenguaje atonal libre que incluye leves insinuaciones microtonales, "Horitzó" consta de un solo movimiento dividido en tres breves secciones: en la primera se establece un contrastado juego de ambientes donde sobresale una célula perteneciente a la cadencia frigia que predomina a lo largo del discurso musical; en la segunda sección cabe señalar la tensión rítmica y un marcado virtuosismo que traduce un cieto estilo free.

Estos elementos contrastan con la última secuencia, cuyo clima sereno rinde culto al timbre y a un diatonismo de tipo sensorial.

**José Zarate**

Compositor y pianista nacido en 1972. Licenciado en Piano, Acompañamiento y Composición. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales, y diversos encargos destacando el de la Orquesta Nacional de España en 2003. "Compositor joven de 1996" por las JJMM de Cataluña, Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Comunidad de Madrid de 2002 a 2004, entre sus intérpretes señalamos a la ONE, OCRT-VE, Orquesta de Extremadura, Geenwish String Quarter, Dédalo Ensemble, Pittsburg Ensemble, e intérpretes de ámbito nacional e internacional.

La pieza *Canto para Clarinete* enmarca dentro de una serie de obras escritas para instrumentos solistas (violín, flauta de pico, vibráfono, trombón, guitarra, piano, entre otros) donde está presente mi continúa inquietud sobre la relación del texto y su interpretación como declamación poético-musical.

Para ello escribo, de la misma manera que haría un dramaturgo o un poeta, este texto musical cuya esencia radica en el hecho declamatorio como elemento fundamental en la transmisión de un sentimiento personal, siendo en este caso desde la emotividad del canto sonoro.

**Agustín Bertomeu**

Nace en Alicante en 1929. Realizó los estudios de composición con Tomás Blanco y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Julio Gómez, Conrado del Campo y Dirección de Orquesta con Pérez Casas. En 1963 asistió al curso de composición musical que impartieron Boulez y Stockhausen en Darmstadt. Fue Director de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales en Palma de Mallorca y posteriormente de la Coral Polifónica de Pontevedra. Sus obras han obtenido premios y menciones en certámenes compositivos entre los que se encuentran el Premio Internacional del Ministerio de Información y Turismo (1968). Mención de honor en el Premio Internacional Óscar Esplá (1968) Mención de Honor en el Premio Internacional Príncipe Pedro de Mónaco (1972), Premio Nacional del Sindicato del Espectáculo (1974), Premio del Ministerio de Educación y Ciencia (1974), Arpa de Oro (1989), Premio Internacional Reina Sofía (1989).

***Divertimento para contrabajo solo***

Compuesto en 1988 por encargo del Centro para la Difusión de la Música

Contemporánea, fue dedicada a Stefano Scodanibio y estrenada por el mismo en la Embajada de Italia en Madrid.

Pensada para las excepcionales dotes interpretativas de Scodanibio y dentro del concepto estético que yo practicaba en aquellos años, realicé una obra atonal, con grafía flexible, utilizando frecuentes y superpuestos armónicos, fragmentos en cuartos de tono, diferentes golpes de arco y múltiples formas de emisión sonora que dieran a la obra variedad y unidad de estilo, sin abandonar nunca el sentido musical que toda obra debe tener para transmitir emoción e interés actual.

**Enrique Muñoz**

Tras sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de Barcelona, E. Muñoz obtuvo los títulos de Profesor Superior en las especialidades de Composición, Dirección, Pedagogía Musical y Guitarra. Ha estrenado sus composiciones dentro y fuera de España obteniendo varios premios: "Valentín Ruiz Aznar" (1985)", "Premio Fin DeCarrera de Composición del R.C.S. de Madrid (1987)", "VI Tribuna de la Fundación J. March (1987)", "Premio Iberoamericano -Reina Sofía- modalidad de composición Coral del Ayuntamiento de Madrid (1992)" y "Premio Reina Sofía V Centenario -El Sinfonismo Iberoamericano- de ARLU (1992)". Ha recibido encargos y realizados estrenos con los principales grupos y organismos dedicados a la música actual: CDMC, G. Círculo, LIM, Sax Ensemble, Cosmos, Soli-Tutti, Modus Novus, etc. Estrenado en varias partes del mundo: España, Francia, Italia, Finlandia Taiwán, Japón, Brasil, Estados Unidos, etc. Su próximo proyecto se estrenará en Dakar (Senegal), encargo de la Universidad París 8.

Dirige habitualmente coros y orquestas, actualmente director del Coro y Orquesta de la UAM. Es actualmente profesor titular de la Universidad

***Solo* para clarinete bajo. Estreno absoluto**

Esta obra sigue la línea iniciada con la obra *Belaí* (I, II, III y IV), sobre este término del dialecto extremeño. En él se plantean diferentes maneras de dar continuidad a determinados gestos sonoros. Esto se produce principalmente desde los parámetros del timbre y la dinámica. La duración está tratada desde un punto de vista gestual, y la altura como unión de los diferentes gestos.

**José Luis Turina**

Madrid, 1952. Realiza sus estudios en Barcelona, Madrid y Roma, donde asiste a las clases de perfeccionamiento de la composición impartidas por Franco Donatoni. Entre otros galardones, gana en 1986 el premio Reina Sofía, y en 1996 recibe el premio Nacional de Música. En 2000 se estrena en el Gran Teatre del Liceo de Barcelona su ópera *D.Q.* (*Don Quijote* en Barcelona), con libreto de Justo Navarro y puesta en escena de la Fura de Is Baus. En noviembre de 2001 el Tokyo String Quartet estrena en Madrid su obra *Clémisis y Sistalos*. Desde febrero de 2001 es director artístico de la JONDE.

*Pasodoppio* para Clarinete y Violoncello

Vaya por delante mi más cordial felicitación a Carmelo Bernaola en su 70 aniversario, así como mi más sincera enhorabuena a la Quincena Musical de San Sebastián por haber tenido la feliz idea de celebrarlo con un concierto-homenaje integrado por obras compuestas por alumnos suyos, entre los que tengo el honor de contarme. Y como, entre otras cosas, aprendí de sus lecciones que la música carecería de sentido si no estuviera cargada de referencias, ¿qué mejor manera de participar en este acto que con una obra en la que se dieran cita desde procedimientos aprendidos del maestro, reconocibles únicamente desde un punto de vista técnico, hasta aspectos formales y gestos externos, en los que la personalidad y la figura de Bernaola fuera mucho más directamente apreciable?

"Pasodoppio" quiere reunir todo ello en una breve composición de poco más de cinco minutos de duración. Desde el protagonismo exclusivo del clarinete (1) hasta la elección del título (2), pasando por el rigor en la utilización del material interválico (3), "*Pasodoppio*" no pretende otra cosa que servir de la forma más entrañable y menos trascendente posible (4) a este homenaje, tan justo como merecido, que la Quincena Musical de San Sebastián brinda a Carmelo Bernaola.

Notas: (1) "*Pasodoppio*" es prácticamente un movimiento de concierto para clarinete solista y orquesta "simbólica", representada únicamente por un violoncello. (2) No creo que nadie ignore la predilección de Bernaola por el pasodoble; su denominación en italiano no es más que un guiño hacia el afecto que compartimos hacia una lengua, un país y una cultura que nos es especialmente querida y conocida. (3) Lo que me ha ayudado a evocar, durante el tiempo que ha durado su composición y no sin cierta nostalgia, momentos especialmente gratos de la época de su aprendizaje en los cursos de verano Granada y de Santiago de Compostela. (4) Como cuando el pasodoble, que llega y desaparece como una ráfaga, muda su castizo 2/4 por un más que vasco 5/8.

### Miguel Franco

Nacido en Murcia en 1962, tras realizar estudios musicales en los Conservatorios Superiores de su ciudad natal y de Barcelona, obtiene su graduación en el Royal Northern Collage of Music de Manchester. Desde 1988 reside en Madrid donde compagina su actividad de compositor con la de profesor de la Orquesta Sinfónica de RTVE en calidad de solista de contrabajo.

*Cuatro poemas de Samuel beckett Op. 83 (Para soprano y contrabajo)*

Por mediación del contrabajista Manel Ortega, quien me proporcionó los textos traducidos al castellano, compuse esta obra durante el mes de noviembre de 2005 con el fin de conmemorar el centenario del nacimiento del poeta, novelista y destacado dramaturgo del teatro del absurdo Samuel Beckett (Irlanda 1906-1989), galardonado en 1969 con el Premio Nóbel de Literatura.

La originalísima voz del poeta, que la delicada voz de la soprano conduce por el éter, encuentra su contrapunto extremo en el profundo triste timbre del contrabajo, oscuro y vir-

tuoso, haciendo sonoro el eco desesperado del hiriente amor perdido

En opinión de los críticos, "con la base de un lenguaje de comunicación directa y fácil cuando se toca bien", y su evidente dominio de los secretos del lenguaje sinfónico, la obra de Miguel Franco puede ser continuadora de la generación de los grandes maestros de la música española.

### Agustín González Acilu

(Alsasua, 1929). Cursa estudios musicales en su villa natal y en el Real Conservatorio Superior de Madrid con E. Massó, F. Calés y J. Gómez. Una beca de la Diputación Foral de Navarra le permite ampliar estudios en París, Venecia, Roma y Darmstadt. Autor de un amplio catálogo de obras, obtiene el premio Nacional de Música en 1971 por su Oratorio Pan-lingüístico. Profesor de Armonía en dicho conservatorio y de técnicas del siglo XX en el Pablo Sarasate de Pamplona. Miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. En 1998 se le concede nuevamente el premio Nacional por el conjunto de su producción musical.

### *Trio para Flautas y Piano*

Obra escrita en 1993 a petición del notable flautista Vicente Martínez López. Su estreno tuvo lugar en el Ateneo de Madrid en 1996, por el "TRÍO CIMAROSA". El "Trío" requiere la utilización de Picc-flauta sop. y flauta sop-flauta cont. (sol). (Agustín González Acilu)

### Valentín Ruiz

Nace de Jaén en 1939, terminando sus estudios de Contrapunto y Fuga, Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con brillantes calificaciones, obteniendo Premio de Honor Fin de Carrera en Composición

Entre otros premios ha obtenido: Premio Maestro Villa, Premio Manuel de Falla de Música de Cámara; Premio del I Concurso de Composición Orquesta Sinfónica de Asturias; Premio Olivo de Oro de Jaén; Premio del Concurso Nacional de Composición IV Centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús; Accésit de la Tercera Edición del Premio Jacinto Guerrero a la Mejor Obra de Teatro y Premio de la Comunidad Foral de Navarra

Muchas de sus composiciones han sido por encargo de diversas instituciones, como la Fundación Principado de Asturias, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Coro y Orquesta Sinfónicos de Puerto Rico, Festival Internacional de Música de Santander (tres obras), Fundación Juan March, Orquesta Nacional de España, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), Festival Internacional de Música y Danza de la Ciudad de Úbeda, XXXVII Concurso Internacional de Piano Premio de Jaén 1996, Festival Musical de Texas, XXXVIII Semana de Música Religiosa de Cuenca, Fundación Principado de Asturias, Asociación Arpista Ludovico.

Su labor como compositor se complementa con la docencia, habiendo sido profesor numerario de Armonía y Melodía Acompañada en el Conservatorio Superior de Música de

Madrid, profesor de Composición en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y en la actualidad profesor de Fundamentos del mismo Centro.

**Guindillas**

*Guindillas* es una "humoresque" que forma parte de un tríptico de canciones dedicadas a M<sup>o</sup> José Sánchez, de las cuales esta que hoy se estrena, hace uso de algunas de las muchas letrillas anónimas encontradas en colecciones de poemas españoles del siglo de oro.

La estructura plantea una diminuta suite a modo de rondó para cuyo estribillo empleo el siguiente texto:

Que miraba la mar / La mal casada / Que miraba la mar, / Como es ancha y larga.

Las diversas coplas recogen los siguientes textos:

**1<sup>a</sup> Copla**

*Pues con vos tan poco valgo / Y siempre os he de rogar, / Marido ved si queréis algo / que me quiero levantar.*

**2<sup>a</sup> Copla**

*Váyase poco a poco / Moreno mío, / Porque todos vengamos / A un tiempo mismo / Ya no mas queditico amor / Ya no mas, que me mataras.*

**3<sup>a</sup> Copla**

*Que todo se pasa en flores / Mis amores. / ¡ oh, falsa esperanza vana! / Cuantos días ha que voy / Engañando el día de hoy / Y esperando el de mañana.*

A lo largo del acompañamiento pianístico, son reconocibles algunas citas musicales de Manchini, Paul Dukas y Liszt

**Mercedes Zavala**

Mercedes Zavala nació en Madrid en 1963, estudiando en el Conservatorio de esta ciudad piano y composición. En su trayectoria como compositora tuvo especial incidencia el compositor Malcolm Singer (profesor de la Guildhall School y actual director de la Yehudi Menuhin School de Londres).

Sus primeros estrenos fueron en Inglaterra y después en varios países europeos. En 1995 la Western Illinois University (EEUU) le encargó una obra para el Hispanic Culture Festival, invitándole también a dar una serie de conferencias y recitales en los que estrenó al piano obras propias y de su alter-ego Sara-Clarabella Max. Desde 1999 tiene también una presencia continuada en España en varios festivales y conciertos.

Aparte de esta carrera pública más o menos estándar habría que destacar, como jalones importantes para la formación de su pensamiento musical, la fundación del grupo teatral-musical Secuencia y el aprendizaje de la percusión y la rítmica africana que culminó con su viaje a Senegal en 1996.

Entre las actividades que despliega en otros campos pueden enumerarse brevemente, como un perfil de las inquietudes sobre las que se conforma su pensamiento creativo: el ejercicio de la docencia (armonía y composición), que desde hace 14 años desarrolla en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, del que actualmente es Vicedirectora, su vinculación a la investigación musical feminista (miembro desde el año 2000 del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid), su formación filosófica (licenciada por la UNED en 1996), y la persistente influencia de la literatura en su obra.

**La Sed**

La sed, ciclo de canciones para soprano y piano (2004) sobre poemas extraídos de "La sed" (Ada Salas, Ed. Hiperion, 1997). Dedicada a María José Sánchez

"Escribir es escuchar." (Ada Salas)

**Textos**

**I**

*Dame seca la sed para invocarte  
olvido. El coro de las cosas entona  
su reclamo. Se acercan en bandadas  
los ruidos de los hombres. A través del balcón  
resplandece la tarde.*

*Dame*

*no respirar.*

*Para siempre renuncio a la certeza.*

**II**

*Ha nacido el dolor como nace la calma.  
Con la misma insolencia. Un rumor  
de capullos pone piedras de sombra  
sobre el mar de mis ojos. Sólo  
queda en silencio ver si el día  
perece*

*y se ilumina el canto.*

**III**

*Alumbra una señal.  
Alza el humo del miedo.  
Pon tu lengua en la llaga  
mortal de tu desnudo.*

*Comulga ese temblor que te enmudece.*

**IV**

*Acercaos a mí. Está quieta  
la noche. Con esta mansedumbre  
abrí su corazón.*

*Tocad  
la quemadura de mis ojos.*

**1 DE OCTUBRE**

**Antonio Domingo (Percusión)**

---

**PROGRAMA**

**I PARTE**

Chakkradar .....Olivier Caravana  
Maderas Aromáticas .....Juan A. Medina  
Tres estudios para Marimba .....C. Cruz de Castro  
Ahu .....José Luis Besada

**II PARTE**

Ensueños de Ébano .....Javier Jacinto  
Danza nº 6 "Ausencia" .....Zulema de la Cruz  
Algunas maneras de nombrar la lluvia .....Tomás Marco

Narradora: Francis Amador  
Texto: César Vallejo

**Antonio Domingo (Percusión)**

Nace en 1970 y obtiene el Título Superior de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en 1994

Ha colaborado con diversos grupos como Tabir Percusión Ensemble; con Sax Ensemble que obtiene el Premio Nacional de Música 1997, en la modalidad de interpretación; como director del Grupo Experimental de Percusión Séppukú; con Luis M<sup>a</sup> Fernández crea el Dúo de Marimbas SOLUM, formación con la que quieren dar a conocer las posibilidades sonoras de un instrumento demasiado desconocido aun en nuestro país y recientemente con el grupo Perkustra estrenado el espectáculo "*Historia de un percusionista*" con guión de Ruth Prieto y con el que abren su abanico hacia la música para nuevos públicos, los llamados Conciertos de Difusión Musical. Ciudades como Majadahonda, Las Rozas, el Teatro Lara y Círculo de Bellas Artes en Madrid así como el Kursaal en San Sebastián fueron sedes de la Gira de Perkustra durante la Temporada 2002-2003

Colabora con diferentes orquestas profesionales españolas de ámbito nacional, tales como: Proyecto "Guerrero"; Orquesta de RadioTelevisión Española; Orquesta Sinfónica de Madrid; Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid; Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid; Orquesta Sinfónica de Castilla y León; Orquesta Filarmónica del Cabildo de Gran Canaria; Orquesta Sinfónica de Tenerife; Orquesta y Coro de la U.A.M.; Orquesta Sinfónica de la Red de Escuelas Municipales del Ayuntamiento de Madrid; Orquesta de Cámara "Manuel de Falla", como solista estrenando la obra "Polka" de Francisco Cárdenas; Orquesta Sinfónica "La Mancha", como solista interpretando el Concierto para Marimba y Orquesta de Cuerdas de Ney Rosauero.

Desarrolla una amplia actividad docente, actualmente como Profesor de Marimba, Música de Cámara y Didáctica de la Percusión en el Centro Superior de Música del País Vasco "MUSIKENE", al mismo tiempo que participa en ponencias y cursos e impartiendo clases magistrales en Conservatorios y Festivales nacionales. En esta línea se inscribe sus artículos publicados en revistas especializadas.

**Olivier Caravana**

Nace en París en 1976. Estudia Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Completa su formación asistiendo a clases magistrales con J. Guinjoan, J. Villa-Rojo, J. L. Turina, J. M. López López, J. M. Sánchez Verdú, etc, y amplía conocimientos en materia de análisis y composición con medios informáticos y electroacústica en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea con Francisco Kropfl (Estudio de Fonología Musical de la Universidad de Buenos Aires), Neil Leonard (Berklee College of Music), Jean Claude Riset, etc.

Ha sido premiado en el International Electroacoustic Music Competition "Pierre Schaeffer" en diciembre de 2001 y seleccionado en la primera Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Sax-Ensemble en octubre de 2005.

Ha participado como compositor invitado en el VI Kyoto Music Festival en mayo de 2006, en el IV Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos, en el Primer Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales en julio de 2002 en Madrid, en el ciclo "Música de Hoy" en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en enero de 2003, etc.

Su obra ha sido programada entre otros lugares en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Kyotofuritsu Fumin Alti Hall de Kyoto (Japón), Accademia Pescarese (Italia), New York University (EEUU) y emitida por Radio France, NHK de Japón y Radio Nacional de España.

**Chakkradar** para Marimba de cinco Octavas

El chakkradar es un tipo de composición para tabla, el cual utiliza, en este caso, como base rítmica el tintal, el primero de los diez talas o ritmos más comunes de la zona norte de India.

La filosofía hindú de la música se basa en supuestos metafísicos. El sonido se iguala con la estructura del universo y la conciencia universal y ésta, queriendo hablar, despierta la mente. La mente sacude al fuego constante en el cuerpo y ese fuego sacude al viento. Luego, ese viento constante en la región de Brahma, levándose por los senderos ascendentes, manifiesta el sonido en el corazón, la garganta, la cabeza y la boca.

**Juan Medina**

Nacido en Huesca en marzo de 1971, realiza sus primeros estudios musicales en los Conservatorios de Teruel y Zaragoza. Posteriormente se traslada a Madrid donde termina la carrera de composición y electroacústica musical con Antón García Abril y Zulema de la Cruz obteniendo el Premio Fin de Carrera.

Ha realizado cursos de composición con Agustín Charles, Joan Guinjoan, Ramón Barce, Albert Sardà, José Ramón Encinar, Joseph Soler, Cristóbal Halffter, Leonardo Balada y Luis de Pablo.

Como compositor ha sido premiado en los siguientes concursos: Premio "Flora Prieto" (Madrid 1998); Premio "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero" (Madrid 1999); Premio "Joaquín Turina" (Sevilla 1999); Premio "Villa de Madrid Joaquín Rodrigo" (Madrid 2002); Premio "Ojo Crítico de Música Clásica 2003" de Radio Nacional de España.

En 1999 consigue la beca por el Ministerio de Asuntos Exteriores como compositor residente para la Academia de España en Roma.

Ha recibido diversos encargos, y su música ha sido interpretada por varias orquestas, solistas y grupos de cámara.

Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en: Auditorio Nacional de Música de Madrid, Auditorio de Música de las Rozas (Madrid); Auditorio de Música de Tres Cantos (Madrid), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Círculo de Bellas Artes, Auditorio de Música del Castillo de Figueras, Auditorio de Música de la Fundación Canal de Isabel II, Fundación Juan March, Gran Teatro de Córdoba. E internacionales como Auditorio de Música Jerusalén, Auditorio de Música de la Academia de España de Roma, Auditorio de Música de Cancún de México.

Actualmente es Profesor de Composición Electroacústica e Informática Musical en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

#### *Maderas Aromáticas para Marimba de cinco Octavas*

Esta obra escrita en el invierno de 2005 y dedicada a Antonio Domingo, expresa una gama de colores tímbricos procedentes del instrumento de la marimba de cinco octavas.

Una serie de elementos mostrados en sucesión al inicio de la obra, se transforman en otros elementos, a lo largo de los aproximadamente doce minutos de la partitura.

Elementos que evolucionan de forma subjetiva por medio de los posibles timbres o aromas que desprenden las maderas al ser percutidas. Estas continuas transformaciones de los timbres nos llevan a la sección final, donde los suaves aromas iniciales vuelven evolucionados hasta nosotros.

#### **Carlos Cruz de Castro**

Nace en Madrid el 1941. En el Real Conservatorio Superior de Música cursa sus estudios musicales, especialmente los de composición con Gerardo Gombáu y Francisco Calés, así como los de piano con Manuel Carra y Rafael Solís y dirección de orquesta con Enrique García Asensio. Posteriormente amplía sus estudios con el compositor yugoslavo Miko Kelemen en la Hochschule Robert Schumann Institut de Dusseldorf y recibe orientación y consejos de Günther Becker y Antonio Janigro.

Fue co-fundador de "Problemática 63" y de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE). Representó a España en la VII Bienal de París, y en 1973 funda y coordina con la pianista y compositora mexicana Alicia Urreta el Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea en sus diez celebraciones. En 1975 representa a Radio Nacional de España en el Premio Italia y en la Tribuna Internacional de

Compositores de la UNESCO (París 1979).

Académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, "Premio de Música 1977" de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, "Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2002" en la modalidad de música,

Ha recibido encargos, entre otros, de los siguientes festivales e instituciones: Ministerio de Cultura, Festival de Música 900 de la ciudad de Trento, Concurso Internacional de Piano Premio Jaén 1993, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Revista Scherzo (1995), XV Festival de Música de Canarias (1999), Festival Internacional de Santander (1998), Ciclo de Cámara y Polifonía del INAEM, Fundación Sax-Ensamble, Orquesta Nacional de España, Fundación Hazen-Hosseschrueders, XL Semana de Música Religiosa de Cuenca, Música en Compostela, Fundación Orquesta de Extremadura.

#### *Tres Estudios para Marimba* de cinco octavas.

El 20 de diciembre de 1998 se celebró en el Teatro Real de Madrid un concierto homenaje a Félix Hazen con motivo de cumplir 50 años al frente de la conocida casa de pianos que por nombre lleva tal apellido. Un grupo de nueve compositores le dedicamos otras tantas obras para diferentes dotaciones instrumentales, y para esa ocasión compuse un *Estudio para marimba* de cinco octavas que fue estrenado por Juanjo Guillem. Al finalizar la composición del Estudio me convencí de que, dadas sus características, en algún momento volvería a componer en la línea iniciada por ese Estudio complementándolo con otros, momento que llegó cuando el percusionista Antonio Domingo me solicitó una obra para percusión y decidí componer dos estudios más como desarrollo de los principios técnico y formal vertidos en el primero: la técnica de interpretación fundamentada por la diferente utilización en el manejo técnico y en el número de baquetas utilizadas en los tres Estudios: dos en el primero, cuatro en el segundo y la alternancia de dos y cuatro baquetas para el tercer Estudio; y por lo que respecta a la forma ésta presenta la misma estructura para los tres Estudios con un esquema en espejo que divide el registro de la marimba en dos mitades, división que reparte la materia sonora de manera semejante a las manchas de Rorschach en una constante oposición de estructura entre los registros agudo y grave.

El segundo y tercer Estudios para marimba están dedicados a Antonio Domingo y han sido compuestos en Madrid en el presente año 2004.

#### **José Luis Besada**

Nace en Madrid en 1981. Comienza sus estudios musicales de piano en el Conservatorio de Música de "Amaniel". Posteriormente ingresa en la especialidad de Composición en el R.C.S.M.M., con la máxima calificación, donde estudia con Antón García Abril y con Zulema de la Cruz, a la vez que estudia Ciencias Matemáticas en la Universidad Complutense de Madrid. Así mismo asiste a diversos cursos y clases magistrales, con compositores y directores como Luis de Pablo, Cristóbal Halffter, Leonardo

Balada, Krystoff Penderecki.

En la primavera de 2003 participa en el homenaje a Antón García Abril en su 70 aniversario con una pieza para piano, obra grabada por Radio Nacional.

Como compositor fue seleccionado para participar en el taller de creación en torno a "Pierrot Lunaire" de Arnold Schönberg, organizado por el Teatro Real, en el verano de 2003, con los maestros Peter Mussbach, Isabel Mundry y Daniel Barenboim.

A lo largo de su trayectoria compositiva ha realizado obras electroacústicas, como "Aither(na)", para violín y cinta, con la cual participa en el Congreso-Homenaje a Miguel de Guzmán en diciembre de 2004 en la Universidad Complutense de Madrid.

En la actualidad compagina su actividad creadora con el asesoramiento musical en la asignatura DAI2, de la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

#### **Ahu** para Marimba de cinco octavas

"Ahu" se inscribe en un grupo de obras de inspiración funeraria que recientemente estoy componiendo y proyectando. Los ahu son plataformas funerarias de piedra volcánica que se comenzaron a construir junto a la costa en la Isla de Pascua aproximadamente a partir del siglo V d.C.. Pronto estas construcciones fueron adornadas, como símbolo del poder de los clanes, con las famosas estatuas que hoy son signo de identidad de la isla. Estas velaban, con su severa mirada, la seguridad de los hogares y tierras del clan, al tiempo que protegían los cadáveres. Para la composición de la obra me valgo justamente del tema-estatua de la Sinfonía Turangalila de Messiaen, como material pre-compositivo de partida, pero que no aparece citado literalmente. En palabras del gran compositor francés, dicho tema "añade un carácter gigantesco, abrumador, casi terrorífico ... y siempre me ha evocado la idea de alguna estatua terrible y fatal", característica de estas imágenes protectoras del culto fúnebre, del que mi obra toma su nombre.

Esta obra está dedicada a Antonio Domingo.

#### **Javier Jacinto**

Nacido en Pasajes (Guipúzcoa) en 1968, es Titulado Superior Dirección de Orquesta, Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, estudiando entre otros con Francisco Escudero, Antón García Abril y Zulema de la Cruz. Amplía estudios de Composición y Dirección de Orquesta con F. Donatoni, C. Bernaola, C. Halffter, G. Grisey y E. G<sup>a</sup> Asensio.

Premio Fín de Carrera de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Premio Flora Prieto, Premio Fundación Guerrero, Cuarto Premio Concurso SGAE Jóvenes Compositores 2001, Tercer Premio Concurso SGAE Jóvenes Compositores 1999, Premio a la Creación Musical Contemporánea 1999 del Gobierno Vasco, Premio Virgen de la Almudena 2000, Premio Internacional "Pablo Sorozabal" 2001 y Segundo Premio Joaquín Turina 1999 y 2000 (Sevilla).

En su catálogo se encuentran obras para diversos instrumentos, de cámara, sinfóni-

cas, electroacústicas y mixtas, que han sido interpretadas en diversos festivales y tribunas nacionales e internacionales, como el "Punto de Encuentro" organizado por la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE), Ciclo "Jóvenes Creadores", organizado por el CDMC (Centro de Arte Reina Sofía), Festival de Música del Sarre (Alemania), Ciclos de la Fundación Sax Ensemble, MUSIKASTE 2000, Ciclo "En Torno a Luis de Pablo", XII Congreso Mundial del Saxofón, Montreal (Canadá), V Concierto de la Almudena (Madrid), 62 Quincena Musical Donostiarra 2001, L Edición del Festival Internacional de Música de Santander 2001 y Temporada Regular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, bajo la dirección de Juanjo Mena.

#### **Ensueños de Ébano** para Marimba de cinco octavas

Ensueños, evocaciones, recuerdos de mundos lejanos, exóticos, parajes ocultos llenos de color y de ritmo. El sonido profundo, de los graves da paso a una sección rítmica que da cuerpo a esta obra llena de momentos casi de trance, ritual, mágico.

La armonía inicial y su desarrollo conforma esta obra y su proyección temporal da forma a estos ocho minutos de colores de madera, maderas oscuras, tropicales, maderas de ébano.

Esta obra está dedicada al percussionista Antonio Domingo.

#### **Zulema de la Cruz**

Nacida en Madrid en 1958, es Titulada Superior en Piano y Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Master of Arts en la especialidad de Composición y Música por Ordenador por la Stanford University (California, U. S.A.).

En su faceta interpretativa, es miembro del grupo Sax Ensemble desde 1993, como responsable de los medios electroacústicos. Este grupo ha sido Premio Nacional de Música 1997.

Premiada en numerosos concursos de composición, asesora y jurado de múltiples instituciones. Sus obras, encargo de diversas entidades, han sido interpretadas en Europa, E.E.U.U., Canadá, América del Sur, Japón y Australia. Su catálogo incluye todo tipo de formaciones desde la cámara, electroacústica, multimedia, sinfónicas, música vocal y escénica.

En el 2000 recibe el "PREMIO DE LA MÚSICA IV EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA, de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, en la que ingresa como miembro en el año 2004. En el 2005 queda Finalista de la IX EDICIÓN del mismo premio con la obra Obertura Hispania, para Coro y Orquesta. En el 2006 recibe el "PREMIO DE LA MÚSICA X EDICIÓN" al mejor AUTOR DE MÚSICA CLÁSICA con la obra "Concierto N<sup>o</sup>1 para piano y orquesta Atlántico"

Desde 1988 desarrolla su labor docente e investigadora como Catedrática de Composición Electroacústica en el Laboratorio de Investigación y Composición Electroacústica y por Ordenador (LICEO) del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

**Danzas N° 6 "Ausencia"** para Marimba de cinco Octavas

Esta danza es la última de una pequeña colección de piezas para diversos instrumentos que bajo el título genérico de "Danzas" forman parte de mi ópera "Tagol", obra que estoy escribiendo sobre el libreto del escritor Antonio Maura, basada en su novela "Ayno".

"Ausencia" nos muestra el momento en el que el personaje central de la ópera, un bailarín-angel, desaparece a través del agua. Ausencia, desaparición, muerte...

La elección de la marimba como instrumento para esta danza se debe a su diversidad tímbrica, y a su posibilidad de realizar secuencias rítmicas rituales y pianísimos realmente expresivos.

Todas las danzas están construidas en torno a un grupo de intervalos que relaciona los sonidos, tanto vertical como horizontalmente. Una estructura sustentada en el número áureo rinde las proporciones de la obra.

Esta obra está dedicada con todo mi afecto y admiración al percusionista Antonio Domingo.

**Tomás Marco**

Nacido en Madrid en 1942. Estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno. También siguió algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen. Premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO. Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio Superior de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, Director -Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras 11 ediciones dirigió. Desde 1993 miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 5 óperas, 1 ballet, 7 sinfonías, música coral, de cámara etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid.

**Algunas Maneras de Nombrar la Lluvia** para Marimba de cinco Octavas

Esta obra para marimba y... está escrita durante la primavera y el verano de 2004 a petición de Antonio Domingo que me ilusionó en su proyecto. Él había interpretado ya otra obra para dos marimbas, Anaconda, compuesta hace ya bastantes años. En aquella ocasión la alusión a la gran boa americana indicaba el serpentear de la música y su fortaleza interna así como a un ambiente más bien selvático y calurosamente húmedo. De la misma manera, la imagen de la lluvia en las selvas tropicales me acompañó durante la ideación de la nueva obra que ha tenido al final este título por esa razón y por un sistema de composición que pasa por el establecimiento de un sistema de escalas a las que se aplican ciertos procedimientos matemáticos, a veces incluso fractales, que permiten una distribución casi estadística de las notas, a la manera de las gotas de la lluvia.

La obra exige un importante despliegue virtuosístico por parte del solista pues no sólo hay que atender a una velocidad y a una rítmica complejas sino también a un tratamiento tímbrico que afecta a las baquetas y a la articulación para obtener un máximo de sutileza en la producción del sonido. También tiene una difícil configuración gestual y de ordenación ya que no sólo se toca la marimba sino también algunos instrumentos de boca que se insertan en el panorama tímbrico general y que añaden no sólo atractivo sonoro sino también dificultad interpretativa, una dificultad que no es caprichosa ni virtuosística por sí misma sino que contribuye al resultado sonoro.

La obra me acompañó durante varios meses y la alternaba con la composición de la ópera de cámara El caballero de la triste figura de la que me servía de aireación y con la que comparte algunos elementos (especialmente en el episodio de la vela de armas) aunque técnica y estéticamente son obras radicalmente distintas. Aquí he intentado aportar un pasito en el caminar de la marimba española aún sin demasiado repertorio.



**8 DE OCTUBRE**

**Clara Romero (Piano)**  
**Ana Vega Toscano (Piano)**

## PROGRAMA

## I PARTE

Apuntes sobre una impresión (\*) . . . . . Angel Oliver (1937-2005)  
 Minimal (\*) . . . . . Gonzalo de Olavide (1934-2005)  
 Tres Fragmentos Imaginarios (\*) . . . . . Gonzalo de Olavide (1934-2005)  
 Piano a 4 (\*) . . . . . Manuel Castillo (1930-2005)

## II PARTE

Subconciencia I . . . . . Manuel Dimbwadyo (1943)  
 Autorretrato de Id . . . . . Alejandro Albistur (1953)  
 Filum Momenti . . . . . David del Puerto (1964)  
 Forjan . . . . . Adolfo Núñez(1954)  
 Suite de danzas . . . . . María Escribano (1954-2002)  
*Con brío*  
*Sortilegio*  
*Danza sagrada*  
*La Luna y el pozo chico*

(\*) Homenaje

**Clara Romero y Ana Vega Toscano**

Clara Romero y Ana Vega Toscano realizan su actividad como dúo en la formación tanto de piano a cuatro manos como de dos pianos, abarcando en su repertorio diferentes épocas y estilos: han realizado las integrales de la música del P. Donostia y de J. Rodrigo para piano a 4 manos, de las sonatas para dos teclados del P. Soler, de la obra en dúo pianístico de Mozart y Dvorak, etc. También presentan gran atención a las partituras de siglo XX, llevando a cabo numerosos estrenos de compositores españoles que han dedicado sus obras al dúo. Igualmente destacable es su labor de recuperación e investigación del repertorio español de piano a 4 manos y de dos pianos.

**Clara Romero** nació en Valencia, ciudad en cuyo conservatorio inició sus estudios musicales con Mario Monreal, finalizándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Soriano. Completó su formación con Ricardo Requejo y Pedro Espinosa, habiendo asistido becada a cursos de perfeccionamiento con Rosa Sabater, Dimitri Bashkurov y Joaquín Achúcarro. Como concertista ha ofrecido recitales por España y Francia, grabando en numerosas ocasiones para RNE, de las que cabe destacar la integral para piano de los preludios de Olivier Messiaen y el primer cuaderno de los preludios para piano de Claude Debussy, y en el terreno discográfico destaca su trabajo con la integral para piano del compositor Manuel Dimbwadyo, así como su colaboración en el disco de jazz de vanguardia del grupo "Madera". Dedicó especial atención a la música contemporánea, contando ya con el estreno de numerosas obras de compositores de la joven generación. Ha sido profesora de Conservatorio Superior de Valencia y en la actualidad es profesora del Conservatorio Joaquín Turina de Madrid.

**Ana Vega Toscano** estudia Piano, Composición, Acompañamiento y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Madrid, especialidad en la que obtiene Premio Extraordinario Fin de Carrera. Sigue paralelamente estudios de baile flamenco con María Magdalena y Sara Lezana, y canto e interpretación con Jorge Uribe. Perfecciona posteriormente piano con Pedro Espinosa. Estudia Composición y Técnicas Contemporáneas con Cristóbal Halffter y Carmelo Bernaola, y Composición asistida por ordenador y Electrónica e Informática musical con Jean Claude Risset y Adolfo Núñez.

Ha actuado como solista en las principales salas españolas, así como en giras por Europa (Alemania, Francia, Italia), Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba, Venezuela, Israel, etc.

En la investigación ha realizado trabajos en diversos campos, especialmente en el del piano, con publicaciones, ponencias, cursos y conferencias en Congresos Internacionales y en Universidades tanto españolas y europeas como americanas.

Es autora de una Antología en edición crítica de Estudios para piano de la música española, con obras de Albéniz, Granados, Arriaga, Power, etc, para el Instituto de Ciencias Musicales de la Universidad Complutense, y entre sus trabajos de investigación figuran títulos como "*Métodos españoles para piano en el siglo XIX*" o "*La escuela española de piano en el siglo XIX*". Es Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid,

y ha formado parte de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, y en la actualidad del Consejo de Redacción de la Revista de Musicología.

**Angel Oliver**

Ángel Oliver (Moyuela, Zaragoza 1937- Madrid, 2005) Se formó en Madrid, entre otros maestros con Jesús Guridi, Francisco Calés y Cristóbal Halffter. En Roma perfeccionó estudios con Boris Porena y Gofredo Petrassi, y más tarde participó en los cursos internacionales de Darmstadt. Obtuvo múltiples galardones, tales como el Premio Roma (1966-69), Arpa de Plata de la CECA (1974), Reina Soffa de la Fundación Ferrer Salat (1987). Tuvo igualmente una destacada labor pedagógica primero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y como catedrático de la Universidad de Alcalá de Henares y profesor de la Escuela Superior de Música Reina Soffa.

***Apuntes sobre una impresión***

Se trata de una obra en la que no existe connotación o referencia extramusical alguna, como tal vez pudiera pensarse por su título. Su expresividad dimana únicamente de la forma y del tratamiento del material sonoro. Estructuralmente la pieza consta de cuatro episodios. El primero, de carácter introductorio, presenta una serie de secuencias variadas, apareciendo una nueva idea la cual se desarrolla en la región central y aguda del instrumento. Ambas secciones van sostenida por pedales móviles. Tras un breve puente aparecerá la tercera estructura o episodio con un nuevo elemento, predominantemente armónico. El final de la pieza se caracteriza por los constantes ostinatos entrelazados por ritmos de diversa naturaleza, con los que el discurso se hace más agresivo.

**Gonzalo de Olavide (Madrid, 1934- 2005)**

Discípulo de Victorino Echevarría, prosiguió sus estudios en los conservatorios de Amberes y Bruselas, estudiando también en Darmstadt con Boulez y Berio. Luego continuó su formación en Colonia con Posseur y Strockhausen entre otros. Tras residir veinte años en Ginebra, en 1991 volvió a Madrid. Su catálogo abarca tanto obras sinfónicas como electrónicas o camerísticas. Recibió un gran número de encargos de instituciones: Beca de la Fundación Juan March, RNE, Dirección General de Música, Concurso Internacional de Piano de Santander, Colegium Academicum de Ginebra.

En 1986 se le concedió el Premio Nacional de Música.

***Minimal***

Esta obra está realizada en el año 1993, y se integra junto con otra serie de breves

piezas en el llamado "*Álbum de Collien*", encargo de Cecilia Colien Honegger a 388 compositores españoles y portugueses. En él se buscaba presentar los más diversos estilos de la creación contemporánea en miniaturas.

### *Tres Fragmentos Imaginarios*

Olavide compuso esta obra en el año 1987. Está integrada por tres breves piezas encadenadas sin solución de continuidad, y es fruto del encargo de la Fundación Isaac Albéniz con motivo de la exposición "Rubinstein y España", conmemorativa del centenario del nacimiento del gran pianista

### Manuel Castillo

Nació en Sevilla, donde estudió con Norberto Almandoz y Antonio Pantión. Posteriormente perfeccionó sus estudios en Madrid con Conrado del Campo, y en París con Nadia Boulanger. Residió siempre en Sevilla, donde fue profesor en el Conservatorio Superior de Música, enseñando Historia y Estética de la música, piano y composición. Fue director de dicho centro desde 1964 a 1978.

En su música creó un estilo propio, tomando lo mejor de la modernidad sin renunciar a los logros del pasado. En su catálogo hay obras sinfónicas, conciertos y numerosa música de cámara. Fue Premio Nacional de Música en 1959 y 1990, y recibió de S.M. el Rey Juan Carlos la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en 1994. El Conservatorio Superior de Música de Sevilla recibe su nombre desde 1992.

### *Piano a 4*

La obra es un movimiento que discurre dentro de un esquema próximo a la forma Sonata, con temas contrastantes y desarrollo central. El principal motivo generador aparece inmediatamente en la introducción lenta, en valores aumentados y amplias armonías.

En el Allegro este motivo adquiere un carácter de inquieto dinamismo que alienta toda la obra. El segundo tema y su contrapunto aparecen expuestos simultáneamente en la forma original y su correspondiente inversión. La obra presenta un pianismo brillante que aprovecha toda la extensión del teclado y las posibilidades técnicas del instrumento.

### Manuel Dimbwadyo

Manuel Dimbwadyo García, de origen angoleño, nacionalidad española, estudia Filosofía y Letras en Italia, y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio Fin de Carrera.

Es, esencialmente, un compositor "cosmófilo", buscando siempre la razón de su creatividad en el Cosmos visto como la suma de latentes fuerzas que hay que escudriñar y concebido en su amplia significación histórica en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas y estéticas, elevándose y eternizándose en el tiempo y en el espacio.

Posee un amplio catálogo de música coral, instrumental, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral. Como pedagogo, imparte clases de armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral. Ha dirigido el Taller Coral de Música de Vanguardia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Coro Universitario Magerit, el Coro de las Escuelas Municipales de Música del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

En febrero del 2001 funda su propio Grupo Vocal Siglo XXI, una agrupación coral compuesta por 30 cantores a fin dedicarse a la música coral contemporánea.

### *Subconciencia I*

Dialéctica íntima... de fulgores momentáneos en forma de SONORIDADES temblantes y fluyentes en el tiempo y en la CONCIENCIA(-SUB), apoyándose en el HACERSE incesante...

Estados móviles del alma latiendo cielos sin paz y provocando la decantación de los momentos evocados.

Escrita para el dúo Romero/Vega-Toscano

### Alejandro Albistur

Nace en 1953 en Buenos Aires donde adquiere la mayor parte de su formación musical como intérprete y compositor. Bajo la dirección de los maestros Fermina Casanova y Waldo Sciamarella, discípulos directos de Ginastera y Dallapiccola respectivamente. A partir de 1970 comienza a estrenar las primeras composiciones las cuales son encargos para música de teatro y Ballet. En 1980 obtiene el premio de composición en la sociedad de Bellas Artes de Buenos Aires con *Sonata para piano OP 6 N°1*. Desde 1983 se radica en España donde continúa su actividad con diversas obras para Música de Cámara. En 1996 es finalista del concurso de composición de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores SADAYC con la obra sinfónica "Proemio".

### *Autorretrato de Id*

Tu sueño es mi vigilia tu vigilia mi cárcel, antónimo de la razón soy la verdad mucho más allá de lo cierto; y soy quién eres a pesar de ti aun más que tu mismo.

Escrita para el dúo Romero/Vega-Toscano

### David del Puerto (Madrid, 1964)

Estudia guitarra con Alberto Potín, armonía con Jesús María Corral y composición con Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Desde 1995 su música está presente en numerosos festivales y temporadas de conciertos, como el Festival Almeida 1986 (Londres), temporada 1989 del Ensemble InterContemporain (París), Festival de Verano de Ginebra, Nueva Música de Middelburg 1990 y 1992 (Holanda), Radio Francia 1992, Festival de Alicante, Ars Musica 1991 y 92 (Bruselas), temporadas del CDMC.....Ha recibido encargos y peticiones de diversas instituciones (INAEM-CDMC, Fundación Juan March de Madrid, Ciudad de Ginebra)...y conjuntos (Ensamble InterContemporain, Champ Action,

Cuarteto de flautas de pico Frullato...)

### *Filum Momenti*

En esta partitura, aunque todo está minuciosamente escrito, se procura un cierto carácter de música improvisatoria que, partiendo de la nada, va conformando un complejo tejido sonoro.

### Adolfo Núñez (Madrid, 1954)

Títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith. Dirige el laboratorio LIEM-CDMC (INAEM\_Ministerio de Cultura Madrid). Premios: Polifonía, Paul&Hanna-Stanford (EEUU), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE Música Electroacústica, etc. Discos: de Ana Vega Toscano (Tecnosaga) y el "Anira" (de Hyades Arts). Encargos: Círculo de Bellas Artes, Orquesta Nacional de España, GMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Musica/Realtá (Milán), GRM (París), Universidades de Navarra y Málaga, Instituto Valenciano de la Música, etc. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo).

### *Forjan*

Está dedicada al dúo Romero/Vega-Toscano y escrita expresamente para piano a cuatro manos. "Forjan" se basa en otra obra del mismo autor llamada "Normal" y, al igual que ésta, es un estudio sobre duraciones de gestos y frases. Estas duraciones se obtuvieron de la ley estadística por la que se rigen muchos fenómenos naturales : La Distribución Normal de Gauss. El orden en el tiempo de las distintas frases y gestos se estableció intuitivamente siguiendo criterios de máximo contraste. El título ("four hand") quiere ser un anglicismo.

### María Escribano (Madrid, 1954-2002)

Realizó los estudios de piano y composición en el Conservatorio de Madrid. Estudió técnicas de composición de música contemporánea con Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Leonardo Balada, Arturo Tamayo. En 1978 la Fundación Juan March le concedió una beca de creación, trabajando en Francia como compositora, pianista y actriz en la compañía Roy Heart Theatre. En 1982 fundó el centro de creación artística Ágada. Recibió numerosos encargos (Festival de Montepulciano, gobierno francés, CDMC), y dejó una abundante discografía como compositora e intérprete. Fue igualmente destacada su labor pedagógica, en terrenos especialmente innovadores como el trabajo de improvisación y la introducción del piano en los niños.

### *Suite de danzas*

Escrita a fines de 1990 para el dúo Romero/Vega-Toscano, son cuatro danzas que nacen de un estado de ánimo convertido en "movimiento", plasmado en una "imagen" y

se transforman en coreografía escrita (la partitura) en busca de la resonancia del público. Si trazamos una analogía con el cuerpo humano, *Con brío* correspondería a la cabeza, de carácter rítmico y la más estricta, el plexo solar sería *Sortilegio*, el vientre *Danza Sagrada*, ambos contruidos a partir de polirritmos y melodías que se tejen unos sobre otros; y los pies La luna y el pozo chico, basado en el tema popular andaluz del mismo nombre vital y rítmico.

15 DE OCTUBRE

**Eco Ensemble**  
**Cuarteto de Cuerda**  
**Cuarteto de Guitarras y Bandurria**

Laura Martín ( Violín)  
 Moisés Gómez Hernández (Violín)  
 Roberto Alonso Martines (Viola)  
 Ramón Romero Redondo (Violonchelo)  
 René Mora (Guitarra)  
 Nicolás Daza(Guitarra)  
 Hugo Enrique Cagnolo (Guitarra-barítono)  
 Alberto C.G. Lobato (Guitarra- bajo)  
 Jose Ramón Garcia Herrero (Bandurria)  
 Irene Villar (Actriz)

## PROGRAMA

## I PARTE

Ginkgo (\*) (guitarra sola) . . . . .Sebastian Mariné  
 Cadencia (guitarra sola) . . . . .Juan Manuel Ruiz  
 Alba de Soledades ( Violín y Guitarra) . . . . .Antón García Abril  
 Variaciones a modo de tocata (Actriz y guitarra) . . . . .Maria Luisa Ozaita  
 Visión (Guitarra, Violín y Violoncello) (\*) . . . . .Rolando Mañanes (Argentina)

## II PARTE

Entrecuerdas (Guitarra y cuarteto de cuerdas) (\*) . . . . .Pilar Jurado  
 Concerto grosso (Bandurria, guitarra más dos violines y cello) (\*) Carlos Blanco Ruiz

*Allegro**Largo**Grave**Double*

Vida a la Intemperie (Composición para 9 instrumentos) (\*) . . . . .David Aladro  
 (\*) Estreno absoluto

*Presentación nuevos instrumentos contruidos con el Sistema SM*

**Laurentiu-Lucian Grigorescu ( Violín)**

Nace en 1975 estudiando violín en el Instituto de Arte "George Enescu" con el Profesor: Valeriu Rogacev) y en la Escuela de Música "George Enescu" con los Profesores Claudiu Demetrescu y Doru Sabin). Obtiene la Licenciatura en Música (especialidad Violín) en la Universidad de Bucarest con el Profesor Stefan Gheorghiu.

Participa con la Orquesta de la Opera Nacional de Rumanía, la Orquesta Filarmónica "George Enescu" y como concertino con la Orquesta Nacional Radio de Bucarest, la Orquesta de Cámara "Los Virtuosos de Bucarest", la Orquesta Filarmónica de Osaka-Japón y con la Orquesta Sinfónica Mediterránea (España)

Como solista ha actuado con la Orquesta Sinfónica de Bucarest, la Orquesta Filarmónica de Ploiesti (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Sibiu (Rumanía), la Orquesta Filarmónica de Bacau (Rumanía).

Ha sido finalista en el Concurso Internacional "W.A.Mozart" (Cluj-Rumanía - 1998), II Premio en el Concurso Yamaha (1997) y II Premio en el Concurso internacional de Violín de Baia-Mare (Rumanía 1990).

Masterclass en Berlín a cargo del Director de la Orquesta de Cámara y Jefe de Cátedra de la especialidad de Violín de la Academia de Música de Berlín, Christoph Poppen.

Ha acompañado a a multitud de cantantes como Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, Jose Carreras, Maxim Vengherov, Mihaela Martin, etc. y actuado bajo la batuta de S.Ozawa, Claudio Abado, M. Rostropovich, Horia Andreescu, Cristian Mandeal, etc.

Ha recorrido Francia, Italia, Alemania, España, Suiza, Rusia, Hungría, Bulgaria, Japón, Turquía, Chipre, Grecia, China.

**Moisés Gómez Hernández (violín)**

Nacido en León en 1961, comienza sus estudios musicales y de violín a los 7 años bajo la dirección de Odón Alonso, forma parte de la Orquesta de Cámara y Orfeón Leonés desde los 14 años colaborando desde entonces con las Orquestas de Valladolid, Oviedo, Vigo y La Coruña. Termina la carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid, trabajando con los maestros Hermes Kriales, Emilio Fernández y Eusebio Ibarra.

Forma parte a los 19 años de la Orquesta Sinfónica del teatro de la Zarzuela de Madrid (1978-1984), colaborando posteriormente con la Orquesta Sinfónica "Arbos". Durante 8 años (1986-1994) pertenece a la Orquesta Sinfónica RTVE. Actualmente son solicitados sus servicios en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Crea varias formaciones camerísticas con las cuales da conciertos por toda la geografía española, destacando: Quinteto Cámara, Cuarteto de cuerdas Marsyas, Dúo piano y violín Malvar

Desde los 18 años comienza en León su trayectoria como director de Jóvenes Orquestas de Cámara y Grupos Corales. Ya en Madrid continúa esta labor con las Orquestas Clegium Musicum, Orquesta Orfeo, dirige también varios musicales y obras teatrales, en la actualidad la Orquesta Amadeo Vives.

**Roberto Alonso Martines (viola)**

Nacido en Valencia el 15 de 1976, inicia sus estudios musicales como violinista en la Escuela Municipal de Música (1985) "Pablo Casals" de Leganés (Madrid) con los Maestros Farhd Sohrabi, Anabel García y Julián Cototiu.

Conservatorio de la Comunidad de Madrid con Anna Baget. En San Lorenzo de El Escorial inicia el estudio de la Viola terminando en el mismo el Grado Superior, bajo la dirección del Maestro Thuan Do Minh

Colabora con diversas Orquestas de estudiantes y desde 1999 con las Orquestas: Nacional de España, Radio Televisión Española y de la Comunidad de Madrid. En la actualidad es profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo.

**Ramón Romero Redondo (Violonchelo)**

Nace en Villaharta (Córdoba) en 1962. Comenzó sus estudios musicales de violoncello en Madrid con Pedro Corostola, trasladándose posteriormente a Málaga con Antonio Campos, luego a Madrid con Arturo Muruzabal y a Córdoba con Alvaro Campos. En dicho Conservatorio terminó el título de Profesor de Violoncello en el año 1993.

Desde el año 1984 es integrante de la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga como tutti y desde el año 1990 como solista. Cofundador del Cuarteto "Picasso" de Málaga y Presidente - fundador de La Camerata de Ópera de la Diputación Provincial de Málaga

Contratado por la Jugend Symphonic Orchester Dornbirn de Austria en giras por Suiza, Austria, Alemania y Hungría en los años 1992, 1993 y 1994, por la Orquesta de la Radio Televisión Rumana en el año 1994 y por la Joven Orquesta de Florida ,en gira por España en el año 1995.

Solista con la Orquesta de Jóvenes de Málaga, la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga y con la Orquesta de la Radio Televisión Rumana

Profesor Numerario de Música de Cámara desde el año 1993, en los Conservatorios de Granada, Linares (Jaén) y desde 1996 en el Conservatorio Angel Arias Maceín de Madrid.

**René Mora (Guitarra)**

Nace en Sydney, Australia. Comienza sus estudios a los 12 años y en 1977 es becado para estudiar guitarra clásica con el profesor Gregory Pickler, concluyendo la carrera en el "College of London".

En 1980 establece su residencia en Madrid, realizando estudios en el Conservatorio Superior de esta ciudad y obteniendo el Título de Profesor Superior en Guitarra. Ha recibido, asimismo, clases de Guitarra Clásica de Regino Sañz de la Maza, Ricardo Fernández Iznola y José Luis Rodrigo, así como clases magistrales de música contemporánea de Nicolás Daza, Flores Chaviano y Leo Brower.

Como concertista, ha llevado a cabo conciertos en Australia, Malasia y Portugal, además de en numerosos centros culturales de España. Ha grabado para la radio A.B.C.

(Australia) y Radio Nacional de España.

En 1992 emprende viaje por cinco países latinoamericanos como músico y director musical de "El Viaje Entretenido", de Agustín Rojas Villadrando, patrocinado por el Ministerio de Cultura, y a continuación realiza numerosas presentaciones, destacando el Festival de Cáceres y Veranos de la Villa de Madrid.

Actualmente se dedica a la interpretación, tanto solista, como de música de cámara y acompañante, con guitarra clásica/romántica, así como a la recuperación del repertorio romántico español y europeo.

Ha grabado con la discográfica "Tañidos", las Canciones Completas de F. Molino "La Serenata Española", el *Fandango Variado para Guitarra*, de Aguado y Molino y canciones españolas de Salvador Gistau y dúos del guitarrista Sola.

### **Nicolás Daza (Guitarra)**

Nicolás Daza Álvarez nace en Madrid. Como intérprete, ha colaborado con los mejores grupos de música contemporánea, tales como el L.I.M., Koan, Círculo, Taller de Música Contemporánea de la Universidad de Málaga, etc. Asimismo, ha acompañado a sopranos de la talla de Esperanza Abad y Pura Martínez y ha actuado como guitarra solista en la Orquesta Sinfónica de Valladolid. Ha sido dirigido por José Ramón Encinar, Jesús Villarroya, José Luis Temes, Antoni Ros Marbá y Luis Remartínez, entre otros. Miembro fundador del trío "Arlequín", grupo que realizó una extensa labor de promoción de la música española contemporánea estrenando numerosas obras de compositores españoles tales como Tomás Garrido, David del Puerto, José Luis Turina, Eduardo Pérez Maseda, Francisco Luque, Adolfo Núñez, etc.

Ha actuado en importantes salas de concierto, como el Teatro Real de Madrid, el Auditorio de Valladolid, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la sala Juan de Villanueva del Museo del Prado, la Fundación Juan March, la sala Fénix, el auditorio del Museo Reina Sofía, etc.

Como compositor es también autor de música cinematográfica, música para televisión, música electroacústica, instrumental y de numerosa música para guitarra y guitarra de diez cuerdas.

Ha impartido clases durante bastantes años en la Escuela de Música "Maese Pedro" y en la "Escuela de Música Creativa", ambos de Madrid.

### **Hugo Enrique-Cagnolo (Guitarrista, Barítono)**

Nació en Villa María (Córdoba, Argentina). Desde 1980 reside en España donde se perfecciona con los maestros Narciso Yepes, José Tomás y José Luis Rodrigo. Asistió a cursos internacionales impartidos por Abel Carlevaro y John Williams.

Obtuvo el PREMIO DE HONOR fin de carrera de guitarra en el Conservatorio Superior de Madrid y varios premios internacionales.

Pertenece al Coro Nacional de España y colabora con numerosos grupos para grabaciones o conciertos (Alfonso X el Sabio, Cámara XXI, Gregor, etc.). También ha realiza-

do conciertos como solista de guitarra (Concierto de Aranjuez) con la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Estudió ortofonía con la profesora Pilar Francés. En 1994 participó en el curso "Tao de la Voz" con el Prof. Stephen Chun-Tao. En 1996 en el Curso sobre "Técnica vocal" (INAEM). Finaliza su carrera en la Escuela Superior de Canto con los profesores Ana Higuera, Fernando Turina y Miguel Zanetti.

Intervino como guitarrista acompañante y barítono solista con el Coro Nacional, bajo la dirección de Reiner Steubing, en el XX CICLO DE CÁMARA Y POLIFONÍA del Auditorio Nacional de Madrid.

Realiza una intensa actividad pedagógica como profesor de guitarra, canto y formas musicales además de una continuada labor de cámara con el grupo CÁMARA DIFERENCIAS (flauta, violín, violonchelo y guitarra).

### **Alberto C. G. Lobato (Guitarra bajo)**

Nació en Zaragoza en 1963. Comienza sus estudios musicales en Fuenlabrada con Fernando Gómez Sánchez, los continúa en Getafe y Salamanca estudiando con Carmen Espinel y Nuria Mora, termina sus estudios superiores con Nicolás Daza. Ha recibido clases de Manuel Estévez, José Manuel Fernández, J. Canduela y Hans Brüdel, entre otros.

Su actividad se ha centrado básicamente en el campo de la educación musical en la escuela, realizando varios cursos de especialización en éste en España y en Austria (Orff Institut).

Ha compuesto Bandas Sonoras para distintos grupos de teatro y ha formado parte de distintas formaciones musicales de distintos estilos, entre las que destacan: Cuarteto Senario (con Nuria Mora, Rene Mora y Hugo Enrique), Mama África (música Senegalesa), Orquesta de guitarras de la Universidad Autónoma de Madrid, La Muñeca de Trapo (versiones pop-rock). Para el Cuarteto Senario, la Orquesta de Guitarras y el Ensemble Eco se ha especializado en la Guitarra Bajo.

### **Jose Ramón Garcia Herrero (bandurria)**

Nacido en Madrid, comenzó sus estudios de bandurria con el Maestro Grandío. Es Profesor Superior de Bandurria por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Ha trabajado con numerosas orquestas y grupos de plectro españoles, destacando la Orquesta Roberto Grandío, de la que fue miembro fundador.

Ha colaborado con la Orquesta de RTVE, la ONE, la Sinfónica de Chamartín, la Orquesta Nacional Rusa y el Grupo Cámara XXI. Ha actuado por toda España, Estados Unidos, Canadá, Marruecos, Italia e Israel. Desde 1997 toca en el Cuarteto de Plectro Assai, actualmente Trío Assai.

Forma dúo con el guitarrista René Mora, especializándose en música de época con instrumentos originales, así como en música contemporánea.

### Irene Villar (Actriz)

Nacida en Madrid. Titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Debuta en el teatro Español de Madrid con la obra *Tirano Banderas* dirigida por José Tamayo. Premio de Interpretación en el festival de Teatro Clásico de El Paso (EEUU) con la obra *La Dama Duende* de Calderón. Ha realizado varias giras por EEUU, Méjico y Suramérica. También ha intervenido en numerosas series de TV como *Villa Arriba Villa Abajo*, *Todos los hombres sois iguales*, *Periodistas*, *Hospital Central*, etc.



### Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano con R. Solís, Composición con R. Alís y A. G<sup>a</sup> Abril y Dirección de Orquesta con I. G<sup>a</sup> Polo y E. G<sup>a</sup> Asensio en el R. C. S. de Madrid, obteniendo Matrículas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha compuesto tanto ópera como música sinfónica y de cámara, siendo sus obras estrenadas por prestigiosas orquestas y agrupaciones. Su catálogo está formado actualmente por medio centenar de obras. También ha compuesto la banda sonora de las últimas películas del director Mario Camus. Desde 1979 es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Madrid (actualmente imparte las asignaturas "Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea" y "Repertorio de Piano Solista Contemporáneo"), así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" que dirige Paloma O'shea. En cuanto a su actividad artística, lo único reseñable es su amor por la música, por la lluvia y por el vuelo de los pájaros

*Ginkgo* (para guitarra sola). Estreno absoluto.

Tres temas (caracterizados por cada uno por un ritmo, un tipo de intervalo y de timbre) van evolucionando tratando de superar un "problema": el primero pierde velocidad, el segundo pierde fuerza y el tercero se ve invadido de silencios cada vez más largos. Sólo el primero, como el resistente árbol prehistórico que da título a la pieza, consigue desembarazarse enseguida de su "problema", y al momento se aplica en la tarea de ayudar a los otros dos. Pero cuando ya está a punto de "salvarlos" esos dos temas no pueden resistir y se ven abocados a la destrucción. Incluso en ese momento, el primer tema vuelve sin desmayo a su tarea, asumiendo a los otros temas, con lo cual en cierto modo los redime. Al final tiene que pagar tanto esfuerzo: parece que sucumbe otra vez a su antigua enfermedad. Un último destello de energía lo levanta hasta romperse.

La obra está dedicada a la memoria de la guitarrista Nuria Mora.

### Juan Manuel Ruiz

Nace en 1968 en Las Palmas de Gran Canaria. En Madrid culmina sus estudios de guitarra clásica y composición en el Real Conservatorio Superior de Música, contando entre sus profesores con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. También realiza cursos específicos y master class con Javier Darías, Leo Brouwer, Adolfo Núñez, Salvatore Sciarrino y Brian Fernyhough.

Socio fundador de PROMUSCAN (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias) y miembro numerario de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), sus obras han sido estrenadas en diferentes foros y festivales musicales, destacando, entre otros: Auditorio Alfredo Kraus, Museo Canario, en Las Palmas, Teatro Real, Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Auditorio Conde Duque de Madrid, III, IV, V, VI y VII Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005), IV y V Festival de Música Contemporánea "Auditorio Tres Cantos", en Madrid, XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, Ciclo "Música para el Tercer Milenio (Fundación Sax-ensemble)",

Ha recibido múltiples encargos, entre los que destacan los de la "Fundación Autor", el XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, la "Fundación Sax-ensemble" y el Festival Internacional de Música de Canarias"

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", por unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001,

### *Cadencia (para guitarra sola)*

Perteneciente a la obra titulada "*Travesía sonora*", para guitarra y orquesta, obra encargo del XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, y estrenada el 15 de marzo de 2003 en el Auditorio Alfredo Kraus de las Palmas, por la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Juan José Ocón (director de orquesta), y Eduardo Fernández (guitarra).

### Antón García Abril

Nace en Teruel. De 1974 al 2003 imparte clases como Catedrático de Composición y Formas Musicales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En la actualidad es Director de la cátedra "Manuel de Falla" de Cadiz; Profesor de composición de la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia; Profesor de composición de los cursos de verano "Música en Compostela".

Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y pertenece a varias Academias: la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza; la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada; la Academia Nacional de las Bellas Artes de la República Argentina; la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Está en posesión de numerosos galardones y premios: Premio de la IV Semana de Música Religiosa de Cuenca; Premio Nacional de Teatro; Premio Nacional de Pedagogía



e investigación Musical; Hijo Predilecto de Teruel; Medalla de San Jorge; Medalla al Mérito Cultural concedida por el Gobierno de Aragón; Premio Nacional de Música 1993; Premio Fundación Guerrero de Música Española 1993; Medalla de Aragonés de Mérito en Arte 1996; Premio de la Música 1996, 1998, 2000 y 2002 otorgado por la Sociedad General de Autores y Editores y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes; Medalla de oro de las Bellas Artes, 1998; "Premio Orfeón Donostiarra/Universidad País Vasco 2001" a la creación musical; "Premio Aragón 2003"; Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid; Medalla de oro del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Hijo Adoptivo de Mirambel (Teruel); Profesor Honorario del Conservatorio Nacional de Música de Lima; Gran Cruz de Alfonso X El Sabio

### **María Luisa Ozaíta**

(Baracaldo, 1939). Titulada en piano, clavecín, composición. Alumna de Fernando Remacha. Ha sido becada en varias ocasiones para asistir a cursos internacionales, de clave y composición, así como para cursar estudios regulares en el Real Conservatorio de Copenhague. Como compositora ha sido interpretada su obra en diversos festivales internacionales, Frauen Musik de Viena, Donne in Música de Roma, Festival de Donne in Música de Fiuggi, Festival de Alicante, Festival de Mujeres en la Música de Getxo, COMA de Madrid... Ha dado numerosas conferencias sobre las aportaciones de la mujer a la historia de la música. En 2001 la musicóloga María José Martín ha publicado en la Universidad de Cincinnati (EE.UU.) una tesis doctoral sobre su música, titulada *Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaíta*.

### ***Variaciones a modo de tocata (Homenaje a Bernard Shaw)***

Homenaje a Bernard Shaw está dedicada a mis amigos Irene y René. Es un dúo para actriz y guitarra en que a diferencia de lo que suele hacerse que los actores recitan acompañados por un instrumento, pasando la música a un segundo plano, en este caso, la actriz actúa y el guitarrista toca en su momento sin molestarse uno al otro, siendo los dos protagonistas.

### **Rolando Mañanes**

Nace en Argentina en 1928 y estudia: Armonía, Contrapunto y fuga e Instrumentación en el Conservatorio Nacional de Música; Dirección Orquestal en el Conservatorio Municipal de la Ciudad de La Plata; folclor en el Conservatorio Juan José Castro; Estética de la Música Contemporánea en el Collegium Musicum de la Ciudad de Buenos Aires; Composición y Análisis; Composición con Medios Electroacústicos en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical del Departamento de Sonido e Imagen del Centro Cultural Recoleta

Ha obtenido el Primer Premio Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (bienio 1985/86), Primer Premio Tribuna Nacional de Compositores (Encuentros Internacionales de Música Contemporánea). Buenos Aires, 1982.

Ganador por Concurso del Curso 1985/86 para la composición con medios electrónicos del Instituto de Investigación del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.

Autor de numerosas obras de Cámara para instrumentos solistas y grupos instrumentales y de dos Operas no estrenadas. En su obra también se destaca una vasta labor como autor de partituras originales para obras teatrales de dramaturgos nacionales extranjeros estrenadas y extranjero estrenadas en Buenos Aires y otros puntos del país.

Presidente de "CULTRUN" (Compositores Asociados). Miembro del Consejo Argentino de la Música (C.A.M.U.)

### ***Vision***

Durante mi carrera como compositor he adquirido experiencia en el tratamiento de voces para canto o recitante, con acompañamiento instrumental, he trabajado sobre poemas de Federico García Lorca, Ricardo Molinari, Enrique Molina, Jorge Luis Borges, Francisco Madariaga, Edgar Bailey, Francisco Squeo Acuña, Jorge Guillén, Miguel de Cervantes, Pablo Neruda, Ligia Anadón, Leopoldo Marechal, entre otros.

El discurso musical, si bien enmarcado por una armonía moderna, se imbrica con las necesidades expresivas del texto poético y su esencia lingüística, el castellano

Texto del poema para la obra "VISION" de Nérida Arp

*Sobre un muro de piedra / la luz del crepúsculo, / sobre la luz, / un niño, / o una sombra, / o un canto de agua, / o sólo la mirada ausente, / o la seda imaginada. / Lo rodean góndolas de oro con mascarones despintados, / dormitando sobre perlas. / En canales de azabache flotan dagas azules. / Lejos, entre lagos de zafiros, / bailan y cantan las mujeres del desierto.*

### **Pilar Jurado**

Estudia piano, canto, composición, musicología, pedagogía musical y dirección de orquesta en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores para ampliar formación en Bélgica, Francia e Italia. Desarrolla una intensa labor de cómo interprete de música contemporánea y ha grabado para Yamaha, RNE, TVE, Canal+, Radio France, SGAE, Stradivarius, Channel Classics y Auvidii, obteniendo por ello el reconocimiento internacional a través de la r de Répertoire, Joker de Crescendo, premio de la CD Classic.... Como compositora ha sido galardonada con los siguientes premios: Premio Iberoamericano Reina Sofía 1992, Cristóbal Halffter 1993, Flora Prieto 1993, Jacinto Guerrero 1993, Segundo premio SGAE 1994, Primer Premio SGAE 1997, Premio Villa de Madrid 2000. Sus obras han sido estrenadas en España, Inglaterra, Alemania, Austria, Holanda, Cuba, Rusia, EE.UU. y difundidas por la U.E.R. a toda Europa. En 1998 fue galardonada con el premio Ojo Crítico de Música Clásica de RNE (Radio Nacional de España)

## *Entrecuerdas*

Concierto breve para guitarra y cuarteto de cuerda. Escrito en un único movimiento formado por tres secciones enlazadas por cadencias de la guitarra. Esta obra se caracteriza por un tratamiento muy exigente de las técnicas instrumentales y un especial interés por el estudio tímbrico de la guitarra y su interrelación con las otras cuerdas, utilizando elementos no convencionales y exportando los elementos propios de las cuerdas a la guitarra y viceversa (arco, púas, dedos...). Dedicada a René Mora.

## Carlos Blanco Ruiz

Nacido en San Asensio (La Rioja) en 1970 y obtiene el título de Profesor Superior de Guitarra en el Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia, estudiando con los profesores Antonio Galindo y José Luis Ruiz del Puerto. Ha recibido clases de perfeccionamiento de David Russell, José Tomás, Paulino García Blanco, Manuel Barrueco, Roberto Aussel, José Miguel Moreno, Ángel Gilardino y José Luis Rodrigo.

Ha ofrecido numerosos conciertos como guitarra solista y ha colaborado como tal con la Orquesta Sinfónica de La Rioja, actuando en Andalucía, Libourne, Burdeos y Darmstadt y con la Banda Municipal de Haro bajo la dirección de José Luis Barrio.

Ha formado parte del proyecto Nacional Ensemble y la Orquesta de Plectro Roberto Grandío bajo la dirección de Pedro Chamorro, y que cuenta con la colaboración del maestro Pedro Iturralde. Es Director musical, guitarrista de grupo y guitarra solista de la Orquesta de Plectro La Orden de la Terraza, de Nájera, y de su Quinteto, con quienes ha tocado en Alemania, Italia, Francia, Austria, Hungría, Rusia o Japón.

En el año 2004 obtuvo un accésit por su obra *Sonemas*, para mandolina y guitarra, en el III Concurso de Composición Ciudad de Logroño dentro del 38 Festival Internacional de Plectro de La Rioja.

Actualmente es Profesor de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música de La Rioja en Logroño.

## *Concerto Grosso.*

El Concerto Grosso, de origen barroco (A. Corelli), es una forma musical que ha tenido continuidad hasta nuestros días (A. Schnittke). Posiblemente se deba a esa interesante alternancia de instrumentos solistas en concertini (en este caso bandurria y guitarra) y de ripieno o relleno (los dos violines y cello junto con los propios solistas) que hace que el efecto concertante sea notorio incluso en formaciones de cámara como ésta.

El presente Concerto está estructurado en cuatro movimientos: El *Allegro* inaugural presenta en su tutti inicial el germen de toda la obra, tanto motívica como interválica y rítmicamente. La estructura es barroca en sí: ritornellos y episodios alternan los pasajes de solistas en secciones fugadas y de tutti en las diferentes regiones por las que pasa (a modo de tonalidades), aunque el lenguaje es actual, sin tonalidad definida si bien presenta escasez de disonancias debido a la predominancia de los intervalos de tercera menor y mayor y de cuarta justa. La linealidad predomina sobre la verticalidad que se enriquece en los

efectos rítmicos del acompañamiento. El *Largo* mantiene la estructura contrapuntística de los movimientos lentos y cantables de los Concertos barrocos. Los elementos rítmicos y melódicos derivan de la misma idea primitiva. El estático *Grave* es una respuesta actual a los breves movimientos que encuadran los demás en las formas antiguas, esta vez con efectos tímbricos propios de cada instrumento. Está estructurado con proporciones matemáticas y con interválica retomada del *Allegro*. La *Double* final es una revisión ornamentada y a veces reconducida del *Allegro* y todos sus elementos son por lo tanto reconocibles (sería como esa segunda escucha que a veces nos apetece tras oír por primera vez una obra con nuevo lenguaje), cerrando de esta manera el Concerto Grosso con una sensación de unidad y de familiaridad pese a su evidente diferencia.

## David Aladro

Nace en Madrid, donde el año 2000 se licenció en composición, habiendo cursado también estudios en el Conservatorio Ámsterdam. Estrena obras en el Auditorio Nacional, Ateneo de Madrid, Palacio de Festivales de Santander, Circulo de Bellas Artes, Fundación Canal, Las Edades del Hombre, La Casa Endendida, etc. Ganó la Ayuda a Compositores de Madrid 1996 y el Premio Guerrero 2001, prepara su tesis doctoral sobre psicología del ritmo en la Universidad Autónoma.

## *Vida a la Intemperie*

El comentario sobre arte es un objeto de arte en si mismo, así que deberían de existir críticos de los críticos de los críticos, hasta la náusea; vd. mismo.

Cada sección en la partitura -que vd. como espectador no puede ver- (para bien y para mal) cuenta una historia que vd. deberá imaginar si corresponde lo que está escuchando (o dejarlo así) :

*01\_Desgaste*: Observando cosas nuevas y viejas, reflexiono sobre el tiempo y materia.

*02\_Viet-Namessiaen*: Está hecha con cantos de las mesetas vietnamitas, suena como un compositor francés.

*03\_Intemperie*: Observando cosas nuevas y viejas, reflexiono sobre el tiempo y el tiempo.

*04\_German Jazz* : Expresión de Allen Ginsberg refiriéndose a Kurt Weill, él sabrá...

*05\_Arirang*: Está hecha por el compositor español que suscribe, suena como una canción tradicional coreana.

*06\_Kingsonitic*: Observando cosas nuevas y viejas, reflexiono sobre paleontología: King Crimson, dinosaurio petrificado, forever.

Especificaciones sujetas a cambio sin previo aviso. (David Aladro-Vico)

22 DE OCTUBRE**PIERROT LUNAIRE ENSEMBLE WIEN**

Flauta -Silvia Gelos  
 Piano - Gustavo Balanesco  
 Violín - Stanislava Sviraz  
 Clarinete - Gerd Meland  
 Cello - Peter Gospodimon

## PROGRAMA

## I PARTE

- Gesang zwischen den Stühlen . . . . .Helmuth Schmidinger (Austria)  
 para clarinete, violonchelo y piano.  
 Do the androids... . . . . .Gian Luca Baldi (Italia)  
 para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano  
 L´astro della palude (\*) . . . . .Beatrice Barazzoni (Italia)  
 para flauta, clarinete y piano  
 Dun aengus . . . . .Marcos Lucas (Brasil)  
 para violín y violonchelo

## II PARTE

- Ende . . . . .Wolfram Schurig (Austria)  
 para flauta, clarinete, violonchelo y piano  
 Stück . . . . .Herbert Willi (Austria)  
 para flauta y piano  
 Piano Trio(\*) . . . . .Karl Fiorini (Malta)  
 para violín, violonchelo y piano  
 Seragul (\*) . . . . .Mario Carro (España)  
 para clarinete y piano  
 Poem (\*) . . . . .David Vayo (EEUU)  
 para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano.

(\*) Estrenos absolutos

**Pierrot Lunaire Ensemble Wien**

Fundado en Viena por la flautista Silvia Gelos y el pianista Gustavo Balanescu, el Pierrot Lunaire Ensemble Wien es uno de los grupos de cámara más flexibles dedicados a la música del Siglo XX. Su repertorio, que va desde obras a solo hasta piezas para orquesta de cámara, suele estar centrado en compositores apenas interpretados, abarcando antiguas "personae no gratae" del mundo de la composición así como jóvenes talentos austriacos.

Los conciertos del *Pierrot Lunaire Ensemble Wien* se caracterizan por una gran coherencia y homogeneidad temática. Además de obras de la Segunda Escuela de Viena y de compositores austriacos de las últimas generaciones, los cinco jóvenes intérpretes dirigen su atención a la música de países mediterráneos y de Europa del este, ampliando su repertorio con obras de compositores de China, India o el lejano Oriente. En los últimos años, hay que destacar la importancia que ha jugado su estudio en torno a la música del exilio austríaco 1938-45,

El Pierrot Lunaire Ensemble Wien tiene su sede estable en Viena, con ciclos de conciertos en la Wiener Konzerthaus y el Wiener Musikverein. Además, mantiene una estrecha colaboración artística con diversos centros como Arnold Schönberg Center, Herbert-von-Karajan-Zentrum, Porgy & Bess, Sargfabrik y Brucknerhaus.

Diversas giras les han hecho recorrer el mundo, pasando por Rusia, Ucrania, España, Italia, Alemania, Liechtenstein, Irlanda, Eslovaquia, República Checa, Kosovo, Hungría, Serbia, Finlandia, Chipre, Estonia, Israel, Japón, Australia, E.E.U.U, Argentina, Brazil, Chile, Méjico, Venezuela y Cuba.

El Pierrot Lunaire Ensemble Wien realiza cerca de sesenta conciertos cada año, es miembro de la European Conference of Promoters of New Music (ECPNM), y recibe subvenciones y ayudas económicas de:

Austrian Cultural Forum Madrid

City of Vienna/Culture

Austrian Foreign Ministry

Arts Division of the Federal Chancellery of Austria

AKM- Austrian Society of lyricists, composers and music publishers

Alban Berg Foundation

SKE -social & cultural support of austro mechana

Universal Edition

Doblinger Musikverlag

Zeitvertrieb Wien Berlin

Ricordi

**Labyrinth Maker Plattform (Proyecto "El Fabricante de Laberintos")**

*Labyrinth Maker Plattform* es una plataforma creada por el *Pierrot Lunaire Ensemble Wien* para apoyar y difundir la música contemporánea, basada en el intercambio creativo entre el propio grupo y diversos compositores de todo el mundo. Proporciona a los intérpretes y compositores una oportunidad única para conocer su trabajo mutuamente.

El objetivo es programar conciertos de música contemporánea que puedan ser presentados en diferentes países de todo el mundo: "conciertos en ruta". Actualmente, compositores de los cinco continentes están conectados e involucrados con los miembros del *Pierrot Lunaire Ensemble Wien*, y todos juntos realizarán actuaciones llenas de riqueza y variedad de expresión.

Una vez establecidos los programas, éstos serán interpretados en las ciudades de los compositores participantes. Cada ciudad es una pequeña célula del gran proyecto "El Fabricante de Laberintos". En el concierto que tiene hoy lugar, Tres Cantos (gracias a la labor de organización de la Asociación Ars Voluptas) pasa a formar parte de este bonito proyecto.

Con todas estas actividades, los compositores participantes logran establecer vínculos con diferentes escenarios de música contemporánea de todo el mundo, intercambiando así diversas ideas y conceptos musicales. Esta red de comunicación creada, pretende ser una pequeña contribución a la construcción de puentes culturales entre naciones y promover un verdadero trueque artístico.

**Helmut Schmidinger**

Comenzó su formación musical, en la disciplina de piano con Gertrud Jetschgo (de 1982 a 1987) en la Escuela Estatal de Música de Wels, y después estudió piano con Heinz Walter (de 1987 a 1990) y oboe con Arthur Jensen (de 1988 a 1991) en la Escuela Superior de Música y Arte de Interpretación Mozarteum en Salzburgo, donde también estudió Composición (de 1990 a 1994) con Gerhard Wimberger, Hans-Jürgen von Bose y Gerd Kühn. Ha realizado cursos magistrales con Friedrich Cerha y Ernst Helmuth Flammer en composición y con Dexter Morill en música de ordenador y música electrónica en vivo.

Es co-fundador de la serie de conciertos "Musica Ex Tempore" dedicados principalmente a la música contemporánea y desde 1997 es miembro del Consejo Especial para Música del "ÖÖ, Comité Consultivo de Cultura". Desde 2002 es ponente federal de la Asociación de Compositores Austriacos en la Austria Superior. También es fundador de los concursos de composición para niños y jóvenes "KlangLandschaften" (Paisajes del sonido) y de la serie de conciertos estatales "KlangFluss" (Fluir del sonido).

***Gesang zwischen den Stühlen***

Un romance objetivo. El título de esta pieza hace referencia al menos a dos niveles diferentes. El primer nivel es, hasta cierto punto, de programación extra musical. "Pues el sitio tradicional y establecido de un autor... es el lugar entre las sillas", como describe, de una forma más que acertada, Siegfried Lenz (1965) en el "Sitzplatz eines Autors" ("Sitio donde se sienta un autor"). Por otra parte, "Canto entre las sillas" es el título de una colección de poemas de Erich Kästners del que he tomado prestado también el subtítulo de mi obra "Un romance objetivo". De esa forma me inspiró la aparente contradicción que sin embargo está de acuerdo con mi comprensión compositora. El segundo nivel corresponde a una "interioridad musical". Al "canto" entre dos partes formales y claramente separadas de una ópera se le llama recitativo, que en general y rítmicamente puede separarse de una forma flexible y desigual. En los siete recitativos existentes en esta obra he intentado diluir algo la fijación rítmica estricta para darle a los intérpretes una mayor libertad en la ejecución. Concluyen estos recitativos con 4 tríos que por su parte representan de forma tradicional la designación de movimiento de módulos. Condicionado por este histórico y "pesado" reparto (Beethoven, Brahms, ...) tomé la tonalidad de dos compases del Trío de Brahms op. 114 como base de una serie (no dodecafónica).

**Gian-Luca Baldi**

Nacido en Bolonia (Italia) en 1961, estudia en el Conservatorio dicha ciudad con Ivan Vador y se diploma con las más altas calificaciones en 1991. Más tarde, en 1993, estudia en California (Mills College), obteniendo un Master en Composición. En 1999 consigue la plaza por oposición para trabajar en el Conservatorio Niccolò Piccinni de Bari. Baldi ha escrito más de treinta obras, incluyendo música de cámara, música electrónica y música para orquesta. Además ha compuesto la música para tres ballets en colaboración con el bailarín y coreógrafo Teri Weikel. Su ballet más reciente, "Einstein's Dreams", fue estrenado en 2005, en Lugo di Romagna. Algunas de sus obras están publicadas en Bèrben Edizioni Musicali. Baldi también ha escrito la historia y la música para "Sergej and the Moon Queen" (publicada por Editorial Anicia, Roma), un libro ilustrado con CD para niños, inspirado en el diario de Prokofiev desde Ucrania a San Petersburgo. Además, ha compuesto una suite para piano para acompañar la lectura de "El Patito Feo" en el bicentenario de Hans Christian Andersen, que fue estrenada en Mayo de 2005 en el nuevo Auditorium Parco della Musica de Roma. Gian-Luca Baldi vive en Padova con su mujer y su hija Anche.

***Do the androids.***

La obra se puede decir que es una serie de "comentarios libres" para flauta, clarinete, piano, violín y violonchelo, basados en el Lied op.14 n°1 "Ich darf nicht dankend..." de Arnold Schoenberg. Fue escrita para el evento: "Schoenberg, una muestra interactiva multimedia", realizada en Bari, Italia, y estrenada en Abril de 2003 en la Bari Pinacoteca Provinciale, con Nuria Schoenberg Nono entre el público asistente. La obra puede ser

interpretada sola, o bien precedida por el Lied de Schoenberg sin ninguna interrupción (los dos acordes del piano del comienzo constituyen un nexo entre las dos obras). La pieza tiene cuatro secciones: Geometries, Free Interlude, Dialogue y Symbiosis. Tres de las cuatro secciones (Interlude es un solo de piano), desarrollan cada una un acorde diferente, derivados del Lied de Schoenberg: un acorde disonante formado por cuartas justas y aumentadas superpuestas, un acorde menor y acordes compuestos por cuartas justas. El uso de estos diferentes acordes subraya los heterogéneos elementos lingüísticos usados por Schoenberg en su composición (característicos del comienzo de su etapa atonal) y su carácter moderno.

**Beatrice Barazzon**

Estudia en el Conservatorio G. Verdi de Milán, donde en 1987 obtiene el Diploma de Piano de la mano de V. Balzani y, después de especializarse en la Chigiana Accademy de Siena con A. Weissenberg, inicia una breve actividad concertística. En 1999 consigue el Diploma de Composición con A. Solbiati. Paralelamente se licencia en Arte en la Universidad de Milán. Ha asistido a clases magistrales de composición con I. Fedele, Luis de Pablo y T. Wielecky (Darmstadt 2004). En 1997 recibe una beca DAAD para estudiar en la Ruprecht-Karl University de Heidelberg. En 2001 es invitada a "Blatonföldvár Days of Twentieth Century Music" en Hungría, ese año dedicado a la música de Kurtág. Obtiene una mención de honor en el "Jurgenson International Composition Competition Moscow 2001" y el Primer Premio en el "Alice Bel Colle International Competition Alessandria 2002". Sus obras han sido interpretadas en Milán (G. Verdi Conservatorium, Cívica Scuola di Musica), Monza (Villa Reale, "Lampi Festival"), Bolonia ("Gigli Festival"), Piacenza (Teatro S. Matteo), Catania (Teatro Bellini), Bacau (Ateneu Hall), Moscú (Tchaikovsky Conservatorium), Méjico D.F. (Festival de Música Nueva) por grupos como Res Nova Duo, Trio Neos, Octandre, Divertimento, Risognanze, Oferta Musicale, Studio New Music y Mihail Jora Orchestra. Ha recibido encargos de la Italian Flutes Orchestra, dirigida por M. Kessick y del Thelema Trio. Recientemente se ha aproximado a la poesía visual-sonora de P. Albani para la producción de espectáculos de música y poesía. Algunas de sus obras han sido publicadas por P.I. Jurgenson Charity Foundation, Moscú y Clásica Viva, Milán. Además, ha escrito ensayos sobre música barroca y contemporánea y ha sido profesora del Departamento de Arte, Música y Espectáculos de la Universidad de Pádova y del Conservatorio de Campobasso

***L'astro della palude (La estrella del pantano)***

Está inspirada en un cuadro de Joan Miró, en el cual una estrella con un intenso resplandor naranja ilumina de tal manera el pantano, que nos muestra cómo es el latido interior de éste; la suave y quieta superficie del agua muestra las profundidades donde viven y se desplazan continuamente los organismos que la habitan. La flauta encarna esta fuerza cercana y obsesiva de la estrella, centrándose en las notas La-Si y emergiendo de pronto del fondo de los primeros compases del piano ("Vivente"); el clarinete, con sus suaves líne-

as melódicas que se oponen a este carácter fijo y amenazante de la flauta, representa la calma y lírica superficie del agua. Las melodías del clarinete sólo aparecen unas pocas veces a lo largo de la obra, y normalmente coloreadas por la inquieta luz disparada por la flauta-estrella o rotas por su fuerza agresiva. La pieza es una continua lucha entre estos dos elementos (o instrumentos), mientras que el piano va sirviendo de complemento entre ellos: a veces arrastra a la flauta a la oscura profundidad del pantano ("Vorticoso"), y a veces trata de reconciliarla con el clarinete en un oasis de intenso lirismo ("Cullante" o el final "Lirico").

### Marcos Lucas

Nacido en Brasil en 1964, estudia composición y educación musical en la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro donde también obtiene un máster en composición. En 1995, obtiene una beca en composición en la Manchester University para trabajar junto a John Casken. En el Reino Unido recibe el Premio Procter-Gregg por su obra "Distant Tunes", estrenada por el Gemini Ensemble y también se produce el estreno de su "Cuarteto de Cuerda", llevado a cabo por el Lindsay's String Quartet. Su septeto "A Vision of Sulis" también es interpretado por el Paragon Ensemble en Glasgow y Edimburgo. En 2001, las London Sinfonietta estrena el monodrama "Inferno Verde", para barítono y orquesta dentro del festival State of the Nation en el Queen Elisabeth Hall. En 2003 representa a Brazil en el ICSM's World Music Days en Eslovenia. Lucas ha ganado numerosos premios (incluido el primer premio en un concurso de composición para orquesta organizado por el Ministerio de Cultura de Brasil) y sus obras han sido interpretadas en diversos países de todo el mundo. Además ha ejercido como profesor de Armonía, Composición, Análisis, Educación Musical así como Director de Orquesta. En 2002 obtiene el cargo de Profesor en la Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, donde también dirige un ensemble de música contemporánea.

### *Dun Aengus*

Fue compuesta en 1998, cuando visité la isla de Inishmore en la costa oeste de Irlanda. El nombre de la pieza proviene de una fortificación pre-cristiana situada en lo alto de unos impresionantes acantilados sobre el Océano Atlántico. Una vieja leyenda cuenta que era un lugar donde se realizaban sacrificios humanos al atardecer. La obra está estructurada en dos movimientos que reflejan dos ideas respectivamente: el mar, con sus diferentes escalas de color y luminosidad que cambian su forma y perfil constantemente (de algún modo, una metáfora de la vida), y por otro lado el rito del sacrificio humano. Por lo tanto, en un plano más superficial, la obra puede ser vista como una libre representación musical de un lugar, mientras que en un plano más profundo es una meditación personal de los opuestos-complementarios vida-muerte y luz-oscuridad. La pieza emplea diferentes materiales como series, isorritmias, citas y gran variedad de técnicas de articulación.

### Wolfram Schurig

Nace en Bludenz en 1967. Estudia composición de la mano de Hans-Ulrich Lehmann en la Universidad de Música de Zurich (1989-1992) y luego con Helmut Lachenmann. También realiza estudios de flauta con Kees Boeke. Desde 1995 es el director artístico de las Jornadas de Música Contemporánea de Bludenz. Ha recibido numerosos premios: Primer Premio en el Concurso de Composición de la WDR de Colonia (1992), Beca de la Villa-Musica de Mayence (1993), Premio de las Artes y de las Ciencias de la región de Vorarlberg y el Premio Plöner Hindemith (1996). Además, ha sido invitado a los cursos de verano de Darmstadt. Sus obras han sido interpretadas en la Academia de las Artes de Berlín, Musikprotokoll de Graz, L'Insel Musik de Berlín, Progetto Esperio de Bolonia, Premio Musicale de Trieste y en Colonia, Dresde, Mayence, Stuttgart, París y Zurich.

### Herbert Willi

Nace en Vorarlberg en 1956. Estudia teología en la Universidad de Innsbruck y, a la vez, fagot y piano en el Conservatorio de la misma ciudad. A partir de 1983 realiza estudios de composición con Helmuth Eder en el Salzburg Mozarteum, y luego continúa sus estudios con Boguslav Schaeffer. Willi ha recibido numerosos premios, entre otros: "Austrian State Scholarship for Composers" (1985, 1986, 1989), Primer Premio en el concurso de composición para cuarteto de cuerda de la "Wiener Konzerthausgesellschaft" (1987), el "Rolf-Liebermann-Scholarship for Opera Composers" (1990) y el "Award for Young Composers-in-residence" (en el Festival de Salzburgo en 1992 y en la Camerata Academia de Salzburgo en 1996-98). Además, ha recibido la Cruz de Honor de las Ciencias y las Artes de mano del Presidente de Austria (1997) y "Grobes Verdienstzeichen des Landes Vorarlberg" (1998). En 2002-2003 ha sido compositor en residencia de "Gesellschaft der Musikfreunde des Wiener Musikvereins" y de "Wiener Concert-Vereins". Sus obras han sido interpretadas en Nueva York (Carnegie Hall), Tokio (Sumida Triphony Hall), Londres (Royal Albert Hall), Viena (Musikverein, Konzerthaus), Festival de Salzburgo (Grobes Festspielhaus, Felsenreitschule) y en Berlin, por diversas orquestas (Orquesta Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Viena, Orquesta de Cleveland, Orquesta Filarmónica de Japón) y bajo la dirección de prestigiosos directores como Claudio Abbado, Seiji Ozawa y Christoph von Dohnányi.

### Karl Fiorini

Nacido en 1979, estudia composición con Charles Camilleri y Diana Burell. Sus obras han sido interpretadas en "Aberystwyth Arts Festival", Gales (2001); "The Sousse International Festival", Túnez (2004); Konzerthaus, Berlín; Leipzig Gewandhaus; Kurhaus de Wiesbaden dentro del "Europamusical Festival 2004"; Barcelona (2004); Londres; Poole, con la Bournemouth Symphony Orchestra (2005); the Tsai Performance Center, Boston (2004); Concert Hall de Kyoto (2005) y en el 10º Festival de la República Checa (2005) con la European Chamber Orchestra. En Diciembre de 2003, Karl recibió una beca de la Guildhall School of Music and Drama para realizar un Master en Composición

Musical. En Septiembre de 2004 recibe el Primer Premio en el "Alea III Composition Competition 2005", en Boston y en Julio de 2005 gana el Primer Premio en el "Tracey Chadwell Memorial Prize". También ha recibido una Mención de Honor en el concurso "Franz Schubert and the music of modern times".

### *Piano Trío*

Piano Trío representa una tormentosa y turbulenta relación amorosa, caracterizada por el miedo, la ansiedad, la oscuridad y la incertidumbre, que conduce a los amantes a una desconfianza, inseguridad y posterior separación. Es sólo a través de la búsqueda de un significado profundo lo que hace que una pareja se una. Desde el punto de vista formal, es una obra en un solo movimiento, dividida en siete pequeñas secciones: Grave - Lento - Allegro - Solo Cadenza - Come Improvisazione - Lento Molto - Allegro Molto Energico Assai. El comienzo del violonchelo representa una invocación, que es respondida seguidamente por el violín. En la segunda sección, el piano empieza con un Si bemol grave, una nota importante y recurrente, usada como si fuera un gong. Entonces el violín y el violonchelo intercambian a modo de diálogo fragmentos melódicos apoyados por pasajes de acordes descendentes en el piano que construyen el impulso para la siguiente sección. El Allegro simboliza la pasión y unión de los amantes; esta parte finaliza con un gesto descendente del violonchelo y del piano, que suscita una pregunta. La duda nos traslada sigilosamente hacia la reaparición del violonchelo solo (quasi cadenza), esta vez de manera más impetuosa y respondida por gestos ascendentes del violín. El piano nos conduce a la sección "Come Improvisazione" que simboliza el miedo y la ansiedad. Aquí, los instrumentos encarnan los pensamientos de los amantes y su desconfianza mutua. La sexta sección es el momento en que los amantes se separan y se llenan de incertidumbre, sintiéndose perdidos por el miedo. Como en la segunda sección, esta parte comienza con un Si bemol grave en el piano que se escucha tres veces antes de la entrada de los demás instrumentos. Entonces el piano toca pasajes de acordes en el registro medio, acompañados por pequeños motivos de cinco notas en el registro agudo del instrumento. El violín y el violonchelo, que representan los amantes, tocan un material similar al unísono, simbolizando la coincidencia de los pensamientos del uno y del otro. El Allegro Molto Energico Assai rompe con el periodo de incertidumbre y represión, haciendo renacer en los amantes nuevos estados de conciencia. La pasión entre los dos es demasiado intensa para contenerse y es un elemento fundamental que determina el resultado de su relación: felicidad eterna o trágico final.

### Mario Carro

Nace en Madrid en 1979. Comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos para luego pasar al Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Título Superior de Piano y el Título de Teoría, Solfeo y Acompañamiento. Paralelamente realiza estudios de Armonía, Contrapunto y Composición con el compositor Jesús Torres. También ha recibido consejos de James Dillon, Julio Estrada y Mauricio

Sotelo.

Ha obtenido el Primer Premio "Alea III International Composition Competition 2005" (Boston, EEUU) y ha sido finalista en "I Muestra de Jóvenes Compositores del CDMC 2005" (Madrid), "Encuentro de Composición Musical Injuve 2005" (Málaga) y "Labyrinthmaker Plattform -Pierrot Lunaire Ensemble Wien 2005" (Viena, Austria). Ha recibido encargos del CDMC ("Miedo a la libertad", para violín, clarinete, acordeón y piano) y de la Comunidad de Madrid ("El Mar", para soprano y cuarteto de cuerda).

Su música ha sido interpretada en Barcelona, Madrid (Auditorio Nacional, Círculo de Bellas Artes, Museo Thyssen), Italia, Chipre, Malta, Brasil y EEUU.

Además, es Licenciado en Psicología por la U.A.M y trabaja como profesor de piano en la E.M.M de Tres Cantos.

### *Seragul*

Seragul es una pieza para clarinete en Si bemol y piano dividida en tres movimientos, cada uno de los cuales pretende simbolizar la esencia de diferentes lugares reales-imaginarios (Aobsil, Rejev y Anrab). Formalmente la obra responde al esquema clásico movimiento rápido-movimiento lento-movimiento rápido. Clarinete y piano dialogan y viajan intentando alcanzar un "lugar musical" donde melodía, armonía, ritmo y timbre se unan creando un honesto y coherente hecho sonoro. Esta obra está dedicada a Andrea y sus viajes...

### David Vayo

Nacido en 1957, es profesor y jefe del departamento de composición de la Universidad de Illinois Wesleyan (EEUU), donde enseña composición y música contemporánea y coordina el Seminario de Música Contemporánea y los ciclos de conciertos "Café de Nuevas Músicas". Vayo ha trabajado también en la Facultad de Connecticut y en las Universidad Nacional de Costa Rica. Obtuvo un Diploma en Composición en la Universidad de Michigan, donde sus principales profesores fueron Leslie Bassett and William Bolcom; también obtuvo otros diplomas en la Universidad de Indiana, de mano de los profesores Frederick Fox y Juan Orrego Salas. Vayo ha recibido premios y encargos de: John Simon Guggenheim Memorial Foundation, ASCAP, the Koussevitzky Music Foundations, the Barlow Endowment for Music Composition, the American Academy and Institute of Arts and Letters, the American Music Center, the National Association of College Wind and Percussion Instructors and the Illinois Council for the Arts. Han tenido lugar cerca de doscientas interpretaciones de sus obras en lugares como Méjico, Japón, Holanda, Finlandia, Francia y en Northwestern University y en Cleveland Institute of Music and CalArts. Su música ha sido programada en diferentes festivales: International Trombone Festival, the International Double Reed Festival, the Banff Festival of the Arts, and the World Music Days of the International Society for th Contemporary Music. La Sinfonía de Vayo, Blossoms and Awakenings, ha sido interpretada cuatro veces por la Orquesta Sinfónica de San Luis dirigida por Leonard Slatkin. Sus obras están publicadas

en Southern Music, A.M.Percusión Publications y International Trombone Association Press.

**Poem**

Poem, para flauta, clarinete, piano violín y violonchelo. Siempre he pensado que la composición es un conjunto de reacciones entre el compositor y toda la música que ha escuchado previamente. La creatividad inconsciente del autor descompone y recombina elementos de diferentes piezas en nuevas combinaciones que reflejan su sensibilidad individual. Mientras escribía las primeras notas de Poem, tuve la notable experiencia de ser consciente de la música que estaba influyéndome: una canción de Ives, una pieza para piano de Villa-Lobos, Baal Shem de Bloch, y una pieza para cuarteto de cuerda de Mayuzumi. Esta breve introspección dentro de mis procesos creativos reforzó mi convicción de que la composición es una actividad con un fuerte contenido social; sin el conocimiento ni la influencia de otros estilos musicales, el compositor no dispondrá de suficiente materia prima para crear su lenguaje personal. El carácter predominante de Poem es una "nostalgia lírica". En la mitad de la pieza, aquella va cediendo a un ambiente más movido que nos prepara gradualmente para un apasionado climax. La obra termina de manera casi inaudible, aparentemente esfumándose en el fino aire.

**29 DE OCTUBRE****CORO MAGERIT****Director: José Manuel López Blanco**

Stasis .....	oC
Este canto .....	José Luis Muñoz
Segundo nocturno del cuco (*) .....	Alejandro Yagüe
Magnificat (*) .....	Constancio Hernández
Apropiación (Con electrónica) .....	Angel Faraldo
Un grito... un silencio... (Con electrónica) .....	Juan Manuel Conejo
Antífona de Adviento .....	Enrique Igoa

\*Obras de estreno absoluto



### José M. López Blanco (Director)

José M. López Blanco estudió en Madrid y ha realizado numerosos cursos de dirección coral, teniendo como profesores a directores como Lluís Vila, Enrique Azurza, Jordi Casas, Mireia Barrera, Manuel Dimbwadyo, Alain Langree (Francia), Nestor Andreatacci (Argentina), Alberto Grau (Venezuela), Carlo Pavese (Italia), Electo Silva (Cuba), Gary Graden (USA), Martín Smidth (Alemania), María Felicia Pérez (Cuba) y Johan Duijck (Bélgica) entre otros/as. Estudia canto y técnica vocal con Victoria Marchante. Ha dirigido numerosos coros de Madrid con los que ha participado en grabaciones y concursos, en los que ha obtenido diversos premios nacionales e internacionales de interpretación y composición. Actualmente dirige el coro Microcosmos, de la Universidad Complutense, el coro Trovada y el coro Vallekanta.

### Coro Magerit

Fue fundado en 1988 por un grupo de estudiantes interesados en la música coral, y dirigido en sus primeros diez años por Manuel Dimbwadyo. Desde 1998 su director es José Manuel López Blanco.

Durante su trayectoria mantiene como objetivo principal la investigación en el repertorio musical de autores contemporáneos, como Javier Busto, Giampaolo Coral, Enrique Igoa y su propio director, José Manuel López Blanco. Otra actividad habitual es su participación en encuentros con otros coros, y en muestras y certámenes corales, donde ha obtenido un buen número de premios.

En Abril de 2002 participó, junto con el Coro y la Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid y el Coro y la Orquesta de la Universidad de Angers, en el montaje del Réquiem de Maurice Duruflé, interpretado en el Auditorio de Zaragoza, en la Catedral de Angers y en la Abadía de Fontevault, en Francia.

En Octubre de 2004 edita su tercer trabajo recogido en soporte CD: el disco "Magerit Canta 4: Del madrigal contemporáneo al rock". En marzo de 2005, y con motivo del primer aniversario de los atentados terroristas del 11 de marzo en Madrid, interpreta el Réquiem de Fauré en la Basílica Santa María de Atocha y en la Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.

### Coro Magerit: Integrantes

#### Sopranos:

Ana Atienza / Elena Navarrete / Elena Sánchez / Eva Aneiros / Irene Loras / Maite Lázaro / Teresa Domercq / Andrea Gómez / Pilar García / Carmen Escribano / Natalia Gonzalez / Ana Aneiros / Julia Osca / Fuencisla Cuesta

#### Contraltos:

Belén Errandonea / Inma Zugasti / M<sup>a</sup> Carmen Martín / M<sup>a</sup> del Mar Blanco / Marta Jiménez / Ester Palomo / Susana Pérez / Paloma Pérez / Esther Simon / Ana Moreno / Ana Llovet

### Tenores:

Emilio Cruz / Félix Vítores / Gabriel García / Óscar Méndez / Óscar Peña / Carlos Martín / Jose Luis Muñoz / José M<sup>a</sup> García / Julio Salazar

### Bajos

Alberto Arciniega / Arturo Domercq / Beni Díaz / David Crespo / Santiago García / Javier Caballero / José Tortajada / Julián Huerta / Fernando Gonzalez / Jose Manuel Carballido / Bernardo Riaza / Alberto Gomez



### Alejandro Yagüe Llorente

Nació en Palacios de la Sierra (Burgos) en 1947. Su formación se ha completado en los Conservatorios de Madrid, Accademia Santa Cecilia de Roma, así como en la Musikhochschule de Colonia, estando titulado en las especialidades de Composición, Dirección de orquesta y Piano. Actualmente es Catedrático Numerario de Composición del Conservatorio Superior de Salamanca.

Ha sido premiado en diversos concursos de composición, entre otros Premio Manuel de Falla (1974), Premio Roma (1976), Diploma di Merito de la Academia Chigian, de Siena (1978), Primer Premio de Composición para orquesta de Laúdes Españoles (1980).

Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura, Junta de Castilla-León, Orquesta Nacional, Radio Nacional, Fundación Juan de Borbón, Festivales Internacionales de Santander, Alicante y otras entidades culturales.

### *Segundo Nocturno del Cuco*

Los Nocturnos del Cuco tienen en común unos preciosos textos de Federico García Lorca que se basan en el canto del cuco.

En mucha de mi obra vocal se adivina una preocupación por los efectos estereofónicos. En esa línea están muchas de mis obras policorales en las que sitúo tres coros en torno al público.

En los Tres Nocturnos del Cuco, existe la misma preocupación pero quiero que sea un solista el que pudiera estar en lugar distinto del coro (Primer Nocturno) o sean dos los solistas (Segundo y Tercer Nocturno). Muchas veces es imposible lograr ese efecto porque depende mucho del salón o del auditorio donde se interpretan estas composiciones.

Estas obras quiero que formen parte del repertorio coral actual y están compuestas teniendo en cuenta esa finalidad.

**Constancio Hernaez Marco**

Nace en Madrid en 1957. Realiza estudios profesionales de piano, contrapunto y composición.

Miembro de diversas Entidades de carácter cultural entre las que destaca la "Asociación madrileña de Compositores", "Asociación Ars Voluptas" y "Asociación Talea para la difusión de la música contemporánea" desarrolla una importante contribución en la difusión de la música contemporánea.

Ha participado como compositor en diversos Festivales Internacionales de gran relevancia como el Ciudad de la Habana; Ciudad de Tres Cantos y Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid. Estrenando obras en el Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Ateneo de Madrid, Auditorio Conde Duque, Teatro Colón de Buenos Aires y Gran Teatro de la Habana entre otros.

Es miembro del Grupo Vocal Siglo XXI especializado en la interpretación de música contemporánea.

***Magnificat***

Esta obra es la segunda de una colección de obras de carácter Sacro que he querido realizar para el repertorio actual de música vocal.

Se ha compuesto expresamente para su estreno en el VI Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos estando dedicada al Coro Magerit que la interpreta y al director del mismo, José Manuel López Blanco.

**GRUPO VOCAL "IN HORA SEXTA"**

**Director: Juan Manuel Conejo**

Psaume 51 .....Darius Milhaud  
 Agnus Dei (\*) .....Carlos Martínez de Ibarreta  
 Ojos Claros (\*) .....Rafael Blázquez Sánchez  
 Inimicitias .....PonamVic Nees  
 Ubi Caritas .....Vytautas Miskinis  
 O Schlüssel Davids(Sieben Maginificat-Antiphonen) . . . .Arvo Pärt  
 Vinde Nenas (\*) .....Abraham González Ponce  
 Vokalstudie .....Harald Weiss  
 Süßer Tod .....Klaus Stahmer

(\*) Estreno absoluto

**Juan Manuel Conejo (director)**

Juan Manuel Conejo González inició sus primeros pasos en la música con sus estudios de solfeo, piano y canto coral en el Conservatorio Jacinto Guerrero de Toledo. Completa sus estudios de contrapunto y fuga en el conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid. Estudia composición primero, con Antón García Abril y actualmente con Manuel Seco de Arpe y Zulema de la Cruz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplía su formación de director en los cursos internacionales de Lleida y Tarragona con Johan Duicjk, Joseph Vila y Nestor Andrenacci, entre otros.

Ha dirigido la Coral San José de Fuensalida y en la actualidad es director y miembro del Grupo Vocal In Hora Sexta. Ha sido premiado en diversas ocasiones por sus composiciones corales en Valencia, Sta.Cruz de Tenerife, La Laguna y Madrid.

**Grupo Vocal In Hora Sexta**

In Hora Sexta es un grupo vocal fundado en la primavera de 2002, bajo la dirección de Juan Manuel Conejo González y Carlos Delgado Acosta, dándose a conocer en las Navidades del mismo año. La mayoría de sus integrantes son profesionales o estudiantes de música, y todos con una larga trayectoria dentro del mundo coral. La intención de este grupo es promocionar y dar a conocer dos tipos distintos de repertorio: música vocal antigua y contemporánea. Actualmente, la agrupación se haya bajo la responsabilidad artística de Juan Manuel Conejo González.

Su trabajo y dedicación ha sido reconocido al otorgársele en diciembre de 2003 el Primer Premio en el I Concurso de Polifonía Religiosa convocado por la Academia de Arte e Historia de San Dámaso, del Arzobispado de Madrid, bajo el patrocinio de la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid. También ha participado en el Ciclo oficial de Conciertos de Semana Santa 2004 y 2005 del Excmo. Ayto. de Madrid; en la Iglesia de San Jerónimo el Real y la Catedral de Toledo interpretando la Missa Pro Defunctis de Pedro de Escobar; el Festival Via Magna 2004, el ciclo de Conciertos Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y recientemente en el "Maig Coral" de Barcelona.

**Grupo In hora Sexta : Integrantes****Sopranos:**

Carmen Caballero Lozano / M<sup>a</sup> Jesús Hernández Sánchez / Patricia I. Saéñz-Díez Molina

**Altos:**

Nazareth Cardoso Martín / Eva González Morán

**Tenores:**

Jorge Paniagua de la Fuente / Abraham González Ponce / Francisco J. Escribano Aparicio

**Bajos:**

Javier Carlos Caballero Guerrero / Carlos Martínez de Ibarreta Zorita

**Carlos Martínez de Ibarreta**

Músico con "doble vida", ya que combina su actividad profesional académica en la Universidad como Profesor Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales con una variada y polifacética actividad musical, ya sea como pianista acompañante, como cantor en numerosos coros: Francis Poulenc, Sociedad Coral de Bilbao, In Hora Sexta..., bien como teclista en diferentes grupos de música celta y pop y, por supuesto, en su faceta de compositor, tanto de música "seria" como de música para cine o "jingles" para televisión (Lo+Plus). Actualmente está finalizando la carrera de Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde tiene como maestros, entre otros, a Antón García Abril, Zulema de la Cruz y Manuel Seco de Arpe. Entre sus obras ya estrenadas destacan *Ayion Oros* (2005) para orquesta, *Pentetris* (2006) para cuarteto de cuerda con piano y, en el ámbito coral, *Tristis est anima mea* (2001) para coro mixto a capella y *Kyrie* (2006), obra electroacústica mixta para cinta y voz.

**Agnus Dei**

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis ... dona nobis pacem ¡Cuántas veces se habráuplicado a Dios misericordia y paz desde los orígenes del Cristianismo! Compositores de todas épocas han sentido y reflejado este deseo a través de muy diferentes estilos y estéticas, desde el recogimiento y sencillez de la plegaria individual a la solemnidad de la gran construcción formal. En esta pieza, que emplea procedimientos compositivos arcaicos, como la técnica del cantus firmus, la fusión del coro en vivo con los medios electroacústicos pretende hacer presentes y reunir, a modo de "collage", las ansias de perdón y paz de la Humanidad a lo largo de todos los tiempos.

**Abraham González Ponce**

Estudia canto con Mariana You Chi You, contrapunto con Rafael Eguilaz y composición con Alicia Díaz de la Fuente. Ha participado, asimismo en numerosos cursos de perfeccionamiento musical (Aula de música de Alcalá, CDMC, Universidad Carlos III...), sobre aspectos tan amplios como el canto y el análisis de música contemporánea, dirección coral, música electroacústica, etc.

Actualmente forma parte de los grupos vocales In hora Sexta y Mater Saule (ambos especializados en música antigua y contemporánea), así como del dúo de voz y piano Nadabramah, especializado en la música francesa de primera mitad del s. XX.

Como compositor de música contemporánea, busca la interacción entre las diferentes artes dentro la misma obra. Danza, poesía, teatro, expresión plástica y música se funden de este modo en obras como: Divertimento tímbrico para diapasón y tres concursantes; Espacios de geometría, color música y danza; La semilla del Hada Primavera o Vinde

Nenas.

Cultiva preferentemente la música vocal (voz y piano; voz con acompañamiento instrumental; coro; teatro musical y ópera), ya que, en palabras del propio compositor: "considero la música un lenguaje y éste, para el caso de la música contemporánea, es difícilmente comprensible si se le priva de la palabra".

Es autor, asimismo, del musical "Hijos del Mismo Gran Sol" y de diversos arreglos de estilos de música moderna (gospel, pop, jazz, rock, ...)

**Vinde nenas**

Vinde nenas (Venid niñas) es una canción infantil tradicional gallega, que dentro de la obra aparece en su parte final, como melodía de una caja de música.

La idea de la obra surgió en el año 1999, tras la guerra de Chechenia, como un alegato por la paz. Se nos muestra la cara más dura de la guerra, la psicológica, ya que trasciende temporalmente a la misma. Así, en la obra aparece la crueldad del vencedor, pero también la terrible carga del remordimiento, así como el drama psicológico y el hambre de venganza de la víctima. La obra es la escena final de una ópera, que nunca llegué a escribir, al darme cuenta que la obra cuenta con sentido completo por sí misma.

El carácter onírico y psicoanalítico de la obra me sugirió la utilización de recursos expresionistas y de música aleatoria, así como la presencia de La Voz de la Conciencia, con el fin de sumergir aún más al público en la pesadilla.

Sin embargo, la gran protagonista de la obra es la caja de música, símbolo de la infancia robada a tantos y tantos huérfanos de las guerras. A todos ellos dedico esta obra.

GRUPO VOCAL SIGLO XXI

Dtor.: Manuel Dimbwadyo

Aria Otoñal . . . . .Mariano Alfonso  
 Ave Maris Stella . . . . .Johan-Magnus Sjöberg  
 Asanna . . . . .E. Stranyne  
 Rondes . . . . .Folk Rabe  
 Libertad de estar Preso(\*) . . . . .Luis Rguez De Robles  
 Tres Conjurros(\*\*) . . . . .F. López-Graça  
 Sinfonietta . . . . .Jan Wincenty Hawel  
 Nonsense . . . . .Goffredo Petrassi  
 Agur . . . . .Miguel Ángel Martín Lladó

(\*) Estreno absoluto  
 (\*\*) Estreno en España

**Manuel Dimbwadyo García (Director)**

Manuel Dimbwadyo García, de origen angoleño, nacionalidad española, estudia Filosofía y Letras en Italia, y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Premio Fin de Carrera.

Como creador Dimbwadyo es, esencialmente, un compositor "cosmófilo", buscando siempre la razón de su creatividad en el Cosmos visto como la suma de latentes fuerzas que hay que escudriñar y concebido en su amplia significación histórica en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas y estéticas, elevándose y eternizándose en el tiempo y en el espacio.

Su labor pedagógica se desarrolla en tres vertientes:

Como compositor, posee un amplio catálogo de música coral, instrumental, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral;

Como pedagogo, imparte clases de armonía, análisis, contrapunto y fuga, composición y dirección coral;

En febrero del 2001 funda su propio Grupo Vocal Siglo XXI, una agrupación coral compuesta por 30 cantores a fin dedicarse a la música coral contemporánea y de vanguardia, colaborando con los compositores actuales en el estreno de sus obras.

**Grupo Vocal Siglo XXI**

Fundado en febrero de 2001 por su director Manuel Dimbwadyo García, Está formado por unos treinta cantores amantes de la música coral actual en todas sus manifestaciones estéticas, que basan su proyecto artístico en los siguientes objetivos: Estudio de la música contemporánea y de vanguardia; colaboración con compositores actuales en el estreno e interpretación de sus obras; participación en festivales y programaciones del repertorio vocal contemporáneo, certámenes y conciertos con fines benéficos y culturales.

En abril de 2001, participó en la grabación de un CD con el motete Ave María para soprano solista, coro y cuerda de cámara del compositor Don Alberto Martínez Peyrou.

En abril de 2002, fue contratado para clausurar el II Ciclo de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid), ofreciendo un concierto en el Auditorio de dicha localidad donde se estrenaron obras de los autores Constancio Hernández Marco, Eduardo Morales Caso y Ángel Luis Rodríguez.

Participa en el I Encuentro Coral de Griñón (Madrid 2002) del Círculo de Bellas Artes de Madrid; 2º premio en el XIII Certamen Nacional de "Canción Castellana" Villa de Griñón (Madrid 2004 ); I Encuentro Nacional de Música Coral y Polifónica de Torredelcampo (Jaén 2004); Música a través de los tiempos en el Auditorio de Tres Cantos - 2005; 2º premio, así como la mención al coro más meritorio, en el II Certamen de Corales "Provincia de Guadalajara 2005"; XXV Certamen Coral Fira de Tots Sants, en Cocentaina (Alicante 2005), donde obtuvo el 2º premio; 3er premio en el XV Certamen Nacional de "Canción Castellana" Villa de Griñón 2006 (Madrid).

"GRUPO ESTABLE" del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos 2006 (Madrid), por la Asociación Cultural "ARS VOLUPTAS".

**Grupo Vocal Siglo XXI : Integrantes****Sopranos**

Asun Paniagua / Esther Cuadrado Rodríguez/ Gemma María Jiménez Manchón / Irene Cecilia García Lorenzo / Lorena Lemus Molina / M<sup>a</sup> Ángeles Luque Sánchez / M<sup>a</sup> Asunción Carril Izarra / M<sup>a</sup> Carmen Ruiz Ibáñez / Pilar Rodríguez Hinojosa

**Contraltos**

Begoña Jiménez Lázaro / Carmen Gívica Pérez / Celia Díez Rodríguez / Cristina Díez Rodríguez / Germana de Miguel Martín / Julia León Vargas / Mariajo Campos Santaella / Mercedes Gil Pérez

**Tenores**

Antonio A. Fernández Vírgala / Constancio Hernández Marco / Emilio Cruz de Cubas / Germán Moreno Daza / Ignacio Sanz Núñez / Manuel Pancorbo Castro

**Bajos**

Aldo Cano Conesa / Amancio Paz Vivas / Antonio Bravo Rincón / Fermín Espinosa Cueva / José Ángel Murcia Carrión / José Juan Guillén Maturana

### Luis Rodríguez de Robles y Braña ( Madrid, 1965 )

Cursa estudios de Piano, Dirección de Orquesta, Pedagogía Musical y Composición en el Conservatorio Superior de Madrid, siendo sus maestros Valentín Ruíz, Enrique Blanco, A. Gª Abril y Zulema de la Cruz. Formado también en nuevas tecnologías en la Universidad Politécnica de Madrid, compone tanto para formaciones convencionales como música electroacústica, habiendo recibido diversos premios.

Actualmente es profesor de Análisis y Composición en conservatorios profesionales de la Comunidad de Madrid y compagina la labor artística con la investigación y desarrollo de nuevas aplicaciones informáticas para la creación musical.

#### *Libertad de estar Preso* Motete para Coro Mixto

Texto: basado en el poema "Si el hombre pudiera decir" de Luis Cernuda. La obra fue concebida para ser presentada al 2º Concurso de Composición Coral "Ciudad de Getafe", en cuyas bases se imponía que la temática debía versar sobre la libertad. Tuve la gran suerte de encontrar este bello poema, de Luis Cernuda, en el que trata el tema desde una perspectiva tan sublime. En el terreno estético, me apoyo en las sonoridades vocales del barroco temprano, que me son de un especial agrado por su sutileza, su color, y su todavía ambigüedad en el terreno tonal. Por último, comentar que la obra fue merecedora del primer premio en el citado concurso.