

PATROCINAN



INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



COLABORAN



ORGANIZA



Asociación Cultural
ARS VOLUPTAS

www.festivaltrescantos.com



Tres Cantos

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Casa de la Cultura de Tres Cantos
(Madrid)

2-31 de Octubre de 2010

Esta versión electrónica corrige un error detectado y recoge modificaciones ajenas a la voluntad de la organización del Festival que no llegaron a tiempo para ser incluidas en la versión papel del programa de mano.

Hasta la fecha estas modificaciones son.

1. En el concierto de NEXENSEMBLE a celebrar el domingo 3 de Octubre, el estreno absoluto de la obra *Cantos II* de Adrián Borredá es sustituida por la obra *Bone Alphabet* (1991) de Brian Ferneyhough.

2. El GRUPO VOCAL CAVATINA, por sus problemas de agenda, tiene que cambiar la fecha de su actuación del domingo 31 a las 12h al domingo 24 de Octubre a las 19h en el Auditorio. Esta modificación implica la ampliación del programa tanto de este Grupo como el del GRUPO VOCAL SIGLO XXI que mantiene su fecha de actuación, pero se ve obligado a ampliar el programa completándole con una segunda parte que será una sorpresa para todos y que cerrará esta X edición del Festival.

Tres Cantos, 23 de Septiembre de 2010

La Dirección del Festival

X FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE TRES CANTOS

FestTC-10

Octubre 2010

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Rosamaría Calle
c/ Saturno 23
28760 Tres Cantos - Madrid
Tfno +34 918040571 / +34 627 220 705
rmcalle@telefonica.net
festival3cantos@telefonica.net
www.festivaltrescantos.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

Tomás Marco
Manuel Dimbwadyo
Jacobó Durán-Loriga

ORGANIZA

Asociación Cultural ARS VOLUPTAS
Presidenta: Rosamaría Calle
Secretario: René Mora
Tesorero: Juan Ignacio Muñoz



PATROCINADORES

Ayuntamiento de Tres Cantos
Comunidad de Madrid
Ministerio de Cultura - INAEM
AIE – Sdad de Intérpretes y Ejecutantes

COLABORADORES

Fundación Autor (SGAE)
Auditorio Nacional de Música
Fundación Sax Ensemble
Institut Valencià de la Música
Escuela Municipal de Música de Tres Cantos
R.N.E. Radio-Clásica
Polimúsica
Holyday Inn

PRESENTACIÓN

La Asociación Cultural “Ars Voluptas”, presenta la décima edición del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (FesTC10).

En un año de crisis económica, es necesario volver a recurrir a fórmulas de colaboración con otros proyectos afines, para que podamos optimizar los recursos disponibles aprovechando las sinergias resultantes.

En esta décima edición presentamos un programa que continúa la trayectoria trazada desde los orígenes del Festival, priorizando la difusión de la Música Contemporánea española, buscando un equilibrio entre el número de estrenos absolutos y el de las reposiciones y tratando al máximo de limitar a una obra por compositor para dar cabida al mayor número de estos.

El carácter internacional del Festival se manifiesta en la participación de las siguientes formaciones:

- En virtud de la colaboración con la Fundación Sax-Ensemble y su ciclo Música para el Tercer Milenio, contaremos con la participación del italiano Quartetto di Sassofoni Accademia.

- En coproducción con el Auditorio Nacional de Música contaremos con la participación del portugués Drumming Grupo de Percussão

La participación de formaciones nacionales consiste en:

- Por la Comunidad de Castilla-La Mancha el Dúo Scarbó que también celebrará con el Festival el X Aniversario de su creación, con un programa de piano a cuatro manos y a dos pianos.

- Por la Comunidad de Valencia los grupos NEXEnsemble y Spanish Brass Luur Metals, importantes formaciones de percusión y metal respectivamente.

- Por la Comunidad de Cataluña el guitarrista Àlex Garrobé interpretará un concierto-homenaje, como ya es tradicional en nuestro Festival, a dos importantísimos compositores que celebrarán en el 2010 su 80 aniversario: Luis de Pablo y Cristóbal Halffter

De la Comunidad de Madrid contaremos con:

- El Eco Ensemble bajo la dirección artística de René Mora

- El Grupo Vocal Siglo XXI bajo la dirección de Manuel Dimdwadyo y el Cuarteto Cavatina en un Concierto doble dedicado a la Música Vocal.

En total, el Festival estará compuesto por ocho conciertos y nueve formaciones que tendrán lugar durante el mes de Octubre en el Auditorio y en el Teatro de la Casa de la Cultura de Tres Cantos.

Asimismo, dentro del Proyecto se contempla el encargo de tres composiciones musicales financiadas por el INAEM para ser estrenadas en el Festival:

- Santiago Lancharés (Obra para Dúo Scarbó) (2 pianos) [*].

- Consuelo Díez (Obra para Eco Ensemble) (flauta, guitarra) [*].

- Mario Carro (Obra-homenaje a Cristóbal Halffter para Àlex Garrobé) (guitarra).

[*] Estos encargos se propusieron para la edición del 2009 y fue necesario posponerlos por falta de financiación.

Es importante resaltar el importante número de compositores programados en esta décima edición - 54 compositores -, con la particularidad de haber podido reunir distintas generaciones de los mismos. De todas las obras a interpretar, 16 serán estrenos absolutos y unas cuantas más estrenos en España.

Queremos señalar también el compromiso del Ayuntamiento de Tres Cantos de patrocinar la edición de un libro-cedé (con dos cedés) que recoja la historia de los nueve festivales anteriores aprovechando los fondos fonográficos y fotográficos de la Asociación Ars Voluptas. Los textos correrán a cargo de José Luis García del Busto.

AGENDA

SÁBADO 2-OCTUBRE-2010 19H - AUDITORIO
Eco Ensemble - Director Artístico: René Mora

DOMINGO 3-OCTUBRE-2010 12H - AUDITORIO
NEXEnsemble - Director Artístico: Sisco Aparici

SÁBADO 9-OCTUBRE-2010 19H - AUDITORIO
Quartetto di Sassofoni Accademia

DOMINGO 10-OCTUBRE-2010 12H – AUDITORIO
Mesa redonda en torno a Luis de Pablo y Cristóbal Halffter
Álex Garrobé (*guitarra*)
Concierto homenaje a Luis de Pablo y Cristóbal Halffter

SÁBADO 16-OCTUBRE-2010 19H - AUDITORIO
Dúo Scarbó (*Piano a 4 manos y 2 pianos*)

DOMINGO 17-OCTUBRE-2010 12H – AUDITORIO
Drumming Grupo de Percussão - Portugal [7]
En coproducción con el Auditorio Nacional de Música

SÁBADO 23-OCTUBRE-2010 19H – AUDITORIO
Spanish Brass Luur Metals

DOMINGO 24-OCTUBRE-2010 19H - AUDITORIO
Cuarteto Vocal Cavatina

DOMINGO 31-OCTUBRE-2010 12H - TEATRO
Grupo Vocal Siglo XXI (Dir: Manuel Dimbwadyo)

Ensemble Eco

Vicente Cintero (Flauta)
Vera Paskaleva (Violín)
Michelle Prin (Cello)
José Ramón García (Bandurria)
René Mora (guitarra)



Claudio Tupinamba	Ecoss de un Cuarteto (*) <i>flauta, violín, cello, guitarra</i>
Joaquim Homs	Sagitari (Homenaje a Roberto Gerhard) <i>flauta, violín, cello, guitarra</i>
Roberto Mosquera	Estudio de Cuerdas (*) [1] <i>violín, cello, bandurria, guitarra</i>
Daniel Casado	Mora's Dance [1] <i>guitarra</i>
Eduardo Morales-Caso	Volavérunt <i>violín, guitarra</i>
INTERMEDIO	
Consuelo Díez	Tiberina [2] [1] <i>flauta, guitarra</i>
Ileana Pérez	Ciprés (*) <i>flauta, violín, cello, guitarra</i>
David Aladro	18 +19 Cuerdas (*) <i>flauta, violín, cello, bandurria, guitarra</i>
Alejandro Román	Iberia (Doce Perlas) (*) <i>flauta, violín, cello, bandurria, guitarra</i>

(*) Obra dedicada a René Mora

[1] Estreno Absoluto

[2] Encargo del Festival

Ensemble Eco

Tiene como objetivo principal la divulgación de música contemporánea de cámara con guitarra. Trata de fomentar esta faceta del repertorio guitarrístico, que, si bien fue relativamente usual entre no pocos compositores célebres del siglo XIX, buena parte del siglo XX solo ha sido testigo de una cierta carencia o insuficiencia en dicha música. Esta paradoja

resalta al exponer la riqueza en timbre y utilidad rítmica-dos componentes, entre otros, muy necesarias para la música contemporánea-y que ofrece la guitarra.

El Ensemble, que es variable, tiene como base instrumental flauta, violín, cello y guitarra y en numerosas ocasiones han sido incluidos bandurria, viola y mezzo-soprano.

Han colaborado músicos como José Ramón García, Emilio Robles, Rafael Kishmatulin, Eva Paskaleva Michel Prin, Laura Martín, Marco Antonio Pérez, Antón Gackel, Manuel Rodríguez, Silvia Amor, la mezzo-soprano Marta Knorr, Hugo Enrique, Alberto Lobato, Nicolás Daza, Moisés Gómez, Luis Guzmán, Francisco Morote, Luis Villareal, David Morales.

Han actuado en el Auditorio de Tres Cantos, el Auditorio del Museo de América y el Salón Dorado del Teatro Colon de Buenos Aires, invitados por el compositor y presidente del grupo de compositores bonaerenses, Rolando Mañanes, Festival COMA y salas de concierto de CajaMadrid.

Vicente Cintero (Flauta)

Nacido en Llíria (Valencia). Profesor de flauta en los conservatorios "Teresa Berganza" y Superior de Madrid. Colabora habitualmente con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Vera Paskaleva (Violin)

Nacida en Sofía (Bulgaria), comienza estudiar violín a la temprana edad de 4 años con el profesor T. Milanov. Tras culminar sus estudios superiores de violín en el Conservatorio Estatal Superior de Música de Sofía, bajo la tutela artística del profesor Josif Radionov y Dr. Zheny Zaharieva, obtiene en 1992, la beca Queen Elizabeth, The Queen Mother Scholarship para realizar el post-graduado de solista, en el Royal College of Music de Londres con los profesores Gregory Zhislyn y Dr. Levon Chilingirian. Allí obtiene el primer premio anual de violín de RCM (1994), el J. Stoukzer Prize, el Isolde Menges Prize (1994) y el John Pullen Memorial Prize.

En el presente es ayuda de solista de segundos violines en la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

Michelle Prin (Cello)

Nace en Francia, donde cursa estudios de piano y violonchelo, obteniendo el diploma de perfeccionamiento en violonchelo en el Conservatorio Regional de Versailles. Se traslada a Viena donde cursa estudios en la Hochschule für Musik en la clase de André Navarra. Se gradúa en dicha academia en el año 1987.

Ha sido miembro de la Orquesta de Jóvenes de la Comunidad Europea bajo la dirección de Claudio Abado así como de la Frauen Orquesta de Viena y de la Orquesta de Cámara Reina Sofía en Madrid. Desde 1986 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Madrid y participa en el ciclo de música de cámara de dicha orquesta desde el año 2004.

José Ramón García (Bandurria)

Madrid 1963. Profesor superior de bandurria por el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Comenzó sus estudios con el maestro Manuel Grañido a los once años. De entre los grupos

de púa españoles ha actuado con la Orquesta Gaspar Sanz, Quinteto Grandío, Orquesta Roberto Grandío, Viginti Palma, Grupo Ibérico, etc. Ha colaborado con la Orquesta de la RTVE, Orquesta Nacional de España, Grupo Cámara XXI, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional Rusa, Orquesta de la Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Chamartín, etc. Ha colaborado con numerosos grupos de música de cámara, como el grupo de música antigua Psalterium. En la actualidad forma parte del Trío Assai, el Dúo Mora-García, el Ensemble Cibeles y el Ensemble ECO. Ha presentado la bandurria en numerosos países como Argentina, Marruecos, Canadá, USA, Italia, Bélgica, Francia, Cuba, Venezuela, Portugal, Israel, Rusia, Libia y Bulgaria

René Mora (Guitarra)

Nace en Sydney, Australia. Becado para estudiar guitarra clásica con el profesor Gregory Pickler, concluye la carrera en el "College of London".

En Madrid, realiza estudios en el Conservatorio Superior de esta ciudad obteniendo el Título de Profesor Superior de Guitarra. Ha recibido, asimismo, clases de Guitarra Clásica de Regino Sainz de la Maza, Ricardo Fernández Iznaola y José Luis Rodrigo, así como clases magistrales de música contemporánea de Nicolás Daza, Flores Chaviano y Leo Brower.

Como concertista, ha llevado a cabo conciertos en Australia, Malasia y Portugal, además de en numerosos centros culturales de España. Como acompañante de Canto, ofrece diversidad de registros dentro de la guitarra clásica, incluyendo adaptaciones de romanzas de zarzuelas, con el barítono Rubén Garciamartín. Ha realizado colaboraciones con artistas prestigiosos como Imperio Argentina y Amancio Prada. Ha grabado con la discográfica "Tañidos" cuatro cedés

Utiliza guitarras construidas según diseño SM

Claudio Tupinambá

Nació en Río de Janeiro (Brasil) y se formó en la Universidad Federal de Río de Janeiro, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik "Mozarteum" de Salzburgo, Austria. Sus composiciones han sido interpretadas en decenas de países de los cinco continentes e incluidas en numerosas grabaciones de radio, TV y registros discográficos, siendo algunas de sus obras editadas en España y en Italia. De su catálogo además de sus piezas para guitarra, se destacan "Urbe" (2002) para Orquesta de Cuerdas y Percusión, "Tres Fantasías para Clarinete Solo" (1991) y "Sete Chaves Místicas" (1997) para acordeón y guitarra, esta última coreografiada por el Joven Ballet de Cámara de Madrid. Tupinambá desarrolla también una amplia actividad como guitarrista con recitales y grabaciones por todo el mundo. Actualmente reside en Madrid, donde es profesor de guitarra en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés.

Ecos de un Cuarteto

Ecos de un Cuarteto fue compuesta por encargo del guitarrista René Mora para su Eco Ensemble, a quién está dedicada. La obra nació inspirada por el nombre del grupo dedica-

tario, y busca a través de recursos minimalistas y de controladas variaciones de intensidad producir un diálogo musical entre los cuatro protagonistas utilizando el concepto sonoro del eco como un elemento más de la gramática musical. No pretende evocar ningún otro cuarteto, los “ecos” del título no hacen alusión a reminiscencias, sino más bien a las resonancias del diálogo entre los cuatro instrumentos, diálogo que alterna momentos de lirismo, reflexión y el puro juego lúdico.

Joaquim Homs i Oller

(Barcelona 1906-2003). Estudios de violonchelo. A partir de la década 1950, Homs se inicia en la técnica dodecatónica con el Trío para flauta, oboe y clarinete bajo. Destaca su música de cámara, sus obras orquestales y lieder

Además de ejercer de violoncelista, llevó a cabo una importante labor como analista, conferenciante, traductor, asesor y promotor de la música del siglo XX. Es autor de la biografía: Robert Gerhard y su obra y de la Antología de la música contemporánea 1900-1959. En 1974 fue elegido primer presidente de la “Associació Catalana de Compositors” y en 1989 ingresó en la “Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi” como miembro electo.

Entre las múltiples distinciones que le fueron otorgadas figuran la Medalla d’Or al Mèrit Artístic-1981 (Ajuntament de Barcelona), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes-1993 (Ministerio de Cultura), el Premi Nacional de Música 1992 y 1999 (Generalitat de Catalunya), el Premi d’Honor de la Música Catalana 1994 (Catalunya Música / Revista Musical Catalana) y el Premio de la AMCC 2002.

Sagitari

Sagitari, en record de R. Gerhard. Compuse esta obra en el año 1976, con motivo de un concierto de homenaje a Robert Gerhard que ofreció el “Conjunt Instrumental Català” dirigido por Carles Santos en la Fundació Miró de Barcelona, el 31 de enero de 1977. Anteriormente, entre los años 1970 y 1971, había escrito el Quinteto de viento núm. 2 en memoria de mi maestro y amigo.

El título de la pieza corresponde al signo del zodiaco de mi esposa a semejanza de los títulos de las últimas obras de música de cámara de Gerhard (Gémini, Libra y Leo).

La trama musical de Sagitari se basa en la rotación de los doce sonidos que componen la sucesión de seis quintas dispuestas sobre una escala de tonos enteros. (Joaquim Homs).

Roberto Mosquera

Realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Amplió su formación con los compositores Donatoni, Boulez, de Pablo, Prieto, Halffter, Vaggione. Desde 1988 ha realizado cursos de música asistida por ordenador, investigando en la síntesis del sonido y participando en numerosos festivales de música electroacústica y acusmática, en 1995 fue invitado por el Festival de Música Futura de Crêst (Francia), recibiendo un encargo del festival “Itinerarios Imaginarios I y II” en el cual se realizó un concierto monográfico de su obra. Ha formado parte de un jurado Internacional de Composición por la UNESCO.

Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto de Madrid como pianista acompañante y desde 1991 es profesor de Hª de la Música. Ha recibido encargos del CDMC, de institu-

ciones privadas y de intérpretes de renombre, sus obras se estrenan en festivales nacionales e internacionales de música contemporánea. En su catálogo figuran más de cincuenta obras de electroacústica, electroacústica mixta, acusmática, música de cámara y sinfónica.

Estudio de Cuerdas

Estudio de cuerdas para violín, violonchelo, guitarra y bandurria, obra compuesta en 2008, surge de un encargo personal de René Mora y el Ensemble Eco a los cuales está dedicada.

Pertenece a un reciente grupo de obras donde el pensamiento musical persigue la búsqueda de un sonido lo más puro posible, alejado de cualquier elemento que interfiera en el proceso creativo, el sonido en sí mismo. Pienso en una música donde el sonido provoque su propia consecuencia y encuentre en su discurso temporal la lógica interna adecuada. Este proceso hace que las obras sean parte de un todo, un “work in progress”. Empleo la forma estudio como un proceso formal abstracto, la cual me permite la suficiente libertad para no asociarlo a nada externo.

Daniel Casado

Madrid, 1962. Autodidacta vocacional, concluye los estudios musicales de Guitarra, Composición y Flauta de Pico. Como compositor ha escrito obras para formaciones del prestigio de The Royal Philharmonic String Quartet de Londres o el coro Soli Tutti de París, así como destacados solistas de la talla de René Mora y la flautista Jane Rigler. Ensayista y conferenciante, en la actualidad es profesor del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid

Mora’s Dance

Mora’s Dance Obra dedicada, con toda mi admiración, a René Mora. ¿Es legítimo, artísticamente hablando, tomar prestada la totalidad de la concepción formal de una obra previa aún cuando, su traslación sonora final, oculte dicho origen? Este es el caso de Mora’s Dance, una obra basada en el juego de palabras que surge de la famosa pieza -y casi homónima-, Danza Mora del gran Francisco Tárrega. Es, por tanto, un experimento artístico por cuanto su escucha final sitúa la génesis de la obra en un gesto privado del compositor cuyo nexos real es la anécdota fonética. Un divertimento musical que me ha resultado muy interesante y placentero.

Eduardo Morales-Caso

El extenso catálogo de obras de este compositor español, nacido en La Habana (1969), descendiente directo de asturianos, ha sido reconocido por importantes premios internacionales: Primer premio en el “I Concurso Internacional de Composición Sinfónica José Asunción Flores”, Unesco-Paraguay (2000); Primer Premio en el “XIV Concurso Internacional de Composición para Guitarra Clásica Andrés Segovia”, Almuñécar-Granada (2001); y Primer Premio en la Iª Edición del “Concurso Internacional de Composición Pianística ILAMS”, Londres (2001), entre otros.

En el año 2003 la institución “Oscar B. Cintas Foundation” (Nueva York), le otorgó el “Cin-

tas Fellowship 2003". En el año 2007 la discográfica VERSO presentó un volumen monográfico dedicado a las obras de cámara de Morales-Caso, y en el año 2010, nuevas obras de su repertorio camerístico integraron el séptimo volumen de la "Colección Fundación BBVA-Verso".

El estilo de Morales-Caso, está marcado por una expansiva y siempre comunicadora libertad creativa, en la que "influencias y referencias no son otra cosa que la capacidad de recepción y selección del artista del paisaje sonoro circundante que alimentan su excepcional invención compositiva"

Volavérunt

Volavérunt, inspirada en la obra homónima de Francisco de Goya, se fundamenta en el principio del "color y la textura". Fantasía dedicada a los excepcionales intérpretes estadounidenses, y entrañables amigos William Knuth (violín) y Adam Levin (guitarra), aparece registrada discográficamente en ALR Records label (USA). Volavérunt es mi más sincero homenaje a la genialidad sin límites de mi querido Goya.

Consuelo Díez

Consuelo Díez nació en Madrid (1958) y en esta ciudad hizo sus estudios de Historia del Arte, en la Universidad Complutense, y de Música en el Real Conservatorio Superior de Música, donde tuvo como maestros de composición a Antón García Abril y Román Alís. Prolongó su formación musical en la Universidad estadounidense de Hartford, donde completó un Master y los cursos de Composición, Música Electrónica y Composición por ordenador. Instalada de nuevo en Madrid, Consuelo Díez, sin dejar de componer, lleva a cabo actividades docentes y organizativas que la hacen muy presente en el ambiente profesional de nuestra música: ha ejercido la enseñanza de armonía, análisis y composición en el hoy llamado Conservatorio "Adolfo Salazar" de la Comunidad de Madrid, ha desarrollado ciclos de programas de música electroacústica en RNE, fue directora del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea...

En la actualidad es directora del Festival Internacional de Música de La Mancha y ejerce como Asesora de Música de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid

Tiberina

Tiberina es una obra para Flauta y Guitarra que fue ideada durante una estancia en la Academia Española de Bellas Artes en Roma y terminada en Madrid.

Forma parte de una serie de obras para distintas formaciones instrumentales en las que la guitarra siempre está presente y el material utilizado aparece relacionado de diversas formas en todas ellas. La primera obra de esta serie fue Gianicolo, para guitarra y clave, la segunda, Preludio nel giardino, para guitarra sola y la tercera es Tiberina.

El intervalo de quinta disminuida está bastante presente en esta obra y las alturas utilizadas proceden de un sólo acorde, como ya sucedía en Gianicolo, que da origen a la serie de ocho notas básicas que funcionan a lo largo de toda la obra.

Ileana Perez

Ileana Perez Velazquez nació en Cuba y realizó sus estudios en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Continúo sus estudios de Maestría en Música Electroacústica en Dartmouth College y de Doctorado en Composición en Indiana University. Actualmente es profesora de Composición en Williams College, EEUU.

Su Música ha sido interpretada frecuentemente en Festivales y Conciertos en las Américas, Europa, y el Medio Oriente. Su Música ha sido interpretada por algunos de los conjuntos instrumentales más importantes de EEUU incluyendo Continuum, Sequitur, y League of Composers, New York, entre otros.

Ciprés

"Ciprés" (sueño de todo ángel verde). Ciprés es un árbol que permanece verde durante todo el año. El Ciprés nunca pierde sus hojas. Este árbol es una manifestación de vida y energía en medio de un paisaje blanco y un mundo vegetal dormido durante la estación de invierno. La obra musical fue inspirada en el Ciprés como símbolo de energía y vida el cual prevalece sobre elementos naturales adversos. La obra fue escrita durante mi estancia en el otoño/invierno del 2002 en New England, USA. El lenguaje musical utilizado es una mezcla tomada de fuentes culturales diversas, las cuales son fusionadas y expresadas de manera indirecta, e incorporadas en la expresión de un lenguaje personal. Esta obra está dedicada a René Mora y al conjunto Eco.

David Aladro

Estudió composición en Madrid y Amsterdam, y realizó sus estudios de Doctorado sobre creatividad aplicada y psicología del ritmo en la Universidad Autónoma de Madrid; ha estrenado en el Auditorio Nacional, Palacio de Festivales de Santander, Círculo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Fundación Canal, etc. y auditorios de Alemania, Méjico y Argentina entre otros.

En 2003 crea el grupo Interdisciplinar LRM Performance, con el que trabaja desde entonces.

18+19 Cuerdas

18+19 Cuerdas La obra fue solicitada por René Mora, excelente músico y persona, en 2004. Son tres piezas en homenaje a tres destacados intérpretes y compositores que utilizaban guitarra eléctrica, contemplados desde la plantilla instrumental acústica y como paráfrasis de los estilos. La obra está dedicada a René Mora, quién realiza una interpretación brillante, como es habitual en él. (*D. Aladro-Vico, Ago. 2010*).

Alejandro Román

Madrid 1971, estudió con V. Ruiz, A. García Abril y Z. de la Cruz en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, graduándose como Profesor Superior en Composición, Acompañamiento y Piano. Realizó cursos de especialización con G. Simonacci, C. Bernal, A. Núñez, E. del Cerro y J. C. Risset entre otros, asistiendo a diversos encuentros con compositores como C. Halffter, L. Balada, K. Penderecki o P. Glass.

Es compositor de más de medio centenar de obras y como compositor cinematográfico ha escrito la banda sonora de diecisiete cortometrajes y tres largometrajes y música para teatro y danza.

Ha recibido varios premios de composición, entre ellos el premio Juan Crisóstomo Arriaga del "XVI Premio SGAE de Jóvenes Compositores" por su obra "Ménades", el premio Ángel Iglesias de Composición para Guitarra y el Premio a la Mejor Banda Sonora Original del "Festival de Cine de Zaragoza" por la película "Niño Vudú", de Toni Bestard. Ha escrito varios libros, entre ellos "El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica".

Actualmente es profesor de Composición, Orquestación y Composición para Medios Audiovisuales del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde en 2003 puso en marcha el Aula "CINEMA".

Iberia, doce perlas de la aeronáutica española Op. 39

(caricatura musical en homenaje a Albéniz)

1. Facturación/ 2. El Aero-puerto/ 3. El Airbus en Sevilla/ 4. Ronda (revista)/ 5. Al mar me iría/ 6. Tri-ala (antiguo avión)/ 7. El Alba en el cielo/ 8. El Eolo/ 9. Duty Free / 10. Me halaga, señora/ 11. ¡Gire!/ 12. ¡Es España!

Dado que en ese año de 2009 coincidía la efemérides del centenario del fallecimiento de Isaac Albéniz, decidimos realizar un homenaje al compositor de Camprodón. Quizá su obra más importante y representativa sea su suite para piano Iberia, la cual hemos caricaturizado en referencia a las líneas aéreas españolas. Todo el material temático surge de cada una de las piezas de la "Iberia", aunque se presenta reelaborado en forma de pequeñas miniaturas o "perlas", donde los efectos realizados por la bandurria y la guitarra aportan su especial tímbrica contrastando con la flauta, el violín y el violoncello. El humor, ese aspecto casi desconocido en la música, es el centro de esta obra realizada con todo el respeto y admiración hacia la "Iberia" y su autor, Albéniz, enfocada desde una óptica "satieniana". La obra está dedicada a René Mora y al Eco Ensemble. (*Alejandro Román, Julio de 2.010*).

NEXEnsemble

Director artístico: Sisco Aparici
Percusionistas: Ferràn Carceller
Juanjo Llopico
Sisco Aparici
Alex Tarrero
Rubén Lajara

Adrián Borredá	Cantos I (2007) (*) (**) <i>para dos marimbas y woodblocks</i>
Brian Ferneyhough	Bone Alphabet (1991)
José Luis Torá	quehacer del tacto full of mirroredness (2009) (*) <i>para un timbal y dos percusionistas</i>
Francisco Guerrero	Acte préalable (1977-1978) <i>Cuarteto de percusión</i>
Jesús Torres	Argos (2009) (*)
José Luis Sánchez	Passage Liminal (2009) (*)

[1] Estreno Absoluto

(*) Obra dedicada a NEXEnsemble

(**) Obra finalista del I Concurso NEXEnsemble

NEXEnsemble

NEXEnsemble, es el resultado de la evolución natural de NEXEduet, formado en el 2005, fundado por su director artístico Sisco Aparici.

Especializado en la música de los siglos XX y XXI. Los miembros de NEXEnsemble son percusionistas profesionales con una amplia trayectoria junto con alumnos de la Academia Permanente Sisco Aparici, siendo el grupo residente de la academia.

Una de las máximas del grupo, es interpretar obras de compositores actuales de tal manera, que resulte enriquecedor tanto para los instrumentistas como para los compositores, colaborando con jóvenes compositores y compositores consagrados.

El resultado es la creación de espectáculos de vanguardia, eclécticos y multidisciplinares, como respuesta a la necesidad cultural de la sociedad actual, actuando como recurso para el reencuentro con aquello de lo que nos aparta la vertiginosa velocidad del transcurrir de la vida misma.

Cada programa es diseñado y seleccionado en la academia donde reside el grupo, consiguiendo el más alto nivel de interpretación y puesta en escena, aportando a la vida cultural

de nuestro país y fuera de nuestras fronteras, nuestra visión del arte de nuestro tiempo, conjugándolo con diferentes disciplinas como la danza, el teatro, electrónica..., sin olvidar el aspecto pedagógico. En su repertorio figuran obras de compositores como Maki Ishii, Gerard Grisey, Martin Matalon, Philippe Hurel, Wolfgang Rhim, Iannis Xenakis, César Camarero, José Manuel López...

Le han sido dedicadas obras de compositores como Jesús Torres, José Luis Torá, Adrià Borredà, Enrique Sanz Burguete, Voro García...

Sisco Aparici

Nacido en Aiello de Malferit (Valencia), estudió en los conservatorios de su localidad, l'Olleria, Ontinyent, Zaragoza, Valencia, Castellón, Barcelona, Oporto y Estocolmo, obteniendo las máximas calificaciones.

Su carrera como percusionista profesional se basa especialmente en la faceta de solista versátil dedicado a la música contemporánea y a las últimas vanguardias. Realizando diversos recitales en importantes salas de Europa, y Sudamérica.

Su faceta pedagógica se plasma en diferentes masterclass realizadas en diferentes conservatorios de Europa, así como la creación de la Academia Internacional TDM- NEXEnsemble, la Academia Permanente "Sisco Aparici" y la creación de NEXEnsemble grupo de percusión, empleando como base alumnos de la academia, misturado por diversos percusionistas profesionales.

Habiendo estrenado más de 60 obras entre su repertorio figuran piezas de compositores como Brian Ferneyhough, Raphael Cendo, Roger Reynolds, Helmut Lachenmann, Gerard Grisey, Mauricio Sotelo, Salvatore Sciarrino, Bruno Mantovani, Iannis Xenakis, Jesús Torres, Philippe Hurel, José Luis Torá, José Manuel López, Josep Sanz, Martin Matalon, Héctor Parra...

Actualmente toca con el trío DE MAGIA, Smash ensemble, Espai Sonor ensemble, NEXEnsemble, Equilater ensemble e Interelectròdic, además de sus numerosos recitales a solo, imparte masterclass en diversos conservatorios por toda Europa.

Director artístico de NEXEnsemble, Academia Permanente "Sisco Aparici", y de la Academia Internacional TDM- NEXEnsemble.

Adrià Borredà

(Valencia 1983). Estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de París con Gérard Pesson (composición), Michaël Levinas (análisis), Marc-André Dalbavie (orquestración) y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con José Manuel López López (composición), Nacho de Paz (análisis) y Héctor Parra (Electroacústica). Estudios de Dirección de orquesta y Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Ha sido becado para participar en varios programas desarrollados en Francia y Alemania y sus obras han sido estrenadas en España, Francia y EE.UU.

Ganador del "I concurso de composición NEXEduet (2007)" con la obra Cantos.

Cantos I, para dos marimbas y woodblocks

El título de la pieza contiene una doble alusión que dice mucho sobre la música que he querido escribir. Por un lado, "canto" significa melodía; por otro, "canto" significa, igualmente, "piedra". Del contraste violento entre estos dos significados nace la escritura de esta pieza: sonidos percutidos y sonidos continuos hechos por acumulación de percusiones, búsqueda del sentido del fraseo tanto en unos como en otros.

Puestos en situación estos medios, encontrará el oyente un recorrido musical contenido en tres partes. Cada una de ellas me ha sido directa o indirectamente sugerida por ciertos versos del poeta Vicente Aleixandre:

I. "Para ti, que conoces cómo la piedra canta..." ("El poeta" en Sombra del paraíso)

Escuchamos acordes rodeados de largos silencios. La homogeneidad del discurso hace que cada nuevo golpe sea parecido al anterior pero de enorme importancia para el desarrollo del fragmento.

II. "Ah, pronto, pronto: quiero morir frente a ti, mar, / frente a ti, mar vertical cuyas espumas tocan los cielos!..." ("La muerte" en La destrucción o el amor).

Ilustrando la metáfora del poema, he intentado producir la impresión de un sonido continuo entre las dos marimbas mediante la acumulación masiva de notas por pulso.

III. "...cuando sobre la arena quedan sólo unas conchas, / unas frías escamas de unos peces amándose." ("La muerte" en La destrucción o el amor).

Desde el largo disminuyendo con el que se enlazan las secciones segunda y tercera, el oyente asiste a una especie de viaje hacia atrás que nos lleva de vuelta hasta el inicio de la pieza. A modo de conclusión, una corta coda en la que las dos marimbas tocan casi al unísono.

Brian Ferneyhough

(Reino Unido - 1943) Ferneyhough ganó una beca Mendelssohn en 1968 y se trasladó al continente para estudiar con Ton de Leeuw en Ámsterdam, Holanda, y posteriormente con Klaus Huber en Basilea, Suiza. Desde 1999, es profesor de música en la Universidad de Stanford, Estados Unidos.

Sus partituras son muy exigentes técnicamente para los intérpretes: incluso en ocasiones, como en el caso de *Unity Capsule* para flauta sola, tiene secciones tan detalladas que es prácticamente imposible ejecutarlas de forma completa.

Como el mismo compositor reconoce, muchos intérpretes han renunciado a incluir obras suyas en su repertorio debido al gran esfuerzo y compromiso que requiere aprender a tocarlas y a la percepción de que pueden lograrse efectos similares mediante la improvisación.

Ferneyhough ha recibido el «Premio Ernst von Siemens» de 2007 de música, en reconocimiento a la importancia de su carrera.

José Luis Torá

Madrid 1966. 1995-98 estudios de composición con Helmut Lachenmann (Stuttgart). 1998-99 seminarios de composición de Mathias Spahlinger (Freiburg).

Sus obras han sido interpretadas en festivales como: Wittener Tage für neue Kammermusik, Tage für neue Musik, Festival Smash, ULTIMA Festival, Internationale Ferienkurse

Darmstadt, Contempuls, Musiikin aika, Festival de Alicante...; en ciudades como París, Berlín, Frankfurt, Colonia, Ginebra, Madrid, Barcelona...; por grupos como: ensemble recherche, Ensemble Contrechamps, Trio Accanto, SMASH Ensemble, Remix Ensemble...; y solistas como: Teodoro Anzellotti, Eric-Maria Couturier, Mats Scheidegger, Bertrand Chavarría, Richard Craig...

quehacer del tacto full of mirroredness (2009) para un timbal y dos percusionistas

Más de uno, como yo sin duda, escriben para perder el rostro. Michel Foucault, *La arqueología del saber*.

Más de uno, como yo sin duda. Y, entre ellos, dos son de especial relevancia en esta obra: Ullán y Kapoor.

José-Miguel Ullán, poeta fallecido el mes de mayo de 2009; de su extenso poema *Terrones y guijarros* está extraída la primera mitad del título: *La obediencia más ciega: quehacer del tacto*.

Una larga letanía de tensos infinitivos (*Desprenderse de la mirada [...], Escuchar una voz en blanco [...], Concentrarse, vaciarse [...]*), dando Voz al vaciamiento de una voz; búsqueda despersonalizada en el interior de un territorio en el que el lenguaje, en su abandono, pueda dar morada a un caminante enfermo y así hallar su lugar.

Anish Kapoor, escultor y pintor; de una entrevista con él está extraída la segunda mitad del título: *And it seemed it was not a mirrored object but an object full of mirroredness. [...] If the traditional sublime is in deep space, then this is proposing that the contemporary sublime is in front of the picture plane, not beyond it.*

quehacer del tacto full of mirroredness. El tacto y el espejo.

El tacto como forma de exploración de la superficie del timbal: cuerpo sonoro sobre el que se actúa tan solo con la mano y su prótesis (superball).

La piel como estructura: la del instrumento, pero también la piel de los instrumentistas, puestas ambas en vibración.

El espejo como forma de multiplicación, deformación, transformación del objeto que da inicio a la obra. Pero también como principio autogenerador, búsqueda de anulación de la "mano". Kapoor: *The hand of the artist [...] by which the expression of art finds a voice. To make art without hand is a goal that sets art beyond expression.*

Desaparición de la mano. O del rostro. Y de la voz.

Francisco Guerrero

(Linares 1951-1997). Educado musicalmente en Madrid y en Granada, aquí con su Maestro, Juan Alfonso García. Corría el año 1969, cuando su obra *Facturas* le alzó como merecedor del Premio de Composición Manuel de Falla.

En 1974, tras su paso por la Tribuna Internacional de Jóvenes Compositores de la UNESCO (1973) y por la Bienal de París, representando a España, compone la que será primera obra con presencia electrónica: *Jondo* que mereció el Premio de Composición Gaudeamus de Holanda.

Será en la música de cámara, donde se concentren algunos de los más grandes logros

de su autor. No es de extrañar, que en busca de ese "arte potente", que Guerrero preconizaba y que intentaba alcanzar en cada una de sus creaciones, el compositor recalara en la electroacústica: Rigel, Cefeidas..

El temperamento a menudo irascible de Guerrero encontró en la escritura orquestal el medio más adecuado para expresarse a través de unas partituras de un radicalismo sin concesiones, y a la vez, de un estructuralismo tremendamente estricto y conciso, fruto de su interés por la metodología científica: Antar Atman, Ariadna, Sáhara, Oleada y Coma Berenices. (Fuente: *Ismael González Cabral*).

Acte Prealable

El compositor linarense, dotado de un extraordinario talento musical, se acercó a la ciencia para obtener herramientas con que dar forma a su creación, sirviéndose sobre todo de conceptos relacionados con las matemáticas, la física y las nuevas tecnologías. Acte Prealable es fiel reflejo de la utilización de estas herramientas: combinatoria, topología y fractales. La conclusión es el tratamiento de la densidad sonora en diferentes registros, a partir de melodías ejecutadas con el redoble, la polirritmia, y un contrapunto de elaborados diseños rítmicos. La instrumentación escogida para cada uno de los intérpretes, en la formación de cuarteto, es un conjunto de tres tom-toms (agudo, medio, grave), un bombo y tam-tam, a ello se le sumará dos pares de temple blocks, maracas y piedras.

La obra fue estrenada en 1978, en la Sala Fénix, Madrid, por el Grupo de Percusión de esta ciudad, dirigido por José Luis Temes, galardonado recientemente con el Premio Nacional de Interpretación.

Jesús Torres

Zaragozano de nacimiento, con ascendencia andaluza y radicado en Madrid desde la edad de diez años, Jesús Torres hizo estudios musicales en el Conservatorio de Madrid y trabajó especialmente la composición en contacto con Luis de Pablo -con quien hizo varios cursos de Análisis- y con Francisco Guerrero, su maestro entre 1986 y 1988.

Su catálogo ronda las setenta obras, con muestras de música orquestal, concertante, camerística, a solo y vocal, incluyéndose entre ésta obras sobre textos de Aleixandre, San Juan de la Cruz, Rubén Darío, Cirlot o Panero, entre otros. Su música se ha interpretado en festivales y series de conciertos de numerosos países y, entre los premios que ha recibido, figuran el Premio SGAE (Madrid 1992), Gaudeamus Prize (Amsterdam 1995), Valentino Bucchi (Roma 1997) y Reina Sofía (Barcelona 1999).

Argos

Obra compuesta en 2009 para mis dos amigos, y extraordinarios percusionistas, que integran la formación NEXEduet. Fue estrenada en CaixaForum de Barcelona el 17 de mayo de este año y utiliza dos marimbas y dos vibráfonos, uno de ellos de cuatro octavas. Argos es la nave en la que viajan Jasón y los argonautas en el poema épico de Apolonio de Rodas (poeta alejandrino del siglo III a. C.) las Argonáuticas. Los personajes forman parte de una empresa heroica – la búsqueda del vellocino de oro – que se convierte en una apasionante aventura. La misma travesía de múltiples acontecimientos es la que propongo con esta obra

brillante y de alto virtuosismo. Una fascinante aventura también para el compositor por la utilización novedosa del vibráfono de cuatro octavas dando a la obra un aspecto espectacularmente dramático con su amplio registro grave.

José Luis Sánchez

(Puertollano, Ciudad Real) Inició sus estudios musicales en el Conservatorio Pablo Sorozábal de su ciudad natal. Después ingresó en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, donde estudió Piano con Rafael Campos y Mercedes Mariscal y Composición con Alfonso Romero, obteniendo el Premio fin de Carrera de Composición en el año 2001.

Amplió estudios de composición con José Luis de Delás (Premio Nacional de Música en 1995), y dirección de orquesta de música contemporánea con Arturo Tamayo.

Posteriormente ha recibido clases de Tristan Murail, Philippe Hurel, Arturo Tamayo, José Manuel López López, Walter Zimmermann, César Camarero, Klaus Huber, Georg Friedrich Haas, José María Sánchez Verdú, Jüng Wyttenbach, Yvan Nommick, Joan Guinjoan, Alberto Posadas, Luis de Pablo, David del Puerto, Alfredo Aracil, Carlos Bermejo, Cristóbal Halffter, entre otros.

Es autor de numerosas obras tanto para solista como para conjunto instrumental y orquesta y autor de varias publicaciones. Actualmente es profesor de Fundamentos de Composición, Análisis y Armonía en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sorozábal de Puertollano.

Passage Liminal II

Liminal es un término utilizado en psicología para referirse a algo que es perceptible por los sentidos, que queda dentro de los límites de lo que se puede percibir conscientemente. Deriva del latín limen, que significa umbral.

Passage Liminal II está escrita para 2 percusionistas que utilizan un set de multi-percusión. Forma parte de un ciclo de piezas iniciado en 2006 que tienen como denominador común la relación entre determinados procesos psico-perceptivos y el transcurso del tiempo, concretamente del tiempo musical.

Passage Liminal II es la obra ganadora del II concurso de composición Nexeduet. Su estreno tuvo lugar el 8 de diciembre de 2009 en el conservatorio profesional de Cullera (Valencia), en la final del concurso, y la interpretación corrió a cargo de los percusionistas Sisco Aparici y Jordi Francés.

Quartetto di Sassofoni Accademia

Gaetano Di Bacco, saxofono soprano
Enzo Filippetti, saxofono contralto
Giuseppe Berardini, saxofono tenore
Fabrizio Paoletti, saxofono baritono

Matteo D'Amico	Quis Dabit Capiti Meo Aquam (1995) <i>Para cuarteto de saxofones</i>
Beatrice Barazzoni	Faber [1] <i>para cuarteto de saxofones</i>
Luis de Pablo	Rumia <i>para saxofón soprano - Solista: Gaetano Di Bacco</i>
Paolo Cavallone	La perfezione di quanto veggiamo (2003) [2] <i>Para saxofón soprano - Solista: Gaetano Di Bacco</i>
Jessica Rudman	Concertina N° 1: Cathedrals [2] <i>Para saxofón soprano - Solista: Fabrizio Paoletti</i>
Ada Gentile	Sax Quartet (1995) <i>para cuarteto de saxofones</i>

(*) Obra dedicada Quartetto di Sassofoni Accademia

[1] Estreno Absoluto

[2] Estreno en España

Quartetto di Sassofoni Accademia

El Quartetto di Sassofoni Accademia se formó en 1984. A nivel internacional es considerado como uno de los grupos italianos más activos en su ámbito musical. Ha realizado un gran número de conciertos en Italia y en el extranjero llegando a sumar 49 giras en 26 países diferentes (EE.UU., Canadá, Alemania, Francia, Bélgica, Austria, España, Suiza, Suecia, Finlandia, etc.).

Ha actuado para importantes instituciones musicales, festivales y en otros lugares de gran relevancia como la Bienal de Venecia, Mozarteum de Salzburgo, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Cappella Paolina en el Quirinale de Roma, Teatro "Teresa Carreño" de Caracas, Palau de La Música de Valencia, Konzerthaus de Berna, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Teatro "Lisinski" de Zagreb, University Concert Hall de Klapeida, Sala de concerti del Conservatorio "G. Verdi" de Milán y Teatro "Alfieri" de Turín, etc.

Ha colaborado con solistas, ensemble y compositores de talla internacional, entre ellos Claude Delangle, Luisa Castellani, Alda Caiello, Bruno Canino, Massimiliano Damerini, Jan Van der Roost, Mauro Maur, Zagreb Saxophone Quartet, Sax Ensemble Madrid, Orchestra Sinfonica de Bari, Los Solisti Aquilani, Ennio Morricone, Vittorio Fellegara, Ada Gentile, Franco Mannino, Marco Di Bari y Aldemaro Romero.

Han dado cursos, master-classes y conferencias en San Francisco, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Eslovenia, Turquía, Venezuela y en los Cursos Internacionales de Lanciano.

El Cuarteto Accademia ha grabado diez CDs para Nuova Era, Dynamic, Edipan, Iktius, BMG-Ariola, Paganmusic y Riverberi Sonori. Recientemente han sido publicados dos CDs con el pianista Bruno Canino, uno para la Dynamic con músicas de J. B. Singelée y uno para Rai Trade con músicas de Marco di Bari.

Los integrantes del grupo son profesores de saxofón en los Conservatorios de música de "S. Cecilia" de Roma, "Casella" de Aquila, "D'Annunzio" de Pescara y "Pollini" de Padua.

El Cuarteto Accademia toca con saxofones Selmer, lengüetas Vandoren y accesorios BG

Matteo D'Amico

Comenzó sus estudios de composición con Barbara Giuranna y los ha continuado en el Conservatorio "S. Cecilia" con los maestros Luigi Andrea Gigante, Guido Turchi e Irma Ravinale, titulándose en Composición y Música coral. Ha sido alumno de Franco Donatoni, en Siena, desde 1981 hasta 1983, titulándose en la Accademia Chigiana y perfeccionándose en la Accademia di S. Cecilia. En 1984 se ha licenciado en estudios humanísticos.

Ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de composición "Martin Codax" (Vigo, España), "Valentino Bucchi" (Roma), "MC2-Radio France" (Avignone). Muchos de sus trabajos camarásticos y sinfónicos han sido interpretados en Italia y en el extranjero.

Es catedrático de composición en el Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila y ha publicado los ensayos: "La domanda, l'offerta, gli equilibri, e altro" y "Quale immagine per il molteplice?"

Beatrice Barazzoni

Beatrice Barazzoni estudió en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán con los maestros Balzani (Piano), Lorenzini y Solbiati (Composición). Tras culminar estudios universitarios en Padua, perfeccionó el Piano con Alexis Weissenberg en la Academia Chigiana de Siena y asistió a cursos especiales de Composición impartidos por Luis de Pablo, Ivan Fedele, Tadeusz Wielecki y Gyorgy Kurtag.

Ha sido profesora en los Conservatorios de Campobasso, Udine y Latina, y es autora de ensayos sobre música barroca y contemporánea.

Faber, per quartetto di saxofoni (2010)

El título alude al nombre de uno de los componentes del Quartetto Accademia, el grupo italiano para el que he escrito esta obra, pero también evoca la esencia del oficio del com-

positor, que conjuga la fantasía creativa y la destreza artesanal, la capacidad de cada cual para forjar sus fantasías sonoras para darles vida en forma de los acontecimientos musicales.

En esta obra el Saxo barítono, como si fuese un ministril mágico, desempeña el papel de anunciar y guiar por las distintas fases de un ritual imaginario, que se desarrolla en la noche, en un claro del bosque. El paisaje inicial, oscuro pero iluminado por la intensa luz lunar, se anima poco a poco por la gradual aparición de diversos personajes del bosque, los cuales se muestran inicialmente de manera endeble y lejana (introducción) pero se transforman rápidamente en presencias concretas para participar en la fase preparatoria del ritual; la ceremonia alcanza su apogeo con una danza solemne (primera parte). Arrastrados por la enérgica y altanera voz del oficiante - director, los distintos personajes van trazando un canto a través de las neblinas del alba, cuyas ocultas texturas pasan de un instrumento a otro como un denso diálogo (segunda parte). Entonces, un atormentado y enmarañado recorrido de líneas alcanza a los registros agudo y grave, rompiendo el velo y dando paso a la visión final (tercera parte), un coro homófono que resume el sentido y culmina el drama; es la aspiración a una unidad superior panteísta y una sinergia. Diremos con Novalis que la noche revela verdades imponderables.

Desde un punto de vista compositivo, la materia prima está formada a partir de una célula de cuatro notas (Sib-La-Fa-Mi, que es la lectura de la palabra Faber siguiendo la notación alfabética, lo que da una línea semi-cromática similar a la derivada del nombre de Bach), que da origen a toda una serie de instantes y situaciones marcadamente teatrales y gestuales, que figuran en el transcurso de la acción anteriormente descrita: en todo momento, desde un punto de vista armónico o estructural, la realización del proceso compositivo parte del mismo material elaborado de diversas maneras. (*Beatrice Barazzoni*)

Luis de Pablo

Luis de Pablo Costales (Bilbao, 28 de enero de 1930) es un compositor español. Realizó sus primeros estudios musicales en Fuenterrabía, y posteriormente en Madrid, donde residió desde 1939. Gran parte de su formación musical es autodidacta aunque recibió consejos de Maurice Ohana, Max Deutsch y otras personalidades. Estudió Derecho, en la Universidad de Madrid graduándose en 1952. Fundador de importantes grupos de música contemporánea. En 1957 participó en la creación del Grupo Nueva Música, en 1958 creó el ciclo Tiempo y Música, en 1965 fundó Alea, que dieron a conocer en España la actualidad musical de su momento. Fue el creador también del primer laboratorio de música electroacústica en España. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid, también ha impartido clases en la universidad de Buffalo, en Ottawa, Montreal, etc.

Su amplia obra musical abarca todos los géneros, desde la música cinematográfica (ha colaborado con Carlos Saura y Víctor Erice, entre otros) hasta la ópera.

Rumia

Rumia, para cuarteto de saxofones, fue concluida en marzo de 2003 y escrita por encargo del Grupo Sax-Ensemble, que la estrenó el 27 de octubre de ese mismo año en el Círculo de Bellas Artes. Consta de tres movimientos: *Capricho*, *Pizcas* y *Enigma*.

Su título se refiere a que la obra es el resultado de una rumia o remasticado del material de base de la obra. Los materiales del primer movimiento provienen de la obra *Fantasías* (Concierto par guitarra y orquesta compuesto en el 2001); los materiales del tercer movimiento de *Enigma*, de la obra *Los Novísimos* (22 instrumentos y coro masculino, compuesta en el mismo 2003). Los materiales del segundo movimiento provienen de *Siete Pizcas*: esta obra que data del año 2000, en realidad es un conjunto de miniaturas independientes unas de otras –especie de engarces– que compuso para un concierto homenaje, que la Fundación Sax-Ensemble organizó en su 70 aniversario.

Enigma es el título del tercer movimiento y último de este cuarteto de saxofones. El material proviene de la pieza compuesta en el 2002 *Los Novísimos* para orquesta y coro masculino. Esta pieza está compuesta sobre textos de Giorgio Manganelli, Gonzalo de Berceo y Epicuro se divide en cinco tiempos titulados: *Tenebre, Lux, Sententia, Labyrinthus* y *Epistula*. Los materiales que se utilizan en *Enigma* provienen del tercer tiempo: *Sententia*. (Francisco Martínez García).

Paolo Cavallone

(Sulmona 1975). Estudia composición en el Conservatorio Alfredo Casella de Aquila con Mauro Cardi, prosiguiéndolos con Guido Baggiani y Alessandro Sbordoni. Se ha titulado en piano, instrumentación para banda y en composición con las máximas calificaciones. También se ha licenciado en filología por la Universidad de Aquila con una tesis sobre el Don Giovanni de Mozart. En 2004 se ha titulado en el curso de perfeccionamiento de composición de Azio Corghi en la Accademia Nazionale de Santa Cecilia.

En 2009 ha finalizado el doctorado en composición (Ph.D.) con "high distinction" en la State University of New York at Buffalo como Presidential Fellow bajo la guía del compositor americano David Felder.

Ha frecuentado cursos y seminarios de Composición en Norte América y Europa y ha asistido a cursos de perfeccionamiento de piano con Giovanni Carmassi en Roma, Pisa y Lizzano in Belvedere.

Sus obras han sido interpretadas tanto en Italia como en EE.UU. Como pianista ofrece conciertos tanto como solista como formando parte de grupos de cámara. Es miembro del Istituto Abruzzese di Storia Musicale (IASM) y de Nuova Consonanza.

La perfezione di quanto veggiamo

La búsqueda de una acción escarna y esencial ha sido encomendada a las posibilidades tímbricas de un saxofón soprano solista, en una improvisación guiada y fundada en la cita del nombre B. A. C. H. (sib-la-do-si), alfa/omega, unidad de contrarios en la tradición musical culta. La metamorfosis dinámica y motriz del sonido, procedente de la lógica cromática del símbolo, determina un tipo de variación tonal, un "cromatismo generalizado", en todos los parámetros compositivos. La unidad formal está asegurada por la simetría de las refracciones sonoras.

"Lo que yo quiero inferir es que el principio, el medio y el fin, el nacimiento del aumento y la perfección de lo que vemos, es desde contrarios por contrarios, ni contrarios a contrarios; y donde está la contrariedad está la acción y la reacción, es el movimiento es la diversidad,

es la multitud, es el orden, son los grados, es la sucesión". *Giordano Bruno en "Spaccio de la bestia trionfante"*

Jessica Rudman

Jessica Rudman ha compuesto música para conciertos, danza y películas que han sido ejecutadas en todos los EE.UU. y en el extranjero. Ha participado en festivales como Electro-Acoustic Juke Joint, the European American Musical Alliance, Music07, Nevada Encounters of New Music, the Ernest Bloch Festival, and the Bard Conductor's Institute.

Recientemente su obra *Napoleon Complex* ha ganado el primer premio en Con/un/drum Percussion Competition. Otros premios incluyen el Omaha Symphony New Music Symposium Competition recibiendo un WELFund Grant de la University of Hartford, e invitaciones para presentar ponencias en las reuniones anuales de la New England Conference of Music Theorists y el West Coast Conference of Music Theory and Analysis.

Además de ser una activa compositora y musicóloga, Ms. Rudman está implicada como educadora en la comunidad musical de Hartford. Actualmente participa en el The Hart School, Central Connecticut State University, y en el Connecticut Inter-District Music Composition Program.

Concertina No. 1: Cathedrals

Concertina No. 1: Cathedrals fue escrita en 2009 para el saxofonista Daniel Mumbauer. La pista electrónica usa registros de Mumbauer que muestran una gran técnica en el saxofón y grabaciones realizadas en 2008 de un saxofonista callejero. Mas que enmascarar la fuente de los sonidos, yo quería crear sonidos electrónicos que pudieran mezclarse con el saxofón en directo para que el oyente no pudiera estar seguro de si los sonidos provienen de los altavoces o del ejecutante. Las muestras son mínimamente procesadas (principalmente usando un dispositivo de reverberación designado para emular el sonido de una catedral) para asegurar que no se pierde el sonido-saxofón (saxophone-ness). Se utiliza una calculada mezcla de técnica y de improvisación en la ejecución para diluir los límites entre la acústica y la electrónica.

Ada Gentile

Ada Gentile se ha titulado en piano y posteriormente en composición en el Conservatorio de S. Cecilia con Irma Ravinale. Durante los años 75/76 ha participado al Curso de perfeccionamiento de Goffredo Petrassi. Se ha distinguido en diferentes concursos internacionales de composición ("Gaudeamus" de Amsterdam en 1982, I.S.C.M. de Budapest en 1986, I.S.C.M. de Essen en 1994); sus obras han sido interpretadas en Europa, EE. UU., en Japón, Australia, Centre Pompidou e IRCAM de Paris, Teatro Real de Madrid, Metropolitan y Carnegie Hall de Nueva York, Art Institute de Chicago, Mozarteum de Salsburgo, Accademia Nazionale de Santa Cecilia, Teatro La Fenice de Venecia, Accademia Filarmonica Romana e Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma. Ha sido invitada en importantes festivales de música contemporánea: Salisburgo, Budapest, Varsavia, Cracovia, Madrid, Alicante, Barcelona, Buddersfield, Praga, Aarhus, Wurzburg, etc. Es docente de composición en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma. Sus obras han sido grabadas en CD por Edi-Pan, de BMG

Ariola, por la canadiense UNMUS y por Ricordi.

Sax Quartet

Sax Quartet es una breve composición cuya transparencia sonora y sugestión tímbrica se unen en una textura en filigrana. La escritura se concentra en el elemento figurativo (el uso continuo de un estilo ornamental) creando, de esta manera, una tensión interna al plan lingüístico, tensión acentuada por la presencia constante de figuraciones no mensurables.

Àlex Garrobé (guitarra)

Ernst Krenek	Suite <i>Allegro moderato</i> <i>Andante sostenuto</i> <i>Allegretto</i> <i>Larghetto</i> <i>Allegro</i>
Mario Carro	Four Pieces from a Ground [1] [2]
Cristóbal Halffter	Códex INTERMEDIO
Luis de Pablo	Fábula <i>I - "...el caracol, hermano de la nube..."</i> <i>II - "...a puro arpeggio de oro venerable..."</i> <i>III - "...te expondré el caso de la mandolina..."</i> <i>IV - "... y sobre el piao olvida el color verde..."</i>
Joan Guinjoan	Phrase
Salvador Brotons	Dues Suggestions <i>Ballada</i> <i>Toccatta</i>

[1] Estreno Absoluto

[2] Encargo del Festival

Àlex Garrobé (guitarra)

Nacido en Barcelona, en una familia de tradición musical, se gradúa con el Primer Premio en el Conservatorio de Alicante en 1988. Es becado por la Alexander von Humboldt Foundation Scholarship para ampliar sus estudios en la Musikhochschule in Cologne con Hubert Käppel. Recibe importantes influencias de sus profesores José Tomás, William Watters, Carles Trepal y Josép Pons.

Gana el Primer Premio del Concurso Nacional Español de las Juventudes Musicales (1988), el Concurso Internacional de Guitarra "Infanta Cristina" (1989), el Concurso Internacional Andrés Segovia de Almuñecar (1989) y el de Palma de Mallorca (1987)

Muchos compositores le han dedicado y encargado estrenos de sus obras (S. Brotons,

M. Smaili, S. Iannarelli, M. García Morante, G. Drozd, S. Eide...).

Àlex Garrobé ha sido profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE), Escola de Música de Barcelona-Universitat Autònoma, Escola D'Arts Musicals Luthier, Sabadell Conservatory y el Catalan Music College (ESMUC) donde enseña en la actualidad. Ha ofrecido master classes en España, Portugal, Alemania, Italia, Polonia, Slovenia, Noruega (National Conservatory), Suiza (Stockholm Royal Conservatory), Dinamarca, Finlandia (Sibelius Academy), China (National Conservatory), Japón, Holanda, EE.UU. Chile, Colombia (Eafit), Sao Paulo, Bolivia (Conservatorio Nacional) y Reino Unido (London Guildhall School).

Ha grabado cuatro cedés bajo el sello Harmonia Mundi, Opera Tres and Columna Música.

Ernst Krenek

(Viena, 1900 - Palm Springs, 1991) Compositor estadounidense, de origen austríaco, de extraordinaria fecundidad. Estudió composición en la Akademie für Musik de Viena (1916) y en la Musikhochschule (1923). En sus obras de esta época se advierten influencias de las postrimerías del romanticismo, pasando a continuación por la atonalidad libre (Cuarteto para cuerda), del jazz (Jonny spielt auf) y del dodecafonismo (Karl V), para llegar sucesivamente a composiciones de música serial y electrónica. Consiguió un gran éxito mundial con su obra Jonny spielt auf (1927), lo que le permitió liberarse de toda obligación profesional. En 1938 emigró a Estados Unidos de América, donde se nacionalizó en 1945. Ocupó puestos de profesor de música en el Vassar College y la Hamline University y realizó giras de conciertos y conferencias por todo el mundo.

Suite

La suite compuesta por E.Krenek en 1957 aprovecha magistralmente las posibilidades tímbricas y discursivas de la guitarra para abundar en vierte en la guitarra el tipo de escritura iniciado por Webern (Àlex Garrobé)

Mario Carro

Nacido en Madrid en 1979, comienza sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Tres Cantos y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el título de Piano. Paralelamente estudia Composición con Jesús Torres.

Desde hace unos años su música está siendo difundida cada vez con mayor frecuencia en salas de concierto y festivales de España y de diferentes países de Europa y América, por grupos y solistas como Pierrot Lunaire Ensemble Wien, Proyecto Guerrero, Grupo Enigma, JONDE, Alea III Boston University, 24 Strings, Grupo Illana, Mario Priselos, Julián Elvira o Celia Alcedo, entre otros. A ello ha contribuido el hecho de que varias de sus obras hayan sido premiadas en importantes concursos: "Alea III International Composition Competition 2005" (EEUU), "Labyrinthmaker Plattform 2006" (Austria) y "Concurso Internacional de Composición Musical Universidad de Zaragoza 2008". Recientemente le ha sido conce-

dido el Premio de Composición del Colegio de España en París.

Además, ha recibido encargos y subvenciones de La Residencia de Estudiantes, CDMC, Comunidad de Madrid y Fundación Canal. Compagina su labor creativa con la docencia en la EMM de Tres Cantos.

Four Pieces from a Ground

Son cuatro pequeñas piezas sugeridas por la rica armonía de un "Ground" (patrón melódico que se repite en el bajo) de Henry Purcell. Cada una de estas piezas cuenta con un material característico: rápidos tresillos la primera, sugerentes trémolos la segunda, melodía cantabile la tercera y festivos arpeggios la última. Música del pasado como punto de partida para música del presente. La obra está dedicada a Rosamaría Calle.

Cristóbal Halffter

(Villafranca del Bierzo -León 1930). Compositor clásico y director de orquesta español, es uno de los más destacados músicos de la llamada Generación del 51, grupo de artistas que renovaron el panorama musical español con la introducción de las técnicas musicales de la vanguardia europea, como el dodecafonismo y el serialismo. Sus primeras obras denotan una influencia más bien nacionalista, pero poco a poco fue evolucionando hacia un estilo más vanguardista, asumiendo las características más modernas de su tiempo dentro de un lenguaje personal. En él, se mezclan la atonalidad, el dodecafonismo, el serialismo, las músicas concretas, electrónica, y también el uso de las formas clásicas. Las Naciones Unidas le comisionaron la cantata Yes, speak out (texto de Norman Corwin) para conmemorar el XX aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. En 1981 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes. Hay un grupo de obras, donde queda patente su preocupación por la muerte y el más allá: Planto por las víctimas de la violencia, para grupo de cámara y electroacústica (1971), Elegía a la muerte de tres poetas españoles (1975) y el Officium defunctorum, para orquesta y coro estrenada en Les Invalides de París (1979). La mayor parte de su música está publicada por Universal Edition.

Codex

Obra compuesta en 1963, fue estrenada por Narciso Yepes en el Teatro Colón de Buenos Aires, el 17 de julio de 1965. Emilio Casares, en su biografía de Cristóbal Halffter -publicada en 1980- comentaba así la obra: Codex está concebida en tres partes. La 1ª una yuxtaposición de grupos contrapuntísticos, determinados en sus puntos culminantes, por cinco series de 12 tonos cada una; la serie básica aparece en los compases iniciales y de allí se deducirán las otras cuatro; en cuanto al ritmo consiste en un conjunto de elementos formados serialmente, que se repiten; en esta parte se introducen vacilaciones rítmicas que contrastan con la estructura rítmica uniforme de la última; la 2ª parte son puras estructuras de sonido en las que el ejecutante debe de explotar las duraciones según su libre imaginación; la 3ª consiste en una sucesión rítmica en aumento continuo. En realidad en Códex pesan fuertemente las partes flexibles, con su carácter aleatorio, estimulado por realidades como la propia indeterminación física de las vibraciones de las cuerdas. Llamado por el autor "Una especie de preludio de Bach con lenguaje actual", es realmente, a pesar de su modernismo, un pa-

réntesis lírico en la producción halffteriana; es claro también el peso de la tradición guitarrística española, un guitarrismo de clara vena hispánica, sin que queramos apuntar con ello a un trasfondo folklórico o nacionalista. (*CRISTÓBAL HALFFTER - Departamento de Arte-Musicología - Servicio de Publicaciones - Universidad de Oviedo 1980*).

Luis de Pablo

(Bilbao 1930). Realizó sus primeros estudios musicales en Fuenterrabía, y posteriormente en Madrid, donde residió desde 1939. Gran parte de su formación musical es autodidacta aunque recibió consejos de Maurice Ohana, Max Deutsch y otras personalidades. Estudió Derecho, en la Universidad de Madrid graduándose en 1952. Fundador de importantes grupos de música contemporánea. En 1957 participó en la creación del Grupo Nueva Música, en 1958 creó el ciclo Tiempo y Música, en 1965 fundó Alea, que dieron a conocer en España la actualidad musical de su momento. Fue el creador también del primer laboratorio de música electroacústica en España. Profesor en el Real Conservatorio Superior de Madrid, también ha impartido clases en la universidad de Buffalo, en Ottawa, Montreal, etc.

Su amplia obra musical abarca todos los géneros, desde la música cinematográfica (ha colaborado con Carlos Saura y Víctor Erice, entre otros) hasta la ópera.

Fábula

La insistencia de Estarellas, noblemente empeñado en que, lejos de la estética "nacionalista", el tradicional instrumento español se enriquezca con aportaciones de nueva sustancia, también española, logró que Luis de Pablo escribiera, entre 1991 y el inicio de 1992, su Fábula, obra que toma el título, así como los bellísimos títulos de sus cuatro movimientos, de La fábula de X y Z del poeta Gerardo Diego, miembro destacadísimo de la histórica Generación del 27 y una de las "debilidades" literarias del compositor. Se trata de hacer explícita una sintonía artística, más que de un intento de "ilustración" musical, pues esta música - como estos versos- son de la máxima abstracción. De hecho, el material propuesto por Luis de Pablo, deriva de otra obra coetánea, pero concebida anteriormente, como es el Monólogo para viola sola (1990-92). Doble ejercicio de virtuosismo compositivo, pues la adecuación instrumental resulta admirable en ambos casos, pese a que se trata de dos medios tan distintos. La exigencia técnica, la personalidad de la escritura guitarrística y la atractiva expresividad "poética" de Fábula están llamadas a que la obra ocupe plaza entre lo más interesante que se ha aportado modernamente al instrumento (*J.L.G.B.*).

Joan Guinjoan

Nace en el 1931 en Riudoms (Tarragona). Realizó sus estudios musicales en Barcelona con el maestro Taltabull y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Siguió más tarde estudios superiores de composición, orquestación, piano y dirección a París (École Normale de Musique i Schola Cantorum), consiguiendo varios premios extraordinarios.

Entre otros premios, ha recibido el Premio de Composición Ciudad de Barcelona en 1972, 1978 y 1983; el Premio Nacional del Disco, en 1982; Gran Premio de Composición Reina Sofía (1983); finalista del Premio Mundial del Disc I.R.C.A. (Nueva York) en 1986 con su

obra Trama; Premio Nacional de Música 1990, y en 1981 fue nombrado Chevalier des Arts et des Lettres título concedido por el Gobierno francés.

Fundador, en 1986, y director desde entonces del Centro de Documentación y Difusión de la Música Contemporánea (Ayuntamiento de Barcelona). Director de la Semana Internacional de Música Contemporánea en Barcelona, y socio de honor de la Asociación de Música Electroacústica de España.

En 1991 es nombrado miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi. En 1993 fundó el Concurso Internacional de Composición "Ciutat de Tarragona".

Phrase

Con Phrase, compuesta en 1979, encontramos una obra clásica de Joan Guinjoan en la que la variación casi abusiva de los valores paramétricos y tímbricos del instrumento son utilizados como recurso para dotar de unidad a la obra a través de la multiplicidad. Este tipo de escritura responde a una estrategia utilizada en otras obras del mismo compositor siguiendo el ejemplo de los mosaicos utilizados por Gaudí y conocidos con el nombre de trencadís. (*Àlex Garrobé*)

Salvador Brotons

Nace en Barcelona. Estudió flauta con su padre y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Barcelona donde obtuvo los títulos superiores en flauta, composición y dirección de orquesta. Sus profesores fueron en otros, Antoni Ros-Marbá (dirección), Xavier Monsalvatge (composición), y Manuel Oltra (instrumentación). En el año 1985 ganó una beca Fulbright y marchó a los EEUU donde obtuvo el doctorado en música de la "Florida State University".

Ha escrito más de 100 obras mayoritariamente orquestales y de cámara, y ha ganado quince premios de composición, recibiendo numerosos encargos de composición.

Es profesor de dirección de orquesta y de composición en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). El año 2002 recibió el Florida State University Alumni Award su trayectoria profesional y en febrero de 2005 recibió la distinción de ser invitado al Carleton College de Minnesota (USA) como el Christopher Light special guest. El año 2008 recibió el premio Agustí Burgunyó 2008.

A partir del septiembre del 2009, coge nuevamente la titularidad de la Orquesta Simfónica de Balears Ciutat de Palma.

Dues Suggestions

Dues Suggestions compuesta por Salvador Brotons a la edad de diecinueve años es sin ninguna duda la obra para guitarra sola de este compositor mas interpretada y apreciada por los guitarristas de todo el mundo. Hoy día forma parte ya del repertorio habitual del instrumento. (*Àlex Garrobé*)

Dúo Scarbó

piano a cuatro manos / dos pianos

Elena Hammel
Laura Sánchez



Georg Crumb *Celestial Mechanics -Makrokosmos IV - (1979)*
Danzas cósmicas para piano amplificado a cuatro manos
(con la colaboración de José Luis Nieto)

José Luis Turina *Variaciones y Temas sobre Tema con Variaciones*
"Ah! vous dirai-je, maman" de W.A. Mozart [1] ()*
1. Var. XII. Mosso / 2. Var. XI. Adagio e sempre rubato / 3.
Var. VI. Scherzando / 4. Var. III. Mosso e semplice / 5. Var.
IV. Adagio / 6. Var. V. Allegro / 7. Var. I. Prestissimo / 8. Var.
VIII (Minore). Andante / 9. Var. II. Presto / 10. Var. IX. Il più
presto possibile / 11. Var. X. Nontropo mosso e sempre ru-
bato / 12. Var. Prestissimo / 13. Tema. Andante.

Santiago Lanchares *El Vuelo de Perseo [1] [2]*
Ramón Gorioitia *Variaciones canónicas para dos pianistas (2006) (*)*

(*) Obra dedicada al Dúo Scarbó

[1] Estreno Absoluto

[2] Encargo del Festival

Dúo Scarbó(piano a cuatro manos / dos pianos)

Las pianistas Elena Hammel (Puerto Rico) y Laura Sánchez (España) se conocen mientras cursan un Master en Interpretación Pianística en la Royal Irish Academy of Music de Dublín.

Desde su formación, el Dúo Scarbó recorre con éxito Europa y América: es galardonado con los Primeros Premios en los Concursos Internacionales "Gaetano Zinetti" (Italia,), "TIM" (Francia) y "Guadamora" (España), con el Premio del público en el X Dranoff International Two Piano Competition (EEUU) y con el Premio "Mejor Interpretación de Música Española" en el III Certamen de Jóvenes Intérpretes de Villafranca (España)...

Ha ofrecido conciertos en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, el Auditorio Palacio de Congresos de Zaragoza, el Town Hall de Seattle (USA) o el Museo de Arte de Puerto Rico; ha colaborado con orquestas como la Brampton Symphony Orchestra (Canadá), la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Joven Orquesta Nacional de España

El Dúo Scarbó también se dedica a promover la música de nuestros días, teniendo a su

nombre encargos, dedicatorias y estrenos de diversos compositores americanos y españoles. Han sido por el Festival Interamericano de las Artes (Puerto Rico), el Centro de Difusión de la Música Contemporánea (CDMC, España), el Ciclo de Música Contemporánea de Málaga, la Mostra Sonora de Sueca (Valencia), el Festival de Música Contemporánea de Tenerife o el Festival Internacional de Música Contemporánea de Puerto Rico.

El Dúo Scarbó ha grabado dos CDs: el primero (2002) con obras para un piano a cuatro manos y el segundo (2005), titulado 176 Keys to Europe, con música europea para dos pianos en la primera mitad del siglo XX.

Georg Crumb

Crumb nació en Virginia Occidental, y comenzó a componer desde muy joven. Estudió música primero en la Universidad de Illinois, y luego brevemente en Berlín antes de regresar a estudiar a los Estados Unidos en la Universidad de Michigan.

Aunque sus partituras y grabaciones se venden bien, Crumb se ha ganado la vida sobre todo como profesor. Su primer trabajo fue en un college de Virginia, antes de llegar a ser profesor de piano y de composición en 1958. En 1965 comenzó una larga asociación con la Universidad de Pensilvania, llegando a ser profesor Annenberg de Humanidades en 1983. Algunos de sus estudiantes más prominentes incluyen a Margaret Brouwer, Uri Caine, Osvaldo Golijov, Jennifer Higdon y Gerald Levinson.

Crumb se retiró de la enseñanza en 1997, aunque a principios de 2002 fue designado con David Burge a una Residencia Común en la Universidad Estatal de Arizona. Continúa componiendo.

Crumb ha recibido varios premios, incluyendo el Premio Pulitzer por música en 1968 por su obra orquestal *Echoes of Time and the River*. También ha recibido el Premio de Composición Musical Príncipe Pierre de Mónaco en 1989.

Celestial Mechanics -Makrokosmos IV - (1979)

Celestial Mechanics es la cuarta obra de una serie denominada *Makrokosmos*. Las primeras dos piezas fueron compuestas para piano solo y la tercera (*Music for a Summer Evening*) para dos pianos y percusión.

El título de la obra, tomado del matemático francés Laplace, se complementa con los títulos que identifican los cuatro movimientos, como indica G. Crumb: «son los hermosos nombres de estrellas (añadidos después de haber completado la música!). El movimiento majestuoso de estas estrellas sugiere la imagen de una "coreografía cósmica" y, en efecto consideré la posibilidad de emplear un título alternativo a la obra (propuesto por mi ocurrenciente hermano), *The Celestial Ballroom*.» Estos cuatro movimientos son: I. Alpha Centauri; II. Beta Cygni; III. Gamma Draconis y IV. Delta Orionis.

En el tercer y cuarto movimientos Crumb incluyó la participación de otras dos manos sobre el mismo piano, interpretación que en principio realiza la persona que pase las páginas. No obstante, el Dúo Scarbó presenta la obra sin partitura, pues el empleo de la misma sobre el atril dificulta la intervención de las pianistas directamente sobre las cuerdas y dentro de la

caja del piano; por ello, la presencia del tercer intérprete sobre el escenario sólo tendrá lugar en esos pasajes.

Sólo siguiendo esta línea sugerida por Crumb, hasta el mismo final de la obra puede sugerir un "retrato maravilloso del cielo nocturno", quizás recordando los Estudios Astrales de J. Cage. ¿Será una fusión de "fondo universal y fenómenos astronómicos"? (Fuente: José Luis Nieto).

José Luis Turina

Nace en Madrid en 1952. Estudia Violín, Piano, Clave, Dirección de Orquesta y Composición en los conservatorios de Barcelona y Madrid. En 1979 es becado por el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para ampliar estudios en la Real Academia de España en Roma.

En 1981 es galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia con la obra *Punto de Encuentro*. En 1986 recibe el IV Premio Internacional de Composición Reina Sofía, por su obra *Ocnos*.

De 1981 a 1985 es profesor del Conservatorio de Cuenca, donde también ocupa, posteriormente, el cargo de Director. Desde 1985 a 1992 es profesor de Armonía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 1991 a 1993 es profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Académico de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, y de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 1996 es galardonado con el Premio Nacional de Música.

Desde febrero de 2001 es Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, y desde 2004 Presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas

Variaciones y Temas sobre Tema con Variaciones "Ah! vous dirai-je, maman" de W.A. Mozart

Ante la inminencia, en 1991, del bicentenario de la muerte de W. A. Mozart, inició a fines de 1990 la composición de una serie de breves piezas para violín y piano para las que me sirvió como punto de partida una de las obras más conocidas que compusiera para el teclado: las variaciones sobre el lied «Ah!, vous dirai-je, maman». Cada una de las doce variaciones originales sirvieron de partida a dos piezas breves, una más tradicional y otra más avanzada, en las que se desarrolla el elemento más característico de la variación original, y que fueron luego separadas en dos series, 1ª y 2ª respectivamente, en las que el conjunto de piezas resultante es reordenado libremente, de forma independiente del orden de las variaciones originales. Al final de ambas series se expone una reelaboración del tema original, acompañado de algunos elementos, entrelazados, de las propias variaciones de Mozart. (José Luis Turina).

Santiago Lanchares

Santiago Lanchares nace en la provincia de Palencia en 1952. Estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: Armonía (C. Benaola), Contrapunto y Fuga (F. Calés), Composición y Técnicas contemporáneas (L. de Pablo). Ha recibido encargos del C.D.M.C, I.N.A.E.M., C.O.M. 92, Radio de Hungría, Radio Nacional de España, así

como de diversos solistas, grupos e instituciones privadas. Su música se ha interpretado en distintos Ciclos y Festivales de música contemporánea. De 1.981 a 1.995 ha sido colaborador de Radio 2 Clásic.

El vuelo de Perseo

Tras cortar la cabeza de la Gorgona Medusa, Perseo emprende el vuelo hacia nuevos países en donde encontrará nuevas aventuras. Unos dicen que volaba con las sandalias aladas que Hermes le había regalado para la empresa, otros dicen que lo hacía a lomos de Pegaso, el caballo alado nacido de las gotas de sangre de la Medusa. En cualquier caso, cuentan que fue un vuelo veloz y accidentado a través de desiertos, montañas y países desconocidos.

Y volando, volando, llegó hasta el mar, donde se encontraría con Andrómeda encadenada a una roca y amenazada por el monstruo marino... pero ésa es otra historia. (Santiago Lanchares)

Ramón Gorigoitia

Nació en Valparaíso, Chile, el 3 de julio de 1958. Estudió arquitectura y pedagogía musical en la Universidad Católica de Valparaíso y paralelamente dodecafonismo con Hernán Ramírez y contrapunto y polifonía con Daerwin Vargas.

En 1983 viaja a Colonia para continuar sus estudios y allí reside desde entonces. Desde 1988 colabora como redactor musical en las radios DLF y WDR de Colonia, SFB 4 de Berlin y HR de Frankfurt.

Participa como docente en seminarios, talleres y cursos sobre música contemporánea y latinoamericana, en diversas instituciones universitarias y conservatorios de Alemania.

Variaciones canónicas para dos pianistas (2006)

La presente obra representa una búsqueda de balance tímbrico y gestual, más allá de las convenciones históricas y de una búsqueda estética vanguardista. Es más bien la aplicación de elementos inherentes a la literatura "clásica" escrita para el "rey de los instrumentos" hasta nuestros días y de las posibilidades tímbricas y de color que éste posee, sin dejar de lado un aspecto fundamental que es la representación musical. La activa "recreación" de la obra por intermedio de las intérpretes, juega en Variaciones Canónicas un rol preponderante, siendo considerados los elementos dramáticos propios del acto de la interpretación y llevados al plano de la interacción escénica, motivo por lo cual es vital considerar todos los parámetros indicados como parte sustancial para el resultado sonoro y la escenificación de la misma.

La obra consta de cinco secciones básicas: A= Canon; B= Defragmentación y Elegancia; C= George en la Habana; D= Interacción y Duelo; E= Recapitulación, Stretto y Finale.

El carácter polifónico del Canon se ve contrastado por una cita extraída de un fragmento temático de "Rapsodia in blue" de George Gershwin. Sin ánimo de rendir tributo a este compositor norteamericano que hiciera un gran aporte por la integración de la música popular de su país en la música de arte, me encontré sorprendentemente con su obra en el transcurso de la composición. El ritmo de habanera utilizado a partir de la sección C es un intento de

acercamiento a una tradición pianística latinoamericana rica en sus posibilidades rítmicas y de carácter sicrético en torno al lenguaje de la música que heredamos de Europa. Es el ritmo de África y los elementos musicales de la tradición europea, las que se dan la mano logrando nuevos impulsos estilísticos.

Variaciones canónicas está dedicada al Dúo Scarbó, y fue estrenada en 2009 en el Festival de Música Contemporánea de Sueca. (Fuente: Ramón Gorigoitia)

Drumming Grupo de Percussão

Miquel Bernat (Director)

Agustí Charles	Limited Colors (2006) <i>Cuarteto de marimbas</i>
Inés Thiebaut	Nombre de olvido (2010) [1] (*) <i>Percusión solo y electrónica</i>
Mario Lavista	Danza Isorrítmica <i>Cuarteto de percusiones</i>
Antonio Pinho Vargas	Estudos e Interludos (2000) <i>Sexteto de percusiones</i>

[1] Estreno Absoluto

(*) Obra dedicada a Miquel Bernat



Drumming Grupo de Percussão

Orientado hacia la música contemporánea y de puertas abiertas a todos los mundos sonoros, Drumming-Grupo de Percusión (DGP) se confirma como uno de los Mass importantes colectivos del género a nivel internacional. Fundado y dirigido por Miquel Bernat, el grupo se establece en 1999, combinando la necesidad de tocar en vivo con la voluntad de mostrar el trabajo de formación desarrollado en la EPME (1o Curso Profesional en la área de Percusión) y en la ESMAE (1o Curso Superior de Percusión en Portugal).

Drumming (inspirado en la pieza homónima de Steve Reich) sintetiza la evolución de la percusión en Europa y contribuye, a través de la divulgación de obras de referencia de la música contemporánea, para la incesante creación de nuevos programas y para el constante desafío a la innovación sonora. Ha conquistado progresivamente al público, al cual le propone espectáculos de diverso carácter pero siempre sostenidos por la coherencia estética y unidad poética que unen la música a la vertiente escénica.

La singularidad del papel de DGP en la escena musical portuguesa se revela por los trabajos que han realizado y por el variado repertorio que presenta. Sus espectáculos viajan de la percusión erudita al jazz, pasando por la electrónica y el rock. DGP desenvuelve igualmente la música escénica para el teatro, ópera y baile. Su constante actividad creativa no descuida las vertientes didáctico-pedagógicas y sociales, así como la itinerancia, presentando en su dossier programas concebidos para estos fines, desarrollados con músicos no profesionales, niños y ancianos, en zonas desfavorecidas culturalmente.

A esta área también está ligada la investigación. Drumming es pionero en la creación de una orquesta de timbales, que interpreta tanto las músicas de tradición oral (de origen Mozambiqueña), como músicas creadas por compositores contemporáneos que escriben especialmente para el grupo. Creo, también, la primera banda de steel drums de la Península

Ibérica basada no solo en su vertiente tradicional sino también en la experimental. Colabora en la creación y configuración de instrumentos y baquetas únicas, muy apreciados internacionalmente.

DGP organiza seminarios, conferencias realiza trabajos de atelier experimental: obras coreográficas y teatrales, con marionetas, video, música electrónica y de fusión.

Tuvo el privilegio de ser grupo residente de la Porto 2001 – Capital Europea de la Cultura y actúa con frecuencia en las salas nacionales más valoradas, entre ellas la Fundación Calouste Gulbenkian, el Teatro Nacional Sao Joao, Culturgest, Teatro Camoes, Centro Cultural de Belem, Teatro Rivoli, Casa de la Música. En el extranjero se ha presentado en repetidas ocasiones en España, Bélgica, Francia, Alemania y Brasil.

Miquel Bernat

Nacido en Valencia (España), Miquel Bernat recibió educación musical en los conservatorios de Valencia, Madrid, Bruselas Rotterdam y en la Aspen Summer Music Festival (USA). Obtuvo "Premio Extraordinario Fin de Carrera" en el conservatorio de Madrid, el premio especial de percusión en la Dutch Gaudeamus Competition en 1993, y el 2º premio en la Aspen Nakamichi Competition.

Siendo un músico de gran versatilidad, ha actuado con importantes orquestas siendo regularmente invitado a los más importantes festivales de música contemporánea (Francia, Inglaterra, Brasil, Venezuela, Australia, USA, Finlandia, Alemania, España, Portugal, Italia, Tailandia) tanto como solista como formando parte de un conjunto o dando master-clases.

Profesor en los conservatorios de Rotterdam y la Bruselas, está actualmente comprometido firmemente en actividades pedagógicas en la "Escola Superior de Música de Catalunya", "Escola Profesional de Música de Espinho" (Portugal) y en la "Escola Superior de Música do Porto" (Portugal).

En Porto fundó Drumming Grupo de Percussão, que fue escogido como el grupo de música residente de Porto 2001 cuando Porto era capital cultural de Europa. Drumming ha realizado numerosos conciertos en Portugal, España, Francia, Bélgica y Brasil.

Un artista apasionado de la nueva música, Miquel Bernat ha trabajado con numerosos compositores (que le han dedicado muchas obras) contribuyendo a la expansión y evolución del repertorio contemporáneo para percusión.

Agustí Charles

(Manresa-Barcelona 1960). Sus primeros trabajos en la composición musical datan de los años 80, de la mano de Miquel Roger, Albert Sardà y Josep Soler. Posteriormente estudia con Franco Donatoni, Luigi Nono y Samuel Adler, además de trabajar con Joan Guinjoan, Cristóbal Halffter, J.R. Encinar y Ros Marbà.

Posee cerca de cincuenta galardones, entre los que destacan los más importantes premios de composición nacional e internacional. También ha recibido encargos de muchas instituciones y prestigiosos intérpretes, por lo que su música se interpreta por todo el mundo. En el año 2003 recibía el premio de la Asociación de Orquestas Sinfónicas Españolas

(AEOS).

Es autor de numerosos trabajos relacionados con la composición y el análisis musical, entre los que destacan sus libros: "Análisis de la Música española del siglo XX (2002)", "Dodecafonismo y serialismo en España" (2005), "Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea: Vol. II y libro de trabajos (2005), Vol. I Instrumentos de viento y la voz (2008).

Es Doctor en Historia del Arte y Catedrático de Composición del Conservatorio Superior de Música de Aragón. Actualmente enseña composición en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Escuela Superior de Música de Catalunya.

Limited Colors

Limited Colors forma parte del grupo Primary Colors, y es la segunda de este conjunto formado por siete piezas. Cada una emplea una agrupación instrumental de percusión distinta, y la que aquí nos ocupa se halla escrita para dos marimbas y cuatro intérpretes.

Como el resto de las piezas que forman Primary Colors, Limited Colors se basa en un cuadro de Kazimir Severinovich Malevich, titulado "El cortador de leña". En dicho cuadro, los colores que lo componen son los primarios de la composición de la madera: amarillo, rojo y negro. A partir de estos el pintor obtiene distintas tonalidades que se enlazan formando un gran tapiz, donde la figura sobresale gracias a los cambios en la combinación de los colores que el artista ejerce sobre el lienzo.

Del mismo modo, la música de Limited Colors describe un efecto acústico análogo: los cambios se configuran lentamente surgiendo de modelos aparentemente estáticos, en los que el paso del tiempo moldea el discurso musical. La elección de la marimba y el hecho de que el instrumento suene a partir de golpear unas láminas de madera, se comporta además como una alusión tímbrica y explícita al contenido del cuadro

Inés Thiebaut

Inés nació en Madrid en 1979. Una vez conseguido el título de Grado Medio del Conservatorio Profesional de Madrid en 2002, se mudó a Boston para continuar sus estudios de música en Berklee College of Music gracias a una beca de la AIE de España. Se graduó en el 2006, y entre 2007 y 2009 terminó los estudios de Master en el Aaron Copland School of Music (Queens College, CUNY) en Nueva York, donde es ahora profesora adjunta. En septiembre comenzó los estudios de Doctorado en el Graduate Center (CUNY). Ha estudiado composición con Fabián Panisello, Hubert Howe, Marcela Rodríguez y actualmente con Douglas Geers. Ha recibido varios premios de composición, entre ellos el Youth Concerts at Symphony Hall Award en Boston, el ACSM Luigi Dalapiccola Price y ACSM George Perle Award en Nueva York. Inés preside y dirige actualmente la organización Dr. Faustus con su colega compositor André Bregegere, organizando y promocionando nueva música en el área de Nueva York.

Nombre de Olvido

"Nombre de Olvido" nace gracias al percusionista Miquel Bernat, quién encarga la obra a mediados del año pasado. Usando las posibilidades tímbricas de la percusión, y dejando atrás los tonos y alturas, asumió la aventura de componer un dúo y añadir voz hablada. Los

poemas están escritos por el poeta y filósofo Miguel Marinas, con el que llevaba ya tiempo hablando de trabajar en algo bonito. Su voz, y su manera de leer poesía fueron el punto de partida para la composición de la obra. La estructura del conjunto de poemas (la obra original contiene siete poemas, de los cuales yo utilizo cinco) marcó mis límites formales, y las inclinaciones naturales de la voz humana, con sus subidas y bajadas, y pausas y respiraciones marcaron el contorno y las dinámicas. Si la voz (con todo lo que ello conlleva: sentido, palabra, emoción, pausa) reacciona a la música, o si la música reacciona a la voz es algo que todavía estoy por decidir, y que tal vez nunca tenga una respuesta definitiva. Creo que el intérprete (que en este caso, esta noche, es el propio Miquel Bernat) debe tener libertad para decidir esa cuestión, que tal vez cambie cada vez que toque la obra. Aprovecho estas líneas para agradecerle a Miquel Bernat su apoyo y confianza (y por darme esta fabulosa oportunidad), y a Miguel Marinas por prestarme su arte.

Mario Lavista

Mario Lavista nació en la ciudad de México en 1943. Estudió composición con Carlos Chávez y Héctor Quintanar, y análisis musical con Rodolfo Halffter en el Conservatorio Nacional de Música. Entre 1967 y 1969 fue becado por el gobierno francés para estudiar con Jean-Étienne Marie en la Schola Cantorum de París y asistió a seminarios sobre música nueva impartidos por Henri Pousseur. En 1969 fue alumno de Karlheinz Stockhausen en Colonia, Alemania, y participó en los Cursos Internacionales de Verano de Darmstadt. De regreso en México, fundó en 1970 el grupo de improvisación Quanta, interesado en la creación-interpretación simultánea y en las relaciones entre la música en vivo y la electroacústica.

En 1987 le fue concedida una beca de la Fundación Guggenheim para componer su ópera Aura. En ese mismo año fue nombrado miembro de la Academia de Artes. En 1991 recibió la medalla Mozart y en 1998 ingresó al Colegio Nacional de México.

Ha realizado trabajos gráfico-musicales con el pintor Arnaldo Coen y ha compuesto música para varios filmes. En los últimos años y en estrecha colaboración con algunos instrumentistas ha explorado e investigado las nuevas posibilidades técnicas y expresivas que ofrecen los instrumentos tradicionales.

Ha dictado cursos y seminarios en universidades de Estados Unidos y Canadá y en el X Curso Latinoamericano de Música Contemporánea. Actualmente tiene a su cargo la cátedra de composición, análisis y lenguaje musical del siglo XX en el Conservatorio Nacional de Música. Es fundador y director de la revista Pauta y autor del libro Textos en torno a la música. (G.P., agosto 2004)

Danza Isorrítmica

Es una pieza compuesta a partir de la agrupación de figuras rítmicas que alternan valores binarios y ternarios que son ejecutadas por los cuatro músicos en intervenciones que se suceden a manera de canon

La combinación de estos grupos, acentuados en su primera nota, junto con la superposición de voces, genera una acentuación y fraseos múltiples a lo largo de toda la pieza.

Los elementos rítmicos de la pieza son primeramente desarrollados en secciones con-

formadas por la naturaleza de los instrumentos utilizados: respectivamente se utilizan instrumentos de membrana (tambores), idiófonos de metal, madera, timpani y dobachi (campanas japonesas) y recapitulación a cargo de las membranas.

Danza Isorrítmica fue encargada por la Coordinación Nacional de Música y ópera del INBA, y está dedicada al cuarteto Tambuco, quien la estrenó en Enero de 1997 en la Sala Nezahualouotl de la Ciudad de México

Antonio Pinho Vargas

António Pinho Vargas (Vila Nova de Gaia- Portugal -1951) es un compositor portugués y pianista especializado en la interpretación y la composición, tanto de Jazz como de Música Contemporánea. Es también autor de libros, ensayos y artículos sobre la música.

Habiendo obtenido un título en Historia en la Universidad de Porto, pasó a estudiar música en el Conservatorio de Rotterdam (desde 1987 hasta 1990) donde obtuvo el Título en Composición Musical. Desde 1991 enseña Composición en la "Escola Superior de Música" de Lisboa.

A comienzos de su carrera se hizo celebre en Portugal en el ámbito del Jazz, donde uno ya podía escuchar a menudo la influencia de la Música Contemporánea. Grabó siete álbumes en su estilo de Jazz, siendo el primero Outros Lugares (1983). También escribió siete bandas sonoras para películas y dos obras dramáticas teatrales.

Desde su regreso de Holanda ha sido un compositor de Clásica, teniendo tres óperas escritas, y varias obras orquestales y para conjuntos. Sus obras fueron grabadas por Arditti String Quartet, Galliard Ensemble, Royal Scottish Academy Brass y The Northern Sinfonia entre otros conjuntos.

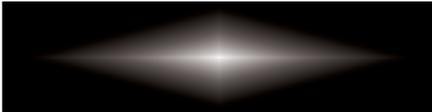
Es actualmente Investigador del Centro de Estudos Sociais de la Universidade de Coimbra.

Estudos e Interlúdios

A questão do ritmo pode ser formulada entre duas visões complementares: o ritmo como pulsação ou como duração. A associação excessiva entre a pulsação regular e o sistema tonal resultou historicamente numa predominância parcial da atitude favorável à anti-pulsação regular. As últimas décadas tem vindo a transformar, senão a inverter, esta posição. Parti para esta peça com a ideia de alternar Estudos sobre pulsação regular - mais lenta ou mais rápida, com subdivisões internas variáveis e modulações métricas - para usar o termo de Elliot Carter- e Interlúdios onde, face à própria natureza dos timbres utilizados- gongs e tam-tams- a expansão das figuras, mesmo que regulares, produzissem um contraste radical. A instrumentação dos Estudos privilegia instrumentos de percussão da família das marimbas e vibrafones.

Cada um dos Estudos tem um problema específico ao mesmo tempo técnico e composicional, na instrutiva tradição que vai de Chopin e Debussy até ao Ligeti recente.

Esta obra é constituída por 3 Estudos e 3 Interlúdios. Foi composta na dupla perspectiva de permitir a execução de cada Estudo separadamente, dos 3 Interlúdios como peça autónoma, além da sua execução no todo na ordem da partitura: Estudo Coral/ Fractal; Interlúdio I; Estudo Cromático a) b); Interlúdio III; Estudo de Pulsação e Métrica; Interlúdio II e Estudo



Domingo 17 - 12h - Octubre
Drumming Grupo de Percussão

Coral Final. Este estudo só deve ser tocado na execução integral. António Pinho Vargas, Outubro de 2000



Sábado 23 - 19h - Octubre
Spanish Brass Luur Metals

Spanish Brass Luur Metals

Carlos Benetó Grau, trompeta
Juanjo Serna Salvador, trompeta
Manuel Pérez Ortega, trompa
Inda Bonet Manrique, trombón
Sergio Finca Quirós, tuba

Josep Sanz Biosca	Vine, vine, Vinalesa [1]
Carlos Cruz de Castro	Colisión sonora [1]
Martín Zalba Ibáñez	Shiny Brass Quintet [1]

INTERMEDIO

Luciano Berio	Call
Vincent Persichetti	Parable
Enrique Sanz-Burguete	Gaudí'um
Emilio Calandín	Frammenti 5

[1] Estreno Absoluto

Spanish Brass Luur Metals

Con una trayectoria de más de 20 años en el mundo de la música, Spanish Brass Luur Metals es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español.

En 1996 obtienen el Primer Premio del 6º Concurso Internacional para Quintetos de Metal "Ville de Narbonne" (Francia), considerado el de mayor prestigio para este tipo de formación.

Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral La Fundación de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película Descongélate, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo. Ha publicado quince trabajos discográficos, entre los que se incluyen un DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas: Luur-Metalls Spanish Brass Quintet (1996), No Comment (1998), La Escalera de Jacob (2000), SPANISH BRASS Luur Metals & Friends (2001), Delicatessen (2002), Caminos de España (2003), Absolute con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), Gaudí'um (2005), Metál.lics (2006), Retaule de Nadal con el Orfeo Valencià Navarro Reverter (2006), SBALZ Brass Ensemble (2007), Brass and Wines con Steven Mead (2008) y Brassiana con Lluís Vidal Trio (2008), The Best of Spanish Brass (2009) y SBLM (2009).

Organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal: el Festival Spanish Brass – Alzira y el Bras Surround Torrent, en los que participan solistas, maestros y grupos de cámara de todo el mundo y en los que, cada año, tienen cerca de un centenar de alumnos en cada uno de ellos.

Spanish Brass Luur Metals está patrocinado por la marca de instrumentos STOMVI; desde el año 2003, recibe apoyo del Instituto Valenciano de la Música y, actualmente, también del INAEM

Josep Sanz Biosca

José Sanz Biosca nace en Ontinyent (Vall d'Albaida). Pianista y compositor, también ha tocado instrumentos queridos como la trompa, la trompeta de jazz, el órgano, los timbales, el violín.

Ha compuesto y arreglado músicas diversas, dirigido bandas y orquestas celestiales, grabado algún LP y CD antiguos (rock valenciano, 'cançó' y canción, música vocal y de cámara, banda y coral), publicado una novela, «Da Capo, Mestre» (L'Eixam Edicions), y escrito, además de música, teatro y poesía. (Fuente: <http://www.riveraeditores.es>)

Vine, Vine, Vinalesa

«Vine, Vine, Vinalesa» ('Marxa Confederal') es una pieza musical en forma de marcha en 2x4. Lo de 'Confederal' es una bobería personal del autor a causa de la pieza original, escrita para voz y piano (y para ser cantada, claro). La marcha tiene dos secciones muy diferentes, como es usual. Su carácter evidentemente marchoso es una mezcla de estilos, colores, espacios que, si en la 1ª sección huelen a música europea del XX, en la 2ª el «Vine, vine, Vinalesa» se hace más 'valenciana' y cercana a nosotros, podríamos decir, y no digo más. La transcripción para quinteto de metales que Spanish Brass tiene la amabilidad de estrenarme, con todo mi agradecimiento y consideración, es la que Vds. escucharán hoy. (Josep Sanz Biosca)

Carlos Cruz de Castro

Pocos compositores tan activos, presentes y bien conocidos en nuestro ambiente como el madrileño Carlos Cruz de Castro, discípulo de Gombau y Calés en Madrid, luego de Kélemen en Düsseldorf. Desde los años sesenta del pasado siglo se hizo notar como compositor inquieto y con voz propia, y también como impulsor y animador de actividad musical y debates en torno a la música contemporánea, cosas que ha hecho desde Madrid y desde México D.F. Durante los últimos años y hasta su reciente jubilación, Cruz de Castro ha colaborado a la difusión de la música en general, y a la de la contemporánea y la española especialmente, al frente del departamento de Producción Musical de Radio Clásica (RNE). Su abundantísima producción compositiva, con obras en todos los géneros -incluida una gran ópera aún no estrenada- hace de Cruz de Castro nombre principalísimo de la generación que sigue inmediatamente a la de Ramón Barce. (J.L.G.B.)

Colisión Sonora

El título describe la naturaleza de la obra y la intención del autor: si la palabra colisión define, en general, el choque entre cuerpos en movimiento, una colisión sonora viene a ser el choque entre sonidos.

Colisión Sonora, compuesta para quinteto de viento-metal, está estructurada en cuatro principales secciones determinadas esencialmente por los cuatro parámetros básicos (altura, duración, timbre y dinámica). Como una disección de parámetros, la colisión sonora entre los cinco instrumentos se presenta en una doble confrontación física del sonido: colisión individualizada de parámetros y colisión mixta de parámetros.

Ahora bien, una vez establecido el esquema estructural, formal y teórico, así como la instrumentación que materializaría la idea creativa, el germen de la obra estuvo fundamentado en el concepto de colisión en su amplio espectro: colisión de ideas, de sentimientos, de derechos, de identidades, social o política, entre otras muchas, colisiones, en suma, que por formar parte de nuestro proceso existencial es casi seguro que el amplio concepto interpretativo de colisión determinara el carácter de la obra.

Dos aspectos son, pues, los que conformaron las cuatro secciones: uno físico, colisión de sonidos, y otro conceptual, colisión de temperamentos, aspectos ambos que influyéndose mutuamente dieron como resultado una tercera concepción de colisión entre lo físico y lo conceptual.

Escrita entre México y Madrid en 2010, Colisión Sonora fue compuesta para el quinteto Spanish Brass Luur Metals a quien está dedicada. (Carlos Cruz de Castro)

Martín Zalba Ibáñez

Martín Zalba nació en 1958. Inició su formación en la Escolanía Loyola de Pamplona. Posteriormente finaliza sus estudios superiores de solfeo, piano y composición en España y Francia, ingresando en 1991 como profesor de Análisis, Contrapunto-Fuga y Composición en el Conservatorio Superior Pablo Sarasate. Ha sido profesor en la Escuela Superior del País Vasco Musikene.

Como compositor estrena obras de diversos géneros de cámara y orquesta, siendo publicadas éstas en editoriales como Boileau de Barcelona, Alpuerto, Mundimúsica Ediciones, Real Musical, Arpista Ludovico de Madrid y Harposphère de Paris.

Se han realizado estrenos y conciertos monográficos dedicados a sus creaciones en Europa y América del Norte y Sur, así como en diferentes Festivales, Ciclos de Música Contemporánea, Fundaciones y Sociedades Filarmónicas en España.

Shiny Brass Quintet

Es el primer acercamiento al quinteto de viento-metal por parte del autor. Obra compuesta en 2007 que se articula en cinco movimientos breves, que tratan de recrear diferentes ambientes y situaciones.

Shiny Brass no renuncia a la melodía en su concepción tradicional y encuentra su armonía en un libre entramado contrapuntístico así como en pasajes de homofonía que buscan sobre todo los colores; todo ello sustentado en una variedad rítmica constante.

El lenguaje se desarrolla entre un modalismo recreativo y una atonalidad dinámica que

no renuncia a giros cadenciales con sabor tonal. En todo momento se busca la belleza sonora y el contraste rítmico en el discurso a través de la evocación de ambientes lejanos en el tiempo que contrastan con otros más actuales.

Hay un guiño a Aaron Copland en algunas de sus armonías y planteamientos sonoros aunque también se busca un impresionismo personal, un modalismo evocador o un atonalismo dinamizador.

La música contiene tintes descriptivos ya que discurre por diferentes ambientes: místicos, cómicos, evocadores, satíricos, nostálgicos... y por diferentes lugares: un cabaret, un circo, un paisaje, una iglesia románica, un desfile... (*Martín Zalba*)

Luciano Berio

(Oneglia, Italia 1925- 2003). Estudió en el Conservatorio de Milán con Giulio Cesare Paribeni y Giorgio Federico Ghedini. En 1951 viajó a los Estados Unidos para estudiar con Luigi Dallapiccola en Tanglewood, quien le despertó interés por el serialismo. Posteriormente acudió a los «Internationale Ferienkurse für Neue Musik» de Darmstadt, donde conoció a Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti y Mauricio Kagel. Comenzó a interesarse en la música electrónica, fundando con Bruno Maderna, en 1955, el Studio di Fonologia.

En 1962, invitado por Darius Milhaud, ingresó como profesor en el Mills College en Oakland, California. Desde 1974 hasta 1980 fue director de la sección de electroacústica del IRCAM en París.

En el año 1989, le fue concedido el Premio Ernst Siemens, en 1991 el Premio de la Fundación Wolf de las Artes y en 1994 se convirtió en Distinguido Compositor Residente en la Universidad Harvard, manteniendo este cargo hasta el 2000. En el año 1996 le fue concedido el Praemium Imperiale y, en el año 2000, fue nombrado Presidente y Superintendente de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma.

Call

Compuesta en 1985 para el “Nashville Brass Quintet” y dedicada a Adriana Pouni, supone un auténtico hallazgo del compositor al experimentar en ella toda una amplia gama de recursos posibles dentro del quinteto de metales. El autor busca muy diversos efectos con los instrumentos -con o sin sordina- e incluso las voces. Es una obra corta. Las dos secciones extremas -primera y tercera- son muy rítmicas y presentan una gran dificultad interpretativa. En medio, a modo de interpolación, una sección central donde prima la aleatoriedad y en la que un do sostenido hace las veces de eje virtual.

Vincent Persichetti

(Filadelfia 1915-1987). Estudió piano, órgano, contrabajo y, más tarde, teoría de la música y composición con Russell King Miller.

A los 20 años, Persichetti era a la vez jefe del departamento de teoría y composición en Combs, director de orquesta con Fritz Reiner en el Instituto Curtis y estudiante de piano (con Olga Samaroff) y composición en el Conservatorio de Filadelfia. Obtuvo su máster en 1941 y el doctorado en 1945 en Filadelfia, así como un diploma de dirección en el Instituto Curtis.

En 1947 William Schuman le concede una plaza de profesor en la Juilliard. Allí enseñó,

entre otros, a Einojuhani Rautavaara, Leonardo Balada, Peter Schickele (P. D. Q. Bach), Michael Jeffrey Shapiro, Larry Thomas Bell, Claire Polin, Toshi Ichiyangi y Philip Glass.

Además de sus frecuentes apariciones como conferenciante en campus universitarios, escribió el texto de teoría de la música Twentieth Century Harmony: Creative Aspects and Practice, así como una monografía, junto con Flora Rheta Schreiber, sobre William Schuman.

Parable II for Brass Quintet. Op. 108 /1068

Es una pieza dedicada al New York Brass Quintet, quien la estrenó en el Carnegie Recital Hall de Nueva York el 17 de abril de 1968.

Enrique Sanz-Burquete

El músico (y matemático) valenciano Enrique Sanz se formó en el Instituto Musical Giner y en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, titulándose en Composición, Piano y Dirección orquestal, entre otras disciplinas. Siguió luego cursos especiales en los que recibió enseñanza de maestros como Xenakis, De Pablo, Murail, Manoury, Brouwer... Fue Premio Valencia de Composición en 1987 y desde entonces recibe encargos de organismos oficiales e intérpretes nacionales e internacionales. En la actualidad enseña en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia, después de haber sido profesor en los Conservatorios de Buñol y Torrent. (*J.L.G.B.*)

Gaudí'um

Un título a veces representa únicamente el impulso compositivo inicial, otras, como debe ser, quiere condensar el núcleo del mensaje artístico que se quiere comunicar y otras, obedece a múltiples razones. En este caso es claro; hace referencia, por un lado, a la obra del genial arquitecto A. Gaudí y por otro, quiere ser una música de alegría esperanzada (si se me permite).

Sin que exista una relación directa con las técnicas del gran artista, si que hay alusiones claras a su obra: por ejemplo, las curvas redondeadas características del modernismo y esas formas serpenteantes gaudinianas han sido servidas musicalmente por gestos sinusoidales o por unas figuras escalísticas que se evaporan en su ascensión. Igualmente esas superficies regladas, como la paraboloide hiperbólica, que representaba para Gaudí, salvo error mío, la luz, he querido transmitirla con materiales musicales (escalas, armonías, timbres, etc.) que creo que la tienen.

Por otro lado, decir que la alegría esperanzada subyace en toda la pieza gracias al rastro del sonido y timbre tan peculiar de las campanas.

Obra encargo de SPANISH BRASS Luur Metals estrenada el 12 de Febrero de 2005 en el Festival Nous Sons - Músiques Contemporànies de Barcelona L'Auditori y que forma parte del repertorio del 8º Cd de Spanish Brass Luur Metals “Gaudí'um”.

Emilio Calandín

Emilio Calandín (1958) fue discípulo de los dos maestros más reconocidos de su tierra (Valencia) en aquel momento: José Báguena Soler y Francisco Llácer Plá. Interesado en la

creación musical más avanzada, Calandín siguió luego clases y cursos especiales impartidos por De Pablo, Halffter, Marco, Brouwer, Lachenmann, Temes, Estevan...

Durante el curso 1997-98 residió en la Academia de Bellas Artes de España en Roma, becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores. Su música fue premiada en varios concursos nacionales e internacionales y goza de amplia difusión. Un buen número de sus obras han nacido por encargo de instituciones culturales estatales y de la Comunidad Valenciana. Calandín ha ejercido la enseñanza de distintas materias musicales en el Instituto Musical Giner y en los Conservatorios Superiores de Castellón y Valencia. (J.L.G.B.)

Frammenti 5

Frammenti 5 forma parte de una colección de obras con el título genérico de "frammenti" (fragmentos), todas ellas basadas en el material básico utilizado en mi obra *La via del sole*.

En este caso, la obra se articula en tres movimientos, los dos primeros totalmente libres y aleatorios y el tercero metricado con secuencias inscritas también libres. Asimismo, los dos primeros buscan potenciar la individualidad del instrumentista y la especialización del sonido. Por ello, los intérpretes estarán colocados para estos dos números (I y II) esparcidos por la sala, con la única excepción del Tuba, que se situará en el centro del escenario, en lo que denominamos la "posición B". Se pretende conseguir la máxima delicadeza de los instrumentos de metal, al mismo tiempo que también se busca la máxima potencia y agresividad. La base melódico-armónica son 15 secuencias con las que se conforma todo el material de la obra. Frammenti 5 es un homenaje a las víctimas del accidente de metro ocurrido el 3 de Julio de 2006 en Valencia.

Cuarteto Vocal Cavatina

Mercedes Lario (soprano)
Marta Knörr (mezzosoprano)
Javier M. Carmena (tenor)
José Bernardo Álvarez (barítono)
y
Aurelio Viribay (piano)

Manuel Castillo	Tres Nocturnos: Lejano, Sombras, Alba
Ángel Barja	Planctum Jeremiae (Texto bíblico): Desolatio, Oratio, Spes
David del Puerto	Espacio de la luz
Ramón Barce	Dos aforismos de Juan de Mairena (Antonio Machado)
Bernardino Cerrato	Efímero (Omar Jayyam) [1]
Ramón Paús	Angelus en gris marengo [1]
Fuera de programa	
María Luisa Ozaita	Amiga no te mueras
Benet Casablanca	Retablo sobre textos de Paul Klee

[1] Estreno Absoluto

Cuarteto Vocal Cavatina

El Cuarteto Vocal Cavatina se crea en 2002 con el objetivo de interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara desde el renacimiento hasta nuestros días, y llenar el vacío existente de formaciones estables de estas características. Este grupo está integrado por cuatro cantantes de trayectoria internacional, a los que une el interés, estudio y especialización en el ámbito de la música vocal de cámara. Individualmente, cada uno de ellos goza de una gran experiencia profesional, habiendo actuado en prestigiosas salas de conciertos y festivales de música de diferentes países. Actúan habitualmente con el pianista Aurelio Viribay, habiendo colaborado además con los pianistas Duncan Gifford y Francisco José Segovia, y con el guitarrista José Antonio García Fuertes.

El Cuarteto Vocal Cavatina ha actuado en ciclos como Invitación a la Música de Caja Madrid, Festival de Música de Guadarrama (Madrid), Conciertos de Verano de Gernika (Vizcaya), Auditorio de Tres Cantos (Madrid), Fundación Canal (Madrid), Semana Grande de

Bilbao, Martes Musicales de Caja Vital (Vitoria), Festival de Veus (Altafulla-Tarragona), Auditorio Conde Duque (Madrid), Fundación Marcelino Botín (Santander), Residencia de Estudiantes (Madrid), FIMUC-Festival Internacional de Música Coral Serranía de Cuenca, Festival Lírico Internacional (Albacete), Festival Internacional de Música Clásica de Sant Fruitós de Bages (Barcelona) y Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid.

Radio Clásica ha grabado el concierto "*La canción amorosa*", con obras de Schubert, Schumann y Brahms, que el Cuarteto Vocal Cavatina ofreció dentro del ciclo "Poética Musical" de la Fundación Marcelino Botín de Santander en 2005, así como la recuperación de la cantata L'inverno de José Melchor Gomis que tuvo lugar en 2008 en la Residencia de Estudiantes de Madrid dentro del ciclo "Los exilios. El exilio". En 2009 el Cuarteto Vocal Cavatina lanza su primer trabajo discográfico, con obras de Carlos Guastavino y Mario Castelnuovo-Tedesco, en el sello Columna Música. En 2010 son invitados por Radio Clásica, para actuar en directo en una programación especial con motivo del Día Europeo de la Música.

Aurelio Viribay

Este pianista trabaja habitualmente junto a cantantes e instrumentistas del más alto nivel. Ha sido premiado en los concursos pianísticos Joan Massiá de Barcelona y Juventudes Musicales de Albacete, y con el Premio Coleman de música de cámara en Santiago de Compostela. Ha sido pianista acompañante de masterclasses impartidas por Thomas Quasthoff en el Mozarteum de Salzburgo, Teresa Berganza y Manuel Cid en la Escuela de Música Reina Sofía, Marimí del Pozo y María Orán en los cursos universitarios de música española Música en Compostela, e Isabel Penagos en la Universidad de Deusto. Colabora como pianista oficial de los concursos internacionales de canto Das Schubert Lied de Viena, Francisco Viñas de Barcelona, Joaquín Rodrigo de Madrid, Julián Gayarre de Pamplona y Bilbao. Entre 1995 y 1997 fue profesor de Repertorio Vocal en el Conservatorio y la Hochschule für Musik de Viena, y desde 1998 lo es en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Manuel Castillo

(Sevilla 1927). Estudió en su ciudad con Norberto Almandoz y Antonio Pantión. Posteriormente en Madrid con Conrado del Campo, y en París con Nadia Boulanger.

Residió siempre en Sevilla, donde fue profesor en el Conservatorio superior de Música, enseñando Historia y Estética de la música, piano y composición. Dirigió el Conservatorio desde 1964 a 1978.

Se sitúa en pleno centro de la llamada Generación del 51, la promoción de compositores españoles a las que les correspondió la modernización de la música española tras la guerra civil y los primeros años de postguerra. Normalmente se suele clasificar entre las tendencias moderadas de esta generación, pero, aunque no es un vanguardista en sentido extremo, tampoco es en absoluto un conservador. Castillo se instala, y es uno de los pocos ejemplos españoles, en lo que podríamos llamar la transvanguardia que acabará por conformar la postmodernidad en músicos europeos mucho más jóvenes que él.

Fue Premio Nacional de Música en 1959 y 1990 y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas

Artes en 1994. El Conservatorio Superior de Música de Sevilla recibe su nombre en 1992.

Tres Nocturnos

Los Tres nocturnos de Manuel Castillo (1930-2005) obra compuesta poco antes de su muerte, reflejan la madurez estilística del compositor que utiliza aquí los mínimos recursos posibles para evocar los distintos ambientes en los que se desarrolla la obra. Lejano, Sombras y Alba son las tres partes que componen esta obra, muy ligadas entre sí, coincidiendo en carácter, forma y expresión. (*Javier M. Carmena*)

Ángel Barja

(Orense 1987- León 1987) Sus primeros profesores de música fueron, entre otros, Francisco Echeverría, Pablo San José, José María Goicoechea, Luis Arteaga, Vicente Pérez-Jorge y Samuel Rubio Calzón.

Se formó en las diversas facetas de la arte musical y en 1954 comienzan sus actividades como compositor. Para ampliar y perfeccionar sus conocimientos viajó por Italia (donde mantuvo contactos con Petrassi, Porena, Bertolucci y el movimiento de vanguardia Nuova Consonanta), Suiza y Austria. En 1972 se instala en León como director de la Capilla Clásica de León y profesor del Conservatorio sustituyendo a Adolfo Gutiérrez Viejo.

Ha escrito música sinfónica, de cámara, para piano, para órgano y más de doscientos títulos de música coral y vocal en castellano, francés, italiano, latín, gallego, catalán y euskera.

Entre los numerosos premios obtenidos destacan: Premio Nacional de Composición (1972), Premio Internacional de Composición (1972), Premio Internacional de Composición (1981), Premio Cristóbal Halffter (1982), Premio Nacional de Composición (1984), Premio Internacional de la Real Academia de Bellas Artes de Granada (1985).

Planctum Jeremiae

La obra religiosa de Ángel Barja (1938-1987) se desarrolló en gran parte durante la última mitad de su carrera como compositor. Planctum Jeremiae es una obra fechada en 1982 y nace como encargo del grupo vocal inglés "The Scholars", estrenada por el mismo conjunto en el Festival Internacional de Santander. Obra que bien puede considerarse como una reflexión o meditación libre sobre las lamentaciones del profeta Jeremías. Dividida en tres grandes partes; la primera, Desolatio, el compositor utiliza el canto declamado o recitado en una especie de salmodia muy cercana al canto gregoriano, otorgando cierta libertad a los cantantes y contrastando con episodios mucho más homófonos. Oratio, la segunda parte, con una sonoridad y disposición semejante a las obras de los grandes polifonistas del Siglo de Oro español, se mantiene un dialogo constante entre la soprano y el resto de voces del cuarteto, sin desaprovechar ese canto llano permanente en la voz aguda, a modo de inalterable reflexión. Y la tercera parte que cierra la obra, Spes, es un canto mucho más desgarrado y un episodio muy desarrollado contrapuntísticamente, cerrando la obra con el mismo carácter contemplativo con el que comienza. (*Javier M. Carmena*)

David del Puerto

Formado musicalmente en la guitarra, el madrileño David del Puerto es, como compositor, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Tempranamente dio muestras de un talento compositivo brillante, despertando el interés en foros de música contemporánea españoles (Madrid, Festival de Alicante), Londres (Festival Almeida) o París (Ensemble InterContemporain)... Enseguida comenzó a circular su música por festivales y temporadas de conciertos de Europa, Japón, Indonesia, Australia, EEUU, Canadá y Latinoamérica. Desarrolla también actividad docente como profesor invitado en universidades, conservatorios y cursos de Europa y EEUU. En la actualidad es profesor de Análisis de la Escuela Reina Sofía en Madrid. Entre los numerosos galardones recibidos, cabe destacar el Premio Nacional de Música de 2005. J.L.G.B

Espacio de la Luz

En el año 2003, la Galería Nacional de Irlanda, en Dublín, me encargó una obra para el Coro de Cámara Nacional, dentro de un proyecto en el que a diversos compositores europeos se nos proponía escribir para esta formación bajo el estímulo o la inspiración de un cuadro de un pintor de nuestros respectivos países, perteneciente a los fondos de la Galería. Escogí una Inmaculada de Zurbarán, en la que la Virgen, rodeada su cabeza de querubines, tiene a sus pies un paisaje en miniatura, casi onírico, en el que aparecen algunos símbolos de las Letanías marianas (la casa de oro, la torre de marfil, la estrella de la mañana, etc.). En fin, de este cuadro nacieron el texto y la música de "Espacio de la luz", escrita para coro a cuatro voces mixtas, que fue estrenada y grabada en disco por el Coro de Cámara Nacional de Irlanda dirigido por Celso Antunes. Posteriormente, el grupo 4Frequencies la ha interpretado también en versión de cuarteto de solistas.

Espacio de la Luz (David del Puerto):

Sobre un espacio herido / Me deslizo hasta el cuerpo manchado / De colores nuevos / (No sé qué es más verdad: / La imagen en el aire, / La imagen en mis ojos). // He jugado a la sombra de esta torre / Lamida por la luz, / Y he visto en ella / Crecer las flores más secretas. // El aire se quiebra con un ¡din, dan! Lejano / (Amén, amén). / Para vosotros, / Ya es hora de volar hacia el cielo, / De retornar a casa. / Os veo ir en silencio (adiós) / Y bajo la mirada. // Cruzo el marco sin prisa. / Sé que estás esperando entre los símbolos. / Tenemos mucho tiempo: / Tu llamada es serena. / Voy a perderme entre las sombras de este cielo / Para saber quién fui, quién soy. // Carne de la tierra. / Espacio de la luz. / Rostro de niña coronado de estrellas. // La madre alquímica se abre / Y entrega al aire su materia blanca, / Ahora hecha claridad / Bajo el manto radiante de las aguas celestes. // Carne de la tierra. / Un paisaje se arrastra / Bajo un viento de luna, / Y desde el pozo emerge un húmedo secreto. // Espacio de la luz. / Rostro de niña coronado de estrellas. // Madre alquímica abierta, / Deja al aire cantar/ Sobre tu carne tersa.

Ramón Barce

(Madrid 1928-2008). Creador del "sistema de niveles". Ha escrito más de 200 obras entre ellas seis Sinfonías, once Cuartetos de cuerda, tres Sonatas para piano y otras para violín solo, viola sola, numerosos Tríos y 48 Preludios para piano. Otras obras: los melodramas

"Oleada" y "Hacia mañana hacia hoy", el "Coral hablado" y los nueve Conciertos de Lizara para diversas formaciones.

Últimamente se han escuchado en Madrid el Passacaglia (Orquesta de la Comunidad de Madrid, dir. J.R. Encinar), Sonata para violín solo (F. Comesaña), Soledad primera (Grupo de Cámara, dir. S. Serraté) y Oleada (cantante solista F. de Dios Hernández).

Ha escrito los libros "Fronteras de la música" y "Inquisiciones de oculta belleza" (este aparecerá en noviembre). Y traducido Tratados de Reger, Schenker, Haba y Schoenberg.

Ha obtenido, entre otras distinciones: Premia Nacional de Música, Premia a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid, Premia de la Asociación de Compositores Madrileños, Medalla de Oro de las Artes y Medalla de Oro del Circulo de Bellas Artes. Es Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de S. Fernando.

Su obra ha sido objeto de varias tesis doctorales (J.F. de Dios Hernández, Teresa Catalán, Rosa Rodríguez).

Dos aforismos de Juan de Mairena

Esta breve obra está escrita en 1975 sobre dos textos aforísticos de "Juan de Mairena", (es decir, Antonio Machado). El primero se refiere a una cita de Homero que compara la vida humana con las hojas de los árboles del bosque. La concisa meditación de Mairena la cantan apaciblemente las voces, excepto una (alternada) que repite, hablando, la cita de Homero. La utilización de la voz hablada rítmica simultáneamente con la voz cantada caracteriza otras obras del Autor, especialmente Residencias sobre un texto filosófico de Juan David García Bacca. El segundo aforismo es una dramática observación sobre los relojes y el tiempo. Las palabras son fragmentadas y se reconstruyen a través de las cuatro voces; a veces algunas sílabas muy significativas son cantadas por una voz mientras las otras crean un refuerzo acústico sobre determinadas vocales que el Autor desea poner de relieve. De esta manera se alterna y combina un tratamiento vocal con otros que, de alguna manera, podría llamarse instrumental. La obra se estrenó en el festival de Santos (Brasil) en 1978, por el madrigal Ars Viva. En España se cantó por primera vez en el Festival de Olite (Navarra) por el Coro de Pamplona dirigido por José Luis Eslava. (Fuente: Elena Martín Barce)

Bernardino Cerrato (1960)

Nace en Italia donde inicia sus estudios musicales y obtiene el Título Superior de Piano.

Durante dos años perfecciona su formación pianística con María Regina Seidlhofer, profesora de piano en la Hochschule für Musik de Viena. En 1997 comienza a estudiar armonía y contrapunto, estudios que finaliza en Madrid, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Título Superior de Composición con las máximas calificaciones.

Ha realizado cursos de especialización musical de postgrado organizados por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. También ha recibido distintas masterclasses de composición de mano de compositores como: Leonardo Balada, Sylvano Bussotti, José Manuel López López, Salvatore Sciarrino y Jesús Torres.

Sus obras "La fontana malata" para voz, clarinete bajo y electroacústica y "Ricordo" para voz, piano y clarinete bajo, estrenadas en 2007 en los conciertos de la Fundación Canal,

han sido grabadas y retransmitidas por Radio Nacional de España.

Su obra ha sido programada internacionalmente, podemos citar entre otros lugares: la Universidad Sek de Segovia, la Catedral de Ávila, el Espacio Cultural Caja Canarias de Tenerife, la Fundación Canal, el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, el Carnegie Mellon University (EE. UU.), el Instituto Cervantes de Túnez, el Festival Encuentros de Cuenca, etc.

Efímero

La obra *Efímero* nace por encargo del Cuarteto Cavatina al cual está dedicada.

Al leer los versos de Omar Jayyam, poeta persa que vivió entre los siglos XI – XII, me sentí cautivado por ellos y decidí escoger partes de distintos poemas que tuviesen una relación de contenido para poder llegar, a través de un leve trabajo de adaptación y de una secuenciación lógica, al texto que he musicalizado en la presente obra.

Como ya me ha ocurrido en pasado, lo que atrajo mi atención fue la reflexión sobre lo efímero de la existencia humana, lo volátil de la vida terrenal y la vanidad que, en distintas y disimuladas formas, a menudo caracteriza nuestra existencia.

Musicalmente he dado forma a esta pieza a través de un material melódico, caracterizado por pequeños intervalos que, combinándose con otras formas del gesto vocal, como el sonido de la respiración, de las consonantes o del hablado, pretende crear situaciones tímbricas diferentes y funcionales al texto.

Ramón Paús

Nacido en Castellón, en esta ciudad inició una formación musical que completó en Barcelona, en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. También hizo estudios de Bioquímica en la Universidad Central de Barcelona. Su especialidad como intérprete musical es la guitarra y pronto se interesó por el jazz y otras corrientes de la música actual en las que ha profundizado trabajando en Boston, París, Lyon y España con maestros como Larry Monroe, Joe Pass, Álvaro Is y José Nieto. Ha compuesto abundante música, buena parte de ella para el cine (largometrajes, cortometrajes, documentales), para series de TV y para el teatro.

Presidió la Asociación Nacional de Compositores de Cine y Televisión, de la que ahora es vicepresidente, y ha ejercido o ejerce la enseñanza en distintos centros universitarios y musicales de Madrid, impartiendo diversas materias musicales: guitarra eléctrica, armonía, análisis, orquestación y composición cinematográfica y de música aplicada a imágenes.

Ángelus en Gris Marengo

Ángelus en Gris Marengo no es Mass que un intento de sentar como comensales en torno a una misma mesa a Palestrina, la pintura de finales del XIX y XX y el jazz. De sobra se que estamos situando frente a frente a entidades diferentes en estructura, naturaleza y tiempo, tan solo quise ser un buen anfitrión.

María Luisa Ozaita

(Baracaldo, 1939). Titulada en piano, clavecín, composición. Alumna de Fernando Remacha. Ha sido becada en varias ocasiones para asistir a cursos internacionales, de clave y composición, así como para cursar estudios regulares en el Real Conservatorio de Copenhague.

Como compositora ha sido interpretada su obra en diversos festivales internacionales: Frauen Musik de Viena, Donne in Música de Roma, Festival de Donne in Música de Fiuggi, Festival de Alicante, Festival de Mujeres en la Música de Getxo, COMA de Madrid... Ha dado numerosas conferencias sobre las aportaciones de la mujer a la historia de la música.

Ha publicado artículos sobre las aportaciones femeninas a la música en prestigiosas revistas como *Melómano*, o la digital *Opusmusica.com*. También de manera habitual da conferencias sobre el mismo tema en diversos foros, colaborando con otras asociaciones de artistas de otras disciplinas como el teatro.

En 2001 la musicóloga María José Martín ha publicado en la Universidad de Cincinnati (EE.UU.) una tesis doctoral sobre su música, titulada *Drama y poesía en la música de María Luisa Ozaita*.

Benet Casablancas

(Sabadell, 1956). Compositor y musicólogo, cursa sus estudios musicales en Barcelona y Viena. Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y Doctor en Musicología por la misma con una tesis sobre Análisis Musical. Asesor de distintos centros e Instituciones (Fundación "La Caixa", JONDE, Liceo, Ayuntamiento de Sabadell, Ribermúsica), ha publicado numerosos artículos sobre diversos temas históricos y analíticos. Sus obras han sido interpretadas por prestigiosos solistas, conjuntos y orquestas en los principales países de Europa y América, siendo distinguidas con numerosos premios nacionales e internacionales (Ciudad de Barcelona, Musicien's Accord de Nueva York, Premio Nacional del Disco, Composer's Arena de Amsterdam, Oscar Esplá, etc.). Ha sido Director Pedagógico de la Joven Orquesta de Cataluña, además de responsable de materias teóricas en diferentes conservatorios y centros superiores de España.

Es autor de *El Humor en la Música y Broma Parodia e Ironía*. Actualmente es profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y profesor invitado de la Universidad de Alcalá de Henares. En el año 2002 asume la dirección académica del Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, tarea que compagina con la composición y la investigación

Grupo Vocal Siglo XXI

Director: Manuel Dimbwadyo

Francis Poulenc	Sept Chansons (I, II, V, VII)
Philip Stopford	For the beauty of the earth
Franz Biebl	Ave Maria
Kurosh Khan-Afshar	A la flor de nada [1]
Sebastián Mariné	Paternoster [1]
Eric Whitacre	Lux aurumque
Óscar Escalada	Tangueando
Z. Randall Stroope	Riveder le stelle

[1] Estreno Absoluto



Grupo Vocal Siglo XXI

Coro mixto, fundado en febrero de 2001 por su Director Manuel Dimbwadyo García. Está constituido como Asociación Cultural Grupo Vocal Siglo XXI de Madrid y su ámbito habitual de actuación es la provincia de Madrid.

El coro está formado por unos veinticinco cantores, amantes de la música coral actual en todas sus manifestaciones estéticas. La Asociación está formada por los cantores, el Director y Socios de Honor que ayudan en sus actividades.

El Grupo Vocal Siglo XXI basa su proyecto artístico en los siguientes objetivos: Estudio de la música contemporánea y de vanguardia; colaboración con compositores actuales en el estreno e interpretación de sus obras y participación en festivales y programaciones del repertorio vocal contemporáneo y conciertos con fines benéficos y culturales.

Para realizar sus ensayos, el coro cuenta con la importante colaboración de: El Centro Municipal de Cultura de Pinto; la Facultad de Ciencias de la UNED y la Casa de Cultura de Tres Cantos.

Cuenta para su preparación técnica con la profesora de canto, y soprano del Coro del Teatro Real, Nuria Llópez y para el repertorio con piano cuenta con el pulso profesional de José Ignacio Díaz-Hellín Escobar, experimentado acompañante de piano.

Manuel Dimbwadyo (Director)

De origen angoleño y nacionalidad española, estudia Filosofía y Letras en Italia y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo premio Fin de

Carrera con la obra "Cosmogénesis" (Trío Concertante y Orquesta) Como creador, Dimbwadyo es esencialmente un compositor "cosmófilo", buscando siempre la razón de su creatividad en el Cosmos, visto como la suma de latentes fuerzas que hay que escudriñar y concebido en su amplia significación histórica en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas elevándose y eternizándose en el tiempo y en el espacio.

Posee un amplio catálogo de música coral, instrumental, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral. Como pedagogo imparte clases de armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral.

Ha sido durante cinco años el responsable pedagógico del Curso Permanente de Formación de cantores, jefes de cuerda y directores organizado por la Federación Coral de Madrid, y Profesor y Asesor del curso de dirección coral organizado por los Centros de Profesores y Recursos de Alcalá de Henares y de Arganda del Rey.

En septiembre de 2003 es contratado como profesor de Canto Coral y Armonía en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés.

Ha dirigido diversos coros de Madrid y en febrero de 2001 funda el Grupo Vocal Siglo XXI, con el fin de dedicarse a la música coral contemporánea y de vanguardia, colaborando con los compositores actuales en el estreno de sus obras.

Francis Poulenc

(Paris, 1899-1963). Brillante compositor, de familia rica de productos farmacéuticos. Su madre, pianista aficionada le inicia al piano. A los 16 años estudia con el gran pianista español Ricardo Viñes. Erick Satie ejerce una gran influencia en su carrera como compositor. Pertenece al Grupo de Les Six (Poulenc, Auric, Honneger, Milhaud y Tailleferre). Posee un amplio catálogo de todos los géneros, la canción del arte, música de cámara, oratorio, ópera, música de ballet y música orquestal.

Sept Chansons

Serie de siete canciones sobre poemas de grandes poetas impresionistas (Apollinaire, Paul Eluard). Los sonidos, las indefinidas armonías, las insinuantes y refinadas melodías se funden en neblinas y atmósferas musicales llenos de encantos, ensueños y refinadas bellezas. En este concierto escucharemos los números I, II, V, VII. (Manuel Dimbwadyo García).

Philip Stopford

Inglaterra (1977) .Fue cantor en la Abadía de Westminster bajo la dirección de Simon Preston y Neary Martin. Obtuvo una beca en Bedford School donde más tarde ocupó el puesto de Académico. Estudió música, ciencias de la Religión y economía. En 1999 se trasladó a la Catedral de Canterbury. En 2000 fue nombrado director de música en la Catedral de Belfast creando el coro juvenil "Voces de la Catedral". Grabó tres CD'S difundiendo su música en la radio y televisión. Gran compositor, con su propia editorial "Ecclesium". Recientemente ha firmado un acuerdo con American Editorial Hal Leonard. Su CD de música sacra ha sido premiado con el "Editors Choice".

For the beauty of the earth

For The Beauty of the Earth: Es un verdadero canto (himno) a las bellezas de la naturaleza. Una música bella, llena de poesía, con armonías (homofonía) relucientes que acompañan la melodía sencilla que emociona por su fuerza, sinceridad y religiosidad. (Manuel Dimbwadyo García).

Franz Biebl

(1906-2001) .Compositor alemán nacido en Pursruck. Estudió composición en la Musikhochschule de Munich. Entre 1932 y 1939 dirigió el coro de la Iglesia católica de Santa María en München-Thalkirchen. En 1939 trabajó como profesor ayudante de música coral, profesor de teoría de la voz y de la música en el Mozarteum de Salzburgo. Fue hecho prisionero de guerra entre 1944 y 1946. Después de la segunda guerra mundial se trasladó a Fürstenfeldbruck donde dirigió un coro de la ciudad.

Ave Maria

Escrito en 1964, es la obra más conocida de Biebl. Se articula en dos partes. En la primera se citan pasajes bíblicos: a) anuncio del nacimiento de Cristo por el Arcángel Gabriel (solo del bajo); b) el saludo de Isabel a María (solo de soprano); c) el verbo se hizo hombre y habitó entre los hombres (solo del tenor). La segunda parte es la petición tradicional en la que el orante pide la intervención de la Madre de Dios. El autor ha buscado una acertada distribución vocal para lograr una mejor fusión acústica, con posiciones armónicas abiertas, dividiendo el coro en dos grupos (polifonía multicoral del siglo XVI y XVII). La obra desemboca en un "Amén" final apoteósico y exultante. (Manuel Dimbwadyo García).

Kurosh Khan-Afshar

(Teherán -1963). Empezó sus estudios de piano a temprana edad en su ciudad natal. Se trasladó a España para cursar estudios de licenciatura en Ciencias Físicas en la U. A. de Madrid, continuando con estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Madrid.

Sus comienzos en el terreno de la composición fueron como autodidacta, para luego consolidar sus conocimientos de Armonía, Contrapunto y fuga y Formas musicales y Composición con el director y compositor Manuel Dimbwadyo.

Organiza y dirige el curso "Apreciación musical y uso de las herramientas informáticas aplicadas a la música". En la Escuela Politécnica de la Universidad Autónoma de Madrid (2006).

En abril de 2008 es galardonado con el segundo premio del "Concurso de Composición Coro Magerit" con la obra "A la Flor de nada" para coro mixto.

A la flor de nada

A la Flor de Nada: Cuando los poemas de Sepehrí cayeron en mis manos encontré en ellos un universo nuevo. Fue como un viaje hacia el interior de uno mismo acompañado por los objetos animados del poeta descubriendo significados nuevos a las palabras. "A la flor de nada" presentaba varios desafíos; mi primera tarea fue la traducción del persa al español, que aún siendo verso libre, habría de conservar el ritmo. Dotado de la imaginación que ins-

para la lectura de estos versos inquietantes dividí el poema en varias secciones, y para cada una elegí una forma musical de acuerdo con su marcha narrativa, como si de diferentes y breves escenas se tratara.

Así, comienza con un compás de amalgama de 7/8 polirrítmico encajando los diferentes acentos de cada verso y creando acción con las disonancias cromáticas sobre un ostinato. Después, un diálogo entre las voces da paso a frases fugadas que se persiguen unas a otras llegando a un terreno difuso y atonal, para luego penetrar en un ambiente de misterio donde sobre un telón de percusión vocal, el texto hablado pronuncia el conjuro culminando en un anillo in crescendo hasta el llanto. Una sección coral recupera la armonía y nos lleva por un canto acompañado hasta un dulce sueño anónimo.

¡Que disfruten de la travesía!

Sebastián Mariné

Nació en Granada en 1957. Estudió Piano con R. Solís y Composición con R. Alís y A. G^a Abril en el RCSMM, obteniendo Matriculas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 1979 es profesor en el RCSMM, así como también, desde su fundación en 1991, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía".

En cuanto a su actividad artística, lo único reseñable es su amor por la música, la lluvia y el vuelo de los pájaros.

Pater Noster

Escrita al igual que Aleluya como complemento de la Missa, enfatiza el aspecto dramático de las peticiones, en especial la del sustento.

También al igual que la Missa, está dedicada a mi queridísimo padre, in memoriam.

Agradezco de todo corazón a Manuel Dimbwadyo y a Rosa M^a Calle la decisión de estrenar en el Festival de Tres Cantos esta pieza escrita hace ya algunos años. (Manuel Dimbwadyo García).

Eric Whitacre

Nace en Reno (1970), Nevada (Las Vegas). Compositor, director de orquesta, de coros y profesor, empezó su formación musical, mientras estudiaba en la Universidad de Nevada (Las Vegas), con el compositor ucraniano Virko Baley, composición y con David Weiller, dirección coral. Es uno de los compositores de música coral más importantes de los Estados Unidos. El diario Los "Ángeles Times" describió su obra "como la evocación de la belleza sobrenatural y de la imaginación". En 2008, el Whitacre-coral CD "Aguacero", publicado por el conjunto británico Polifonía de Hyperion Records se convirtió en un best-seller internacional, superando las listas de música clásica y ganando una nominación al Grammy. Sus obras corales Aguacero, Lux Aurumque, Un muchacho y una muchacha, se encuentran entre las más populares; y las obras sinfónicas Tren fantasma, Godzilla Eats, Paradise Lost (Sombras y Wings) han sido galardonadas con el ASCAP Harold Arlen Award, el premio Richard Rogers y la Ovation Award. Ha recibido premios de composición de la Barlow Concurso Internacional

de Composición, la Coral de la Asociación Americana de Directores y el Foro de Compositores Americanos. En 2001 Whitacre se convirtió en el compositor más joven que ha sido galardonado con el codiciado Raymond C. Brock por la Asociación Americana de Directores Corales.

Lux Aurumque

Es una obra impactante. Con armonías de séptimas, novenas, acordes por quintas, cuartas, segundas y progresiones de acorde no convencionales Whitacre consigue crear una obra cálida, llena de áurea luz y belleza íntima. (Manuel Dimbwadyo García).

Oscar Escalada

(Buenos Aires, 1945). Realizó sus estudios de dirección de orquesta y composición en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Obtuvo el diploma de profesor superior de Guitarra en el Conservatorio Provincial de Música "Gilardo Gilardi". Estudió canto con Carmela Giuliano, Ulisses Castelli y Daniel Suárez Marzal, dirección con Eric Ericson y Erkki Pohjola, armonía, contrapunto y fuga con Enrique Gerardi, análisis musical con María del Carmen Aguilar y Francisco Kröpfl, y asistió a clases magistrales de Gian Carlo Menotti, Roert Ray y Michael Hartenberg, entre otros. Recibió premios por sus investigaciones, arreglos y composiciones por el Senado de la Nación Argentina y diversas instituciones privadas. En la actualidad es Vicepresidente de la Asociación Argentina para la Música Coral "América Cantat" (AAMCANT), y Vicepresidente Suramericano de la International Society for Children's Choral and Performing Arts (ISCCPA).

Tanguendo

Es un tango coral. Sobre texto (o pretexto) de variados monosílabos, una base tonal de Re menor dórico y técnica minimalista, el autor va enlazando diferentes (18) anillos polirrítmicos que se van intercalando por todas las voces, creando un difícil entramado contrapuntístico-melódico de gran tensión. Una breve y repetitiva melodía propuesta por los contraltos y contrapunteada por las demás voces será repetida paralelamente por las demás voces, tenores por quintas, contraltos por terceras y sopranos a la octava superior de los bajos, en progresión cromática desde do mayor, do sostenido mayor, re mayor, para llegar a una inesperada final. (Manuel Dimbwadyo García).

Z. Randall Stroope

Nació en Albuquerque (1953), New Mexico. Estudió interpretación coral en la Universidad de Colorado (Boulder) y doctorado en dirección de orquesta en la Universidad Estatal de Arizona. Estudió composición con Cecil Effinger y Lockwood Normand. Sus obras son interpretadas en los Estados Unidos, Francia, Canadá, Holanda, Hong Kong, España, Japón, Australia, Sudáfrica, China y República Checa. Stroope es uno de los directores de coro y compositores más activos en los Estados Unidos. Es director artístico de los festivales de verano de música coral de Berlín y Roma.

We Beheld Once Again The Stars (Riveder Le Stelle)

La obra está basada en la Divina comedia de Dante Alighieri, el peregrino, y sus pruebas

y tribulaciones que iba de camino desde el infierno, al purgatorio y finalmente al paraíso. Su viaje está lleno de peligro y aventura, pero él quiere alcanzar la "luz suprema" (el paraíso). El viaje comenzó en la noche...y han pasado 24 horas antes de llegar al portal que se abre a la luz (a las estrellas del cielo). Él ha visto el reino del mal (infierno)... "Vexilla regis prodeunt inferni": las banderas (alas) de Lucifer se acercan...hay que moverse rápidamente para alcanzar la suprema luz...Dante se calma, pues ha encontrado el camino y exclama: debemos elevarnos a las estrellas. Esta composición fue encargada por el Fondo de Dotación de la Coral de la Asociación Americana de Directores en memoria de Raymond W. Brock. La obra se divide en tres partes: A: el viaje que comienza en la calmada noche, B: peligro de permanecer siempre en la muerte; por eso hay que salir rápidamente; C: y finalmente la visión del cielo, de la luz suprema: "y vimos una vez más las estrellas". El autor prefiere que los dos coros estén separados, aunque relativamente próximos, para que el intercambio de las ideas musicales pasen fácilmente de un grupo a otro. (Manuel Dimbwadyo García).